

《綠色的馬》

图书基本信息

书名：《綠色的馬》

13位ISBN编号：9789866815300

10位ISBN编号：9866815307

出版时间：2008

出版社：蓋亞文化有限公司

作者：九把刀,Blaze Wu

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《綠色的馬》

前言

一擊必殺！ / 九把刀 很多老師寫信給我，叫我不再亂寫序了，很多學生都開始練腋下噴火，造成學校很大的困擾。如果我再亂寫序，就要在學校的美術課上發起製作九把刀小草人、並給我亂釘的公益活動。好的，我一向是樂於謝謝老師您的教誨，所以這次新書出版，我決定找這個社會上擁有最猛的正力量的人幫我寫序。我打電話給卡神，請她幫我安排跟某位總統候選人見面。那是場秘密的飯局。「謝長停，請問你可以幫我寫序嗎？」第一道菜吃完，我立刻進入主題。「為什麼這本書要找我寫序？」謝長停納悶。「因為這本書叫綠色的馬，有綠色耶！當然是找綠色的你寫序啊！」「.....聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。「不想耶！」我哈哈大笑。「.....聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。「啊？就說不想啊。」我愣住。「.....聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。「啊，你跳針了喔？」我的頭歪掉，大聲說：「我只會婊人，不會表態啦！」這樣無限迴圈的對話一直重複了一百多次，直到飯局結束。然後謝長停就不幫我寫了，小氣！沒關係，我還有另一個超強的口袋人選。於是我打電話給美國在台邪會，請他們安排我跟馬英久吃飯。依舊是場神秘的飯局。「馬英久，你可以幫我的新書寫序嗎？」我舉起酒杯敬他。「謝謝指教！」馬英久以迅雷不及掩耳的速度脫口而出。「不是啦！我是在問你，可不可以幫我的新書寫序！」我大聲說。馬身邊的幕僚立刻插嘴：「請問，為什麼要找馬英久先生幫您寫序呢？」「因為這本書叫綠色的馬，裡面有個馬，現在全台灣最厲害的馬就是馬英久啦，如果可以得到馬英久的序，那些網友一定覺得很酷啊！」我超級坦白。馬身邊的幕僚群立刻聚在一起，竊竊私語。我長期修煉「一斤經」，那些話都被我聽得一清二楚。「九把刀擺明就是綠營來臥底的，馬明明就是藍的，怎麼會是綠的呢？媒體知道了，一定會在馬到底是藍的、還是綠的上面大做文章！」幕僚甲冷言。「我也覺得不妥，書出版時到時候萬一改名成『綠卡的馬』，那馬先生不就被陰假了！綠營的奧步不可不防啊！」幕僚乙嗤之以鼻。馬英久聽得直點頭，我則很傻眼。只見馬英久慢慢起身，給了我一個擁抱，說：「這件事，我們一定會仔細研究配套措施，然後依法辦理！」之後我就聯絡不上馬英久了，雪特！唉，我看我還是自己來好了。有人問我，交一個固定的女朋友比較難，還是不停地換不同的女友比較難。雖然擁有很多的女友是每個宅男共同的幻想，BUT！BUT我沒有那麼帥，沒有辦法整天換女朋友拓展我的人生視野、也沒有能力藉口「用戀愛取材」而努力不懈地換女友，所以，很遺憾地，固定長期交往一個女孩，當然比較簡單。同理可證，短篇小說比長篇小說還要難寫，且難寫很多（喂！）。

