



图书基本信息



内容概要

孤女简·爱是桑菲尔德府雇请的家庭教师，她爱上了男主人罗切斯特先生。怎奈自己身世贫寒，相貌平平，要说“财富”，也只有机敏的头脑、睿智的谈吐和一颗纯善但不屈的心灵。而这些又怎么能与财雄势大且趾高气扬的漂亮小姐布兰奇相匹敌呢？孰料罗切斯特先生偏偏对简·爱情有独钟，她幸福地答应了他的求婚，却惊讶地发现，原来他已经有了妻子，就是阁楼上的那个疯女人……本书问世一百多年来，一直深受世界各国青年读者的



精彩短评

- 1、不愧经典著作
- 2、难忘的对白；初视基督
- 3、2005年4月7日
- 4、女人必看的书吧。。。但是却没有特别的感觉
- 5、(2009.2.17)
- 6、永不服输的女性.....
- 7、其实简是我想找的人
- 8、不过分理智，不过分撒娇，这样的女子刚刚好。爱，不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

- 9、我的女性榜样之一~~~
- 10、是我读的第一本经典著作，算是我的启蒙读物吧。
- 11、这是我读过的第一本名著。那时还小。再重读一遍会得到什么，暂观。。。。
- 12、一口气读下去，与简爱一起经历了悲欢离合。这小说的每一个情节都牵着你的喜怒哀乐。
- 13、同是孩提时代就读的书，喜爱不及傲慢与偏见

1、反抗与追求——简·爱与安娜形象解析1847年夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》在伦敦出版，马上引起了轰动。小说由主人公简·爱以第一人称加以叙述，描述了简·爱二十年的人生经历，通过表现“生存环境如何作用于她、她又如何去应对环境；命运如何打磨、塑造她的性格，她又如何去顺应、调整和抗争；在爱情与个人信念间她如何平衡、取舍……”塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象。它深深地进入人们的灵魂，以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，成为传世的经典。文学巨匠列夫·托尔斯泰的小说《安娜·卡列尼娜》创作于19世纪70年代，当时俄国正处于历史大变动时期，俄国古老的封建地主受到西欧资本主义浪潮的猛烈冲击，封建贵族的旧秩序被颠覆了，资本主义制度刚刚开始建立。小说以史诗性的笔调描写了十九世纪后期在资本主义冲击俄国社会的宏大立体的场面，通过女主人公安娜追求爱情而失败的悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，展现了社会的时代特征和这个时代的人内心的躁动不安。小说塑造了许多在文学史上光芒四射的人物：安娜、渥伦斯基、吉提、列文、卡列宁……其中，安娜更以一个不顾一切追求爱情的形象，受到了几代人的喜爱和争论。无疑，简·爱和安娜是不同的，一个是社会地层的孤女，一个是生活稳定的贵族女性；一个得到了美好的爱情，过上了幸福的生活，一个在铁轨上结束了自己的生命。但她们又是相同的，洋溢在她们身上的都是对现实的反抗和对幸福、自由的追求，我们都会为她们勇敢的追求感动不已，都会为她们伟大而由衷钦佩。《简·爱》中的主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱的坚强不屈和不懈抗争，一种不可战胜的人格力量。所以当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。在爱情面前，更能看到她决不屈服和妥协的个性。当结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱不能接受不公正的婚姻。在很多人看来，简·爱完全能以情人的身份和她爱着的和爱她的罗切斯特生活着，享受着甜美的爱情和富裕的生活，根本不必去理会他精神病的妻子。但简·爱不这样认为，她追求的是平等、幸福的爱情，所以简·爱选择了离开。同样，当牧师圣约翰向简·爱求婚时，简·爱觉得应该报答他的恩情，但却拒绝了他，因为这不是她期待的爱情。在抗争的同时，简·爱始终都纯真、朴实和一往无前的追求着自由和幸福的梦想。很幸运的是，在简·爱不停的遭受困苦的同时，她遇到了两个非常真诚的人：童年伙伴海伦·彭斯与老师潭波尔小姐。正是她们让简感受到友爱、认同、信任、鼓励、赞许、引领等种种温暖的态度；她们让简从不幸的遭遇和种种负面情绪中解脱出来，拥有了明智的思考和宽恕的美德；更让简学会如何自尊、平等、勇敢、热烈、深情、无私地去爱。带着这些体悟，简·爱毅然离开了达罗沃德孤儿院，来到了桑费尔德庄园。在这里，她和小女孩快乐的生活着。后来，简·爱遇到了富裕的庄园主罗切斯特。在他面前，简·爱是矮小和丑陋的，但简并不因为自己的身份而屈膝。如罗切斯特问简·爱，“你认为我漂亮吗？”简·爱脱口而出，“不，先生”。最终，简·爱的正直、纯洁、自爱、自尊、自重释放了罗切斯特在爱情炼狱中的灵魂，深深的吸引了他，而简·爱也被性格忧郁、喜怒无常的罗切斯特的内心和真诚所打动，他们相爱了。当圣约翰向简求婚，简·爱正要作出决定的时候，她仿佛听到罗切斯特在遥远的地方呼喊她的名字“简，回来吧！简，回来吧！”于是，简勇敢的回到罗切斯特身边，最终过上了幸福的生活。简·爱是幸运的，她最后有了自己的财产，并且获得了美满平等的爱情。而安娜对爱情的追求却是一部失败的悲剧。她不顾一切的追求爱情，但最后却一无所有，走上了卧轨的绝路。在很多人眼里，安娜是一个十分幸福的人，她年轻、美貌，拥有一个富裕、平稳的家庭，拥有一个事业有成、地位显赫的丈夫，拥有一个天真可爱的儿子谢辽沙。安娜酷爱学习，经常埋首于字里行间，而忘记尘世间的一切。安娜参加着各种舞会，过着上层社会

