

《飞刀，又见飞刀》

图书基本信息

书名：《飞刀，又见飞刀》

13位ISBN编号：9787537814003

10位ISBN编号：7537814007

出版时间：1994-10

出版社：北岳文艺出版社

作者：古龙

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《飞刀，又见飞刀》

内容概要

李坏是个孤儿，他脸上的微笑仿佛永远不会消失。从来没有人知道，他来自世代簪缨的家族！他的爷爷更是近百年来江湖中独一无二的名侠“小李飞刀”。

漂泊多年，李坏凭借亡母的锦囊里藏着的一张宝图，独处七年，练成了天下无双的飞刀，找到了富可敌国的宝藏。

为了心中不灭的理想和爱情，李坏回到少年时的山城寻找心上人方可可。可惜一切带给李坏的只有无边噩梦。李坏被怀疑与皇宫大内的失窃黄金有关，一时成了江湖人人必诛之而后快的大盗。

然而世事难料，奉皇命捕杀李坏的“月神”薛采月竟然爱上了李坏。他们排除万难，有了一个温暖的家。直到有一天醒来发觉已怀了他骨肉的月神不告而别，只留下一张字条，说和李坏情缘已尽。原来月神要向李坏之父李曼青挑战，她要摧毁“小李飞刀”这个江湖神话，替亡父报仇。但是李坏血脉里流着属于“小李飞刀”的血，他绝不可以令家族荣誉受污！

李坏和月神终于站到了彼此的对面，月光如雪，刀光如血，在生与死的边缘，在婴儿的啼哭声中，李坏和月神不约而同想起了在那个遥远而美丽的地方，曾经有过一个属于他俩的家...

《飞刀，又见飞刀》

作者简介

古龙，原名熊耀华，著名武侠小说家，新派武侠小说泰斗和宗师。他在1969年创作了一部先有剧本后有小说的武林奇书《萧十一郎》，赢得读者的广泛赞赏。古龙与金庸、梁羽生并称为中国武侠小说三大宗师。他的武侠小说创作理念是“求新求变”，不受传统拘束，将中外经典熔铸一炉，他为“武侠美学”理念的形成与“武侠文化”的推广作出了巨大贡献。古龙为人豪气干云，侠骨盖世，才华惊人，他以丰富无比的创作力，留下了70多部精彩绝伦、风行天下的武侠巨作，影响巨大，开创了近代武侠小说新纪元，将武侠文学推上了一个新的高峰。

古龙的武侠小说创作始终秉承“求新求变”的宗旨，在二十余年的写作生涯中，他以超凡的想象力，深厚的文学底蕴和锐意变革的创新意识，突破前人窠臼，赋予武侠小说新的生命，使之以全新的面貌出现在世上。近半个世纪以来，古龙凭借《多情剑客无情剑》、《楚留香》、《陆小凤》、《七种武器》、《绝代双骄》、《欢乐英雄》等多部脍炙人口的经典小说，非但征服了亿万读者，深远地影响到后来者的武侠创作，同时也引发了持续不断的影视改编热潮，长时间风靡中国乃至东南亚各地，历久不衰。而古龙亦由于在这些方面的巨大成就，被誉为与金庸并驾齐驱的两大武侠宗师。时至今日，仍有许多武侠/奇幻小说在重复模仿古龙的路子，更有不少影视作品，借古龙的金字招牌，不断创造收视高潮。

古龙为人真诚，不拘小节，慷慨豪迈。美酒、佳人和阅读是他最大的爱好，但古龙最看重的，还是朋友。古龙博览群书，这为他的武侠世界提供了更广阔的空间和更丰富的内涵；古龙又风流多情，他交往的女性虽多，但无一不是彼此吸引，真心相待；古龙交朋友更是率性而为，肝胆相照，三教九流，无所不包，常常呼朋引伴，纵酒狂歌。古龙是寂寞的，他悲天悯人的情怀和纷扰矛盾的世界显得那么格格不入；古龙又是幸运的，无数朋友和读者通过酒和书跟他走到了一起。1985年，古龙因再次酗酒，导致食道破裂，使原本就欠佳的身体雪上加霜，最终借酒解脱，于9月21日走完了他多姿多彩的传奇人生，享年47岁。