很多初學者認為，寫小說，理所當然要從字數不多的短篇小說練習起，我的觀點則完全相反。畢竟，你問我，一個不大會談戀愛的阿宅，是應該固定跟一個女孩子交往、慢慢感受什麼是愛情好呢？還是一直換五花八門的女朋友、體驗各式各樣的愛情跟姿勢好呢？醒醒（大怒）！你就給我固定交一個就對了！這麼蠢的問題不要一直重複問！總之，十萬字規模的長篇小說，才有足夠的空間讓一個創作者在「漫長的實作」中慢慢思考劇情結構、經營角色、給予對白、鋪排線索、累積感動。最重要的是，仔細品嚐長篇創作裡最深刻的困境，知道自己擅長、跟不擅長的，每個環節幾乎都可以在十萬字的故事世界裡體會得到。長篇小說是基本功，是培養說故事實力的浩瀚內力，那麼——短篇，就是千錘百鍊後的一擊必殺！就因為短篇小說字數不多，想要精練地表達人物的情感極不容易，鋪陳不足是通病，節奏倉促慌亂更常見。角色變成了貼紙，由誰取代都可以，反正重點必定是在劇情，沒字數做人物刻劃.....就算刻劃了，也常常很平板。所以短篇小說經常只是帶出一個簡單的創意，一個特別的想法，籌碼直接梭哈推到桌子中間，一亮牌，作者與讀者之間的賭局瞬間結束。單單為了漂亮亮牌而寫出一個短篇也不是不可以。事實上，有何不可呢？也很好啊，但寫短篇小說如果只為了亮牌，未免也太可惜。——應該還可以有更多的東西。我想在自己的短篇小說裡，做到把意義深刻的事說得非常有趣、打動人心、甚至來點呼吸瞬間靜止的震撼。更希望你願意在馬桶上看它、在床上看它、在餐桌上看它、在公車上看它、在課桌下看它。然後隔一陣子又拿起來再讀一次。這本短篇小說集，紀錄了我寫小說的第二年以來，至今第八年的軌跡。藉著修稿回顧它們的每個字句，就會看見不同時期的自己。這九篇小說，最早的高潮完成於二〇一一年，掀起了我對建構陰謀論的極大熱忱。我必須強調，常常小說裡的角色說了一大堆的機八話、做了一堆機八事，就只是反應了角色本身很機八這個顯而易見的事實，跟作者本人的思想毫無干係，誤解了這點，就很容易誤解了什麼是創作。唉，不由自主想起了當初在寫

《綠色的馬》

高潮 的時候的我，那小子很窮，窮到現在的我很想搭時光機請他吃一頓營養一點的東西。 敬

你。 兇手、綠色的馬、浮游 這三篇小說，曾連續三年得到三個純文學的獎，是我觀察這個社會底面的三部曲，寫得比較深刻，但放開「得文學獎的東西」的預設立場細讀它們，肯定會看到不同於平常九把刀的風景。 其中我異常喜愛 綠色的馬 這篇小說，它詼諧地嘲諷了我曾經想戰鬥的對象，好看得我愛不釋手，意義極其澎湃，卻又拒絕被賦與它所冷眼的意義。

於是這次的書名就以「綠色的馬」居首。 可樂，也是一場漂亮的陰謀論。 我無聊時就在想，要毀滅這個世界，除了天外飛來一顆隕石，還可以用什麼方式呢？於是誕生了很多說起來荒謬、認真起來卻很可怕的「做法」。 話說我曾經把可樂閹割成三千字，然後拿去投稿倪匡科幻文學獎，但沒中，連最後的決選也沒進。你可能正在想……九把刀投稿耶，卻連佳作都沒摸到邊，這麼糗也敢拿出來講啊！？ 哈哈！是很糗啊，不過還有更糗的。 可樂落選後

的第二年，我再度將 點亮世界 這篇小說閹割成三千字，臉皮很厚地拿去投稿倪匡科幻文學獎，依舊連佳作都沒中！ 沒中，也不過就是沒中而已，沒有其他的意義。 我正是告訴你，文學獎只是一種鼓勵的形式，本質上是取悅評審，跟征服世界一點關係都沒有，太在乎那種形式上的勝負因而做出一些扭曲人格的事，真的不必要，何苦來哉。 我也不會因為自己很受矚目，就不敢投稿文學獎（九把刀得獎了似乎理所當然，但一落選，馬上就狂出糗啦！），只要我想做，就會去做，失敗了就嘆一下氣，得獎了就亂吼亂叫一下。這才是自我。 無論得不得獎，這些精心孵出來的小說本質也不會變，依舊很精彩！ 不再相信愛情 這一個怪怪的短篇，起因於一本文學雜誌向我邀稿。