贵妇人的生活。该有的东西似乎她都拥有了，所以安娜一直过着安于现状的生活。但是幸福的表面下掩饰着生活的不幸：她的丈夫卡列宁其貌不扬，根本不懂什么是爱情，八年来安娜一直生活在没有爱情的天空中；安娜对生活有着狂热的渴望，但周围充斥着比比皆是的自私、谎言和虚伪。但为了家庭、孩子和其他，安娜一直压抑着自己的情感，安分的守护着婚姻。转折出在莫斯科的一个舞会上。安娜在舞会上结识了风度翩翩的渥伦斯基。渥伦斯基热烈的追求醒了安娜沉睡已久的爱情。她再也不愿意克制自己，“我是个人，我要生活，我要爱情”，安娜对现实发出了强烈的呐喊，她开始反叛不属于她的生活，于渥伦斯基在一起了。当时的俄国贵妇们都以情人的多少和高贵来相互攀比，但安娜并不是这样，安娜认为这是真正的爱情。当渥伦斯基在赛马会上摔下马来，安娜因失声大叫而暴露了“奸情”之时，安娜勇敢的说“我爱他，我是他的情妇……随你高兴怎么样把我处置吧。”贵妇们在拥有众多情人们都不得不保持表面上的纯洁，但安娜不顾一切的追求着真正的爱情。卡列宁对这并没有什么感觉，只是不希望因此而损失名誉，所以他要安娜维持表面的夫妻关系，但安娜并不是这样的，她拒绝丈夫的劝说，反抗丈夫的阻挠，不顾社会舆论的压力，义无反顾的和渥伦斯基生活在一起。安娜对爱情的执著追求，表现出她性格中的正直、坦率、勇敢和心灵的高尚，展示出对于不合理的现实环境的顽强反抗然而这种反抗决定了安娜的悲剧命运。当她和渥伦斯基在国外旅行的三个月中，当她在享受了爱的幸福和生活的快乐后，对儿子的思念和来自内心的谴责之痛逐渐使她难受起来，来自社会的压力也使她悲剧的阴影日渐扩大。安娜不再是心平气和，通情达理，而是变得歇斯底里，胡搅蛮缠，变成了一个斤斤计较，疑神疑鬼的吃醋女人。她甜美的爱情开始变成争吵了，上流社会拒绝安娜这个“坏女人”，旧日的亲戚朋友拒绝与安娜往来，作为一个母亲，她因“抛弃儿子”而遭到了强烈的谴责，渥伦斯基也因舆论的压力与安娜分居，安娜的所有幸福都受到了打击，她已经失去了支配自己命运的权利和可能了。最后，当安娜感觉到渥伦斯基对她的冷淡并和他大吵后，她绝望的倒在疾驰而过的车轮下。安娜是伟大的，是不顾一切的，她承受住了来自上流社会的、家庭的、亲友的巨大压力，不顾一切的追求着爱情和自由，最终，她失去了一切，不可避免的走向了死亡的道路。简·爱和安娜都是那么的渺小，却又那么让我们震撼，她们都勇敢的反抗着社会和现实的不合理，大胆的追求着自己想要的生活：自由、爱情、平等……她们都反抗、纯洁、朴实、自由、坚毅，她们虽然有着不同的结局，但都让我们深深的感动。我想这也是它们不朽的原因吧。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com