《飞刀，又见飞刀》

书籍目录

风铃·马蹄·刀——写在“风铃中的刀声”之前第一部 序幕 第一章 白色小屋中的白色女人 第二章 黑色的男人 第三章 死亡之前 第四章 死之戏第二部 因梦 第一章 侯门重重深几许 第二章 雅座第三部 丁丁 第一章 死党 第二章 神秘的“班沙克” 第三章 你真能睡觉第四部 姜断弦 第一章 死之尊严 第二章 杀人者的影子 第三章 杀人者 第四章 与鬼为伴 第五章 行刑日的前夕 第六章 行刑日 第七章 法场第五部 风眼 第一章 秘道的秘密 第二章 游女·游魂·游丝第六部 花错，丁宁和姜断弦 第一章 二十八个月之前的月圆之夜 第七部 伴伴 第一章 情到深处无怨尤 第二章 刀魂与花魂 第三章 风铃的声音 第四章 冬笋烧鸡酒第八部 下场 第一章 恩怨似茧理不清 第二章 尾声

《飞刀，又见飞刀》

精彩短评

《飞刀，又见飞刀》

精彩书评

1、人人心中都有一份英雄主义情结。我并不是一个想象力丰富的人。素来以为读小说，只消看开头与结尾就够了。过程种种，多是絮叨繁琐，来得并不高明。聪明的人，看了开头便能预想结局；感性之人，只看结尾，就能构想一个更加完美的开始与过程。但是其实一切，不过是我们一厢情愿罢了。如果你是一个既聪明又感性的人，那么你应该喜欢古龙的作品。有那么些东西，看过了忘不了放不下。不是为赋新词强说愁，而是人生总是悲情多于欢喜，有很多的世事难料，很多人力无法左右的生离死别。江山难舍，美人易老。渐渐地，就不再想抓住什么。富贵权势，不过是酒入愁肠，苦乐只自知。青春与红颜，是这浑噩里头唯一一抹真与美。年少轻狂，当你回头的时候，青春垂暮，红颜凋零。你来过，你走过。什么也带不走，什么也留不下。为了那回眸一笑，已是耗尽了毕生心力。为什么，明知万事到头一场空，现今这般沉重。生亦何欢，死亦何恨，天地悠悠，何处是家。无人能敌的绝世武艺，挥霍不尽的财富宝藏，可惜换不来一份平静温馨。前路很美好，内心却没有明天。人生如戏，本不必认真呵。恋着你刀马娴熟通晓诗书年少英武，跟着你闯荡江湖风餐露宿尝尽了千般苦。相濡以沫，不如相忘于江湖，只是要怎样忘。忘必先亡心。每一种悲剧都至少有一种方法去避免，请原谅内心的脆弱已经千疮百孔。相爱又如何，灵魂的出口千差万别。天未荒，地未老，大梦谁先觉。誓盟仍在，岁月已失。

2、读了两次，感觉没入味，喜欢电视剧版的。故事情节更清晰，改得也很有古龙的味道。一开始看电视剧版全凭孙兴演的薛青碧吸引我，喜欢薛青碧，喜欢孙兴演的一剑飞雪。那么骄傲那么卑微又那么高贵。古龙笔下的人物，似乎从来不是以强大让人倾倒，而多半是以脆弱，薛青碧就是如此。喜欢采月父女相依为命的感情。张智霖演的李坏，笑起来坏坏的，又温柔又可爱，演的很好。林心如演的月神，似乎太美，似乎不够冷，但是又实在让人无法拒绝这样美丽的面孔，而且说实话，她演的还算不错，有月神的风神。冷如月色，又不乏温柔和深藏的善良，聪慧、心冷、心狠、自信到狂妄，又不负这狂妄。这个角色没有塑造得让人失望，当得起一剑飞雪薛青碧的后人。韩雪演的冷小星也是一个爱恨复杂很有感情戏的角色，由使女变为养育月神的冷家四姑娘，比原著里更丰满，戏份更多，对月神影响力更大。电视剧版的冷小星塑造得很深入，很现代，有灵魂，她就是一辈子自我束缚，为仇恨而活。编剧在末尾第三集，借李曼青对她说出了这个角色的点睛之笔：“我自认没有对不起你，不过我觉得自己一定是哪里对不起你了，不然你不会觉得我对不起你。”而铁银衣的一句：四姑娘何苦“自缚一生”就是冷小星一生的墓志铭。就是一个这样女人，一个从小在神童的盛誉里过于骄傲的人，一辈子都无法接受、不肯接受自己心仪男人的拒绝。自缚一生。所有人物都没有丢掉古龙笔下人物该有的模样，已经难得。结尾。终于这是温暖的结局。似乎改编的作者都爱给古龙笔下的人物温暖一些的结局。似乎他们都不忍心古龙笔下的人物一直这么悲凉落寞。薛采月，应了一句话，聪明的人犯蠢时无可救药。你爹的尊荣从来无需你来取回。因它一直在，不曾失去。天下最作的女人。李坏，一跃而成古龙笔下我最喜欢的男主角。最爱是傅红雪。最喜欢，是笑起来坏坏的，却一点也不坏，很温柔很可爱的李坏。不，我喜欢的是电视剧里的李坏，张智霖演的，编剧写的李坏。不是古龙笔下，那个简易的，短篇里不够立体的，模糊的影子。连月神，薛青碧，铁银衣，方可可，冷小星等一众配角也是如此，编剧的改写和演员们精彩地演绎大大丰满了古叔这副简笔漫画，使他们都有血有肉起来。我想这位编剧连同导演都是爱古龙的，大家都在用心描绘他们心里这些古龙笔下的人物。薛采月真是走运，刺了两剑李坏都没有死，还有机会醒悟并找回真爱，幸运到让人嫉妒。薛采月真是蠢，杀了两次才终于发现真爱不可违抗，才肯面对真爱。薛采月真是天底下最口是心非的女人，最不诚实的女人。那首歌虽然不算好听，反反复复却真的唱出了剧中人的命运和无奈。