原本我是沒時間寫的，但我一時屁股癢，便問對方什麼都可以寫嗎？對方說是，於是我就臨時起意、亂寫一通交稿。我想編輯興高采烈打開「來自九把刀」的小說附檔後，臉一定整個歪掉。謝謝！對不起！其實我自己很喜歡啦！ 趁機會交代這個短篇的靈感來源，是一個在網路上流傳的「搖滾演唱會短片」，是的，那個短片就長得跟你在小說裡看到的一樣，一樣扯！！ X

理論 是陰謀論的絕佳演出。 在二 七年過農曆新年期間，我在自由時報上進行了閹割字數版本的 X理論 連載，也借用了我很喜歡的方文山跟周董進去小說裡湊湊熱鬧。謝謝啦！我會寄書給你們的！ 我最喜歡寫像 X理論 這種陰險又熱血的題材，很過癮，一方面要用邪惡的微笑勾引想像中的讀者的好奇心，一方面又要晃動水彩筆下的圖紙，讓飽滿的顏色大器地潑染開來，讓故事隱隱有驚人的格局。 這個故事，熱血地滿足了我自己。 最後，為了第一次的短篇小說

合輯的出版，我特地寫了全新的 機構。 這個短篇起頭於二 四年十二月，在我陪我媽媽一邊治療肺結核、一邊進行化療時，在電腦裡寫了一開始的五句話，接著便莫名其妙地擱下來了（這樣的超級斷頭小說，在我的電腦裡還有數十篇）。 好笑的是，這篇小說原名叫「一七二」，但三年後我重新完成它，卻忘了當初為什麼取名叫「一七二」。唉，人類的記憶力真不可靠。 關於 機構 在寫什麼，就不多說了…… 總之，依舊是一記漂亮的迴旋踢！

《綠色的馬》

內容概要

2002、2003、2005磺溪文學獎等得獎作品結集。

九把刀最精華的中短篇小說傑作選。

書名「綠色的馬」由九把刀親筆揮毫。

特請知名插畫家Blaze為每個故事量身繪圖，內文有部份彩頁。

一匹綠色的馬，耀武揚威地吃著我的鞋子。

一蹶不振的鳥，亂說著顛三倒四的陰謀論。

一具趴在桌上，莫名其妙恫嚇屋主的屍體。

一個吝嗇男人，被色誘進無力擔當的革命。

一群寄生都市，沒有在尋找什麼的流浪者。

一罐尋常可樂，隱藏扭轉人類性向的秘密。

一間白色怪房，囚禁著六百萬雙無害眼神。

一對赤裸屁股，在舞台上摧毀愛情的信仰。

一頁只要發表，全世界就毀滅重生的理論。

荒謬 奇想 陰謀論。

九把刀最精華的中短篇小說傑作選，千錘百鍊的一擊必殺。

九個故事、九次證明，見證故事之王的誕生！

我異常喜愛「綠色的馬」這篇小說，它詼諧地嘲諷了我曾經想戰鬥的對象，好看得我愛不釋手，意義極其澎湃，卻又拒絕被賦與它所冷眼的意義。

「這是最精彩的九個短篇，絕對可以搖動這世界九次！」

- - 九把刀

《綠色的馬》

作者簡介

作者簡介

九把刀

1978年製造於台灣彰化。自1999年開始創作，至今完成41本書，作品陸續改編為電視劇、電影、線上遊戲。是當今華人文壇創作幅度最大的作家。是最幸運的人，也是最努力的人。當一個人攀上巔峰的時候，如果他值得，你便會看見他的平凡。當這樣的人遭遇了不公的挫折，卻是他真正贏得你尊敬的起點。

繪者簡介

Blaze Wu

跨足於設計、插畫領域，並嘗試不同領域的創作方式。透過豐富多變化的顏色和故事性強烈的畫面構圖，讓人輕易融入他所建構的幻想世界。2007「愉悅」，互動裝置，2007KT科藝獎互動裝置銀獎、入圍第二屆台北數位藝術獎並於西門町紅樓展出。2006「Brain Strolling」，音樂動畫，獲得腦天氣影音藝術祭音樂特別獎並於信義誠品演出，音樂創作 - 陳奕璇。2006「flower girl」，受Gnome International Inc. 公司邀請於美國AX2006展展出畫作2005「Girls」，日本飛鳥新社「ss」雜誌內頁跨頁插畫。

《綠色的馬》

書籍目錄

綠色的馬 高潮兇手 點亮世界 浮游可樂 機構不再相信愛情 X 理論

章节摘录

自序：一擊必殺！很多老師寫信給我，叫我不再亂寫序了，很多學生都開始練腋下噴火，造成學校很大的困擾。如果我再亂寫序，就要在學校的美術課上發起製作九把刀小草人、並給我亂釘的公益活動。好的，我一向是樂於謝謝老師您的教誨，所以這次新書出版，我決定找這個社會上擁有最猛的正面力量的兩個人幫我寫序。我打電話給卡神，請她幫我安排跟某位總統候選人見面。

那是場秘密的飯局。「謝長停，請問你可以幫我寫序嗎？」第一道菜吃完，我立刻進入主題。「為什麼這本書要找我寫序？」謝長停納悶。「因為這本書叫綠色的馬，有綠色耶！當然是找綠色的你寫序啊！」「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。

「不想耶！」我哈哈大笑。「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。「啊？就說不想啊。」我愣住。「……聽起來很不錯啊，那你會公開表態挺我嗎！」謝長停眯起眼睛。「啊，你跳針了喔？」我的頭歪掉，大聲說：「我只會婊人，不會表態啦！」

樣無限迴圈的對話一直重複了一百多次，直到飯局結束。然後謝長停就不幫我寫了，小氣！沒關係，我還有另一個超強的口袋人選。於是我打電話給美國在台邪會，請他們安排我跟馬英久吃飯。依舊是場神秘的飯局。「馬英久，你可以幫我的新書寫序嗎？」我舉起酒杯敬他。

「謝謝指教！」馬英久以迅雷不及掩耳的速度脫口而出。「不是啦！我是在問你，可不可以幫我的新書寫序！」我大聲說。馬身邊的幕僚立刻插嘴：「請問，為什麼要找馬英久先生幫您寫序呢？」「因為這本書叫綠色的馬，裡面有個馬，現在全台灣最厲害的馬就是馬英久啦，如果可以得到馬英久的序，那些網友一定覺得很酷啊！」我超級坦白。馬身邊的幕僚群立刻聚在一起，竊竊私語。我長期修煉「一斤經」，那些話都被我聽得一清二楚。「九把刀擺明就是綠營來臥底的，馬明明就是藍的，怎麼會是綠的呢？媒體知道了，一定會在馬到底是藍的、還是綠的上面大做文章！」幕僚甲冷言。