3、很取巧。相信大部分看过《多情剑客无情剑》的人都会有兴趣知道有关于书中主人公的后事。而且，就像古龙在前言中所说的，因为是由别人代笔，因此，语句精炼得多。不知是找的谁代的笔，与古龙的写作风格还是很协调的。

4、剧情写得不好。有些情节看得莫名其妙。此书摘录：每一种悲剧都最少有一种方法可以去避免，我希望每一个不喜欢哭的人，都能够想出一种法子，来避免这种悲剧。

章节试读

1、《飞刀，又见飞刀》的笔记-第2页

喜欢飞刀，喜欢这个病怏怏的李寻欢。飞刀，是刀，更是一种情。继续阅读中。

2、《飞刀，又见飞刀》的笔记-飞刀，又见飞刀

关于飞刀

刀不仅是一种武器，而且在俗传的十八般武器中排名第一。

可是在某一方面来说，刀是比不上剑的，它没有剑那种高雅神秘浪漫的气质，也没有剑的尊贵。

剑有时候是一种华丽的装饰，有时候是一种身份和地位的象征。

刀不是。

剑是优雅的，是属于贵族的，刀却是普遍化的平民化的。

有关剑的联想，往往是在宫廷里，在深山里，在白云间。

刀却是和人类的生活息息相关的。‘人出世以后从剪断他脐带的剪刀开始，就和刀脱不开关系，切菜、裁衣、剪布、理发，修须、整甲、分肉、剖鱼、切烟、示警、扬威、正法，这些事没有一件可以少得了刀。

人类的生活里，不能没有刀，就好像人类的生活里，不能没有米和水一样。

奇怪的是，在人们的心目中，刀远比剑更残酷更惨烈更凶悍更野蛮更刚猛。

刀有很多种，有单刀，双刀，朴刀，戒刀，锯齿刀，砍山刀，鬼头刀，雁钢刀，五风朝阳刀，鱼鳞紫金刀。

飞刀无疑也是刀的种虽然在正史中很少有记载，却更增加了它的神秘性与传奇性。

特别喜欢这段飞刀的引子~感觉很好。

“一个人的心如果没有长在它应该存在的地方，这个人会觉得怎么样？”

“他一定会觉得很快乐。”

“快乐？为什么会觉得快乐？”

“因为这件事是错的，而错误往往是很多种快乐的起因。”

这话说得太好了！许多好事皆是歪打正着，许多错误反而成就了许多的传奇。

“我要走了。”李坏忽然说。

“你要走了？”可可吃惊地问“你要到哪里去？”

“我不知道。”

“你为什么要走？”

“我不知道。”

“你什么都不知道？”

“是的，我什么都不知道。”李坏说“我只知道现在我一定要走。”这个聪明绝顶也坏透了顶的小坏蛋，现在脸上居然有种痴痴呆呆的表情连他的眼睛里都有这种表情。

—那条梦样的白衣人影，当然也依旧还在他的眼睛里。

可可看着他，就好像一个溺水的人眼看着一根他本来已可攀住的浮木忽然又被海浪冲走一样。

她就这么样眼看着李坏从她身边走出门。

她完全无能为力。

门外月色如水。

月下有人，白衣人，人在烟雨山村水月间。

人静。

甚至比烟雨水月中的山村更静，只是静静地看着李坏。

她没有说一个字。

可是李坏却像是听到了一种神秘的咒语。

她没有招手，连动都没有动。

可是李坏却像是受到了天地间最神奇的一种魔力的吸引。

《飞刀，又见飞刀》

她没有叫李坏追随她。

可是李坏已经从最爱他的女人身边走了过去，走入清冷如水的水光下，走向她。

这一次李坏好像一点都不坏，非但不坏，而且比最不坏的乖小孩都乖。

每个坏蛋在某一个人面前都会这样子。也许这就是坏蛋们最大的悲哀。

‘我并没有叫你来。’