「我也覺得不妥，書出版時到時候萬一改名成『綠卡的馬』，那馬先生不就被陰假了！綠營的奧步不可不防啊！」幕僚乙嗤之以鼻。馬英久聽得直點頭，我則很傻眼。只見馬英久慢慢起身，給了我一個擁抱，說：「這件事，我們一定會仔細研究配套措施，然後依法辦理！」之後我就聯絡不上馬英久了，雪特！唉，我看我還是自己來好了。有人問我，交一個固定的女朋友比較難，還是不停地換不同的女友比較難。雖然擁有很多的女友是每個宅男共同的幻想，BUT！BUT我沒有那麼帥，沒有辦法整天換女朋友拓展我的人生視野、也沒有能力藉口「用戀愛取材」而努力不懈地換女友，所以，很遺憾地，固定長期交往一個女孩，當然比較簡單。同理可證，短篇小說比長篇小說還要難寫，且難寫很多（喂！）。很多初學者認為，寫小說，理所當然要從字數不多的短篇小說練習起，我的觀點則完全相反。畢竟，你問我，一個不大會談戀愛的阿宅，是應該固定跟一個女孩子交往、慢慢感受什麼是愛情好呢？還是一直換五花八門的女朋友、體驗各式各樣的愛情跟姿勢好呢？醒醒（大怒）！你就給我固定交一個就對了！這麼蠢的問題不要一直重複問！

總之，十萬字規模的長篇小說，才有足夠的空間讓一個創作者在「漫長的實作」中慢慢思考劇情結構、經營角色、給予對白、鋪排線索、累積感動。最重要的是，仔細品嚐長篇創作裡最深刻的困境，知道自己擅長、跟不擅長的，每個環節幾乎都可以在十萬字的故事世界裡體會得到。長篇小說是基本功，是培養說故事實力的浩瀚內力，那麼——短篇，就是千錘百鍊後的一擊必殺！

就因為短篇小說字數不多，想要精練地表達人物的情感極不容易，鋪陳不足是通病，節奏倉促慌亂更常見。角色變成了貼紙，由誰取代都可以，反正重點必定是在劇情，沒字數做人物刻劃……就算刻劃了，也常常很平板。所以短篇小說經常只是帶出一個簡單的創意，一個特別的想法，籌碼直接梭哈推到桌子中間，一亮牌，作者與讀者之間的賭局瞬間結束。單單為了漂亮亮牌而寫出一個短篇也不是不可以。事實上，有何不可呢？也很好啊，但寫短篇小說如果只為了亮牌，未免也太可惜。——應該還可以有更多的東西。我想在自己的短篇小說裡，做到把意義深刻的事說得非常有趣、打動人心、甚至來點呼吸瞬間靜止的震撼。更希望你願意在馬桶上看它、在床上看它、在餐桌上看它、在公車上看它、在課桌下看它。然後隔一陣子又拿起來再讀一次。

這本短篇小說集，紀錄了我寫小說的第二年以來，至今第八年的軌跡。藉著修稿回顧它們的每個字句，就會看見不同時期的自己。這九篇小說，最早的《高潮》完成於二〇一〇年，掀起了我對建構陰謀論的極大熱忱。我必須強調，常常小說裡的角色說了一大堆的機八話、做了一堆機八事，就只是反應了角色本身很機八這個顯而易見的事實，跟作者本人的思想毫無干係，誤解了這點，就很容易誤解了什麼是創作。唉，不由自主想起了當初在寫《高潮》的時候的我，那小子很窮，窮到現

《綠色的馬》

在的我很想搭時光機請他吃一頓營養一點的東西。敬你。 《兇手》、《綠色的馬》、《浮游》這三篇小說，曾連續三年得到三個純文學的獎，是我觀察這個社會底面的三部曲，寫得比較深刻，但放開「得文學獎的東西」的預設立場細讀它們，肯定會看到不同於平常九把刀的風景。 其中我異常喜愛《綠色的馬》這篇小說，它詼諧地嘲諷了我曾經想戰鬥的對象，好看得我愛不釋手，意義極其澎湃，卻又拒絕被賦與它所冷眼的意義。於是這次的書名就以「綠色的馬」居首。 《可樂》，也是一場漂亮的陰謀論。我無聊時就在想，要毀滅這個世界，除了天外飛來一顆隕石，還可以用什麼方式呢？於是誕生了很多說起來荒謬、認真起來卻很可怕的「做法」。話說我曾經把可樂閹割成三千字，然後拿去投稿倪匡科幻文學獎，但沒中，連最後的決選也沒進。你可能正在想……九把刀投稿耶，卻連佳作都沒摸到邊，這麼 糗也敢拿出來講啊！？哈哈！是很糗啊，不過還有更糗的。 可樂落選後的第二年，我再度將《點亮世界》這篇小說閹割成三千字，臉皮很厚地拿去投稿倪匡科幻文學獎，依舊連佳作都沒中！沒中，也不過就是沒中而已，沒有其他的意義。 我正是要告訴你，文學獎只是一種鼓勵的形式，本質上是取悅評審，跟征服世界一點關係都沒有，太在乎那種形式上的勝負因而做出一些扭曲人格的事，真的不必要，何苦來哉。 我也不會因為自己很受矚目，就不敢投稿文學獎（九把刀得獎了似乎理所當然，但一落選，馬上就狂出糗啦！），只要我想做，就會去做，失敗了就嘆一下氣，得獎了就亂吼亂叫一下。這才是自我。 無論得不得獎，這些精心孵出來的小說本質也不會變，依舊很精彩！ 《不再相信愛情》這一個怪怪的短篇，起因於一本文學雜誌向我邀稿。原本我是沒時間寫的，但我一時屁股癢，便問對方什麼都可以寫嗎？對方說是，於是我就臨時起意、亂寫一通交稿。我想編輯興高采烈打開「來自九把刀」的小說附檔後，臉一定整個歪掉。謝謝！對不起！其實我自己很喜歡啦！ 趁機會交代這個短篇的靈感來源，是一個在網路上流傳的「搖滾演唱會短片」，是的，那個短片就長得跟你在小說裡看到的一樣，一樣扯！！ 《X理論》是陰謀論的絕佳演出。在二 七年過農曆新年期間，我在自由時報上進行了閹割字數版本的《X理論》連載，也借用了我很喜歡的方文山跟周董進去小說裡湊湊熱鬧。謝謝啦！我會寄書給你們的！ 我最喜歡寫像《X理論》這種陰險又熱血的題材，很過癮，一方面要用邪惡的微笑勾引想像中的讀者的好奇心，一方面又要晃動水彩筆下的圖紙，讓飽滿的顏色大器地潑染開來，讓故事隱隱有驚人的格局。這個故事，熱血地滿足了我自己。 最後，為了第一次的短篇小說合輯的出版，我特地寫了全新的《機構》。這個短篇起頭於二 四年十二月，在我陪我媽媽一邊治療肺結核、一邊進行化療時，在電腦裡寫了一開始的五句話，接著便莫名其妙地擱下來了（這樣的超級斷頭小說，在我的電腦裡還有數十篇）。 好笑的是，這篇小說原名叫「一七二」，但三年後我重新完成它，卻忘了當初為什麼取名叫「一七二」。唉，人類的記憶力真不可靠。關於《機構》在寫什麼，就不多說了…… 總之，依舊是一記漂亮的迴旋踢！

《綠色的馬》

精彩短评

- 1、为什么几乎所有当代作家，我都觉得短篇比长篇好？
- 2、人和人之间的信任是很重要的。
- 3、很好看！~
- 4、故事性不强啊，写实的某篇倒是不错
- 5、在哈尔滨到天津的火车上看的，如果有一天我告诉你我家门口有一只绿色的马在吃我的鞋子，大清早的让你从睡梦中赶过来见证这个奇妙的时刻你会来吗。有些人相信你，但是不会用行动去表示相信你，或是相信你的奇妙行为。很幽默诙谐的手笔其实让我想了很多阴暗面。
- 6、只对里面绿色的马这一篇有印象了
- 7、九把刀写的纯文学，居然很不错
- 8、很有东野圭吾三笑小说的意思，一星扣在不够细腻上。
- 9、人类已经无法阻止G大的脑波了！
- 10、独特的角度，精简的字数，完整的小说。需要用快餐式的时间阅读，却用了西餐式的时间去思考。
- 11、诶？好像跟我看的版本不一样？
- 12、感觉怪怪的，我一定是没看懂 = =。
- 13、很神奇，要是我我就去参观了.....
- 14、想要一只粉红的羊。
- 15、@gxiajing 就是写给你的书呢~ O(_)O哈哈~
- 16、思维怪异 荒诞 天马行空 还是恐怖小说写得好
- 17、【刀大的不用说都是五星！！】
- 18、似乎是短篇小说集？
- 19、相信这玩意儿 谁都说不清 拿不准
- 20、很喜欢可乐那篇
- 21、很扯很乱搞
- 22、想到卡夫卡 于是乎某篇作文里借思路写自己变成了鼻涕虫之类的
- 23、九把刀的精选短篇合集，繁体字+古文的排版看的我压力很大
- 24、奖励一下九把刀式「纯」文学。
- 25、只有奇思，热爱戛然而止。绿马和尸体加分。7.23读毕。
- 26、抱歉我实在是跟九把刀的大脑回路不太搭。虽然文笔还算有趣，但选材也太脑电波了。里面几篇科幻算是比较有趣的，但也只是软科幻的水平。
- 27、不知道神马意思呢
- 28、短篇集中的经典！非常值得阅读
- 29、短篇集，奇思怪想的九把刀
- 30、刀大的思想太神奇了 X理论好棒啊 读得我心疼
- 31、轻浮的笔如何写出荒诞？除了序言有点意思外.....
- 32、我也想知道一匹绿色的马能和自己鬼扯些什么！
- 33、就怪呀。
- 34、有点看黑镜的感觉,几篇都是写未来的.浮游是里面比较有文学气息,算是比较喜欢的一篇.凶手的意境不错,挺好.X理论让我知道了什么是revolution.绿色的马没看懂,也不想去深究了...
- 35、。。。
- 36、讽刺短篇。
- 37、信任不是拿来交换的
- 38、扯个蛋也可以？？九把刀说：当然。
- 39、真的想不到，九把刀会写出这样辛辣的讽刺，讽刺TAIWAN当局的所谓MINZHU，文笔非常辛辣，每一个短篇都是一个讽刺的故事
- 40、名字叫浮游的，关于游民和无理由谎言的比较有意思。机构的犹太人报复的有点像黑镜1跑步机那个，尤其自己独立房间只能硬性做事那儿。最后那个论文也还好。剩下的，都无聊透了

《綠色的馬》

- 41、我老了，看不了九把刀满页废话和YY的小故事了。。。
- 42、。。。。。。。。。。
- 43、有想法，然后天马行空
- 44、@_@
- 45、2013.03.25-26
- 46、这种奇怪剧情的小说更吸引我哎比起他的热血。
- 47、機構真的很讚!!!!
- 48、有几篇还不错，但是九把刀也太看得起自己的这些文章了，书序给自己的评语实在不敢苟同
- 49、开始喜欢上九把刀的书~
- 50、很有趣
- 51、虽然你用此书证明了自己也可以玩得很高级，但是真的没感觉
- 52、诶哟，这书好有激情

《綠色的馬》

精彩书评

1、九把刀 你腦中裝了什麼東西 .他就像劉鎮偉的電影一樣,你永遠想不到下面會出現些什麼東西.一匹綠色的馬,耀武揚威地吃著我的鞋子 我們說話有多少人會相信呢一蹶不振的鳥,亂說著顛三倒四的陰謀論 我們就是愛欺騙別人 以遮蓋自己不足一具趴在桌上,莫名其妙恫嚇屋主的屍體 我們都想別人記住自己一個吝嗇男人,被色誘進無力擔當的革命 我們都是貪小便宜的一群寄生都市,沒有在尋找什麼的流浪者 我們都是一群平民而已一罐尋常可樂,隱藏扭轉人類性向的秘密 我們都要別人認同一間白色怪房,囚禁著六百萬