“我知道。”

“你为什么要来……”

“我不知道。”

“你知道什么？”

“我只知道现在我已经来了，我也知道既然我已经来了就绝对不会走。”李坏说。

“不管这里是什么样的地方，你都不走？”

“我绝不走。”

“你不后悔？”

“我绝不后悔，死也不后悔。”

看到这里，大概是对李坏和月神之间感情为数不多的最细腻的描述了，在短短的篇章里面，两个人的相知相爱完全靠想象力，但是却因此而美好无比。

朋友之间的感情永远是那么真实，那么可贵。

不幸的是，朋友并不一定全都是真的朋友，仇敌却永远是绝对真实的。

所以如果你的仇敌对你表示出他对你的某种情感，那种情感的真实性，也许比朋友问情感的真实性还要更真实得多。

朋友之间是亲密的，越好的朋友越亲密。

不幸的是，亲密往往会带给你轻蔑。

仇敌却不会。

如果你对你的仇人有轻蔑的感觉，那么你就会因为这种感觉而死。

所以，朋友之间，尤其是最好的朋友之间，很可能只有亲密而没有尊敬。面对最坏的仇敌之间，却很可能只有尊敬而没有轻蔑。这种尊敬，通常都比朋友之间的尊敬更真实。

这实在是种很奇怪的事，更奇怪的是，这个世界上却有很多事情都是这个样子的。

精辟。

尾声

这个世界上，本来都有很多事都是这个样子的。非要到了那件分生死胜负存亡的那一刹那间，才能够知道结果。

可是，知道了又如何？李坏胜了又如何？败了又如何？

生死存亡是一刹那的事，可是他们的情感却是永恒的。

无论李坏是生是死，是胜是败，对李坏来说都是一个悲剧。

无论月神是生是死，是胜是败，对月神来说，也同样是一个悲剧。

生老病死，本都是悲。这个世界上的悲剧已经有这么多这么多了，个只喜欢笑，不喜欢哭的人，为什么还要写一些让人流泪的悲剧。

每一种悲剧都最少有一种方法可以去避免，我希望每一个不喜欢哭的人，都能够想出一种法子，来避免这种悲剧。

这个故事没有命定的结局，却早已命定了结局。

3、《飞刀，又见飞刀》的笔记-第一名侠

朋友之间的感情永远是那么真实，那么可贵。

不幸的是，朋友并不一定全都是真的朋友，仇敌却永远是绝对真实的。

所以如果你的仇敌对你表示出他对你的某种情感，那种情感的真实性，也许比朋友间情感的真实性还要更真实得多。

《飞刀，又见飞刀》

朋友之间是亲密的，越好的朋友越亲密。

不幸的是，亲密往往会带给人轻蔑。

仇敌却不会。

如果你对你的仇人有轻蔑的感觉，那么你就会因为这种感觉而死。

所以，朋友之间，尤其是最好的朋友之间，很可能只有亲密而没有尊敬。而最坏的仇敌之间，却很可能只有尊敬而没有轻蔑。这种尊敬，通常都比朋友之间的尊敬更真实。

这实在是种很奇怪的事。

更奇怪的是，这个世界上却有很多事情都是这个样子的。

4、《飞刀，又见飞刀》的笔记-山城之死

真的，每件事都是真的，情也是真，梦也是真，聚也是真，离也是真。

——人世间哪里还有比离别更真实的。

李坏又开始坏了。

李坏吃，李坏喝，李坏嫖，李坏赌，李坏醉。

他吃，吃不下，他赌，赌不输，他嫖，也可能是别人在嫖他。

所以他只有醉。

可是醉了又如何？但愿长醉不复醒，这也只不过是诗人的空梦而已。

有谁能长醉不醒呢？

醒来时那如冷风扑面般忽然袭来的空虚和寂寞，又有谁能体会？

一个没有根的浪子，总希望能找到一个属于自己的根。

《飞刀，又见飞刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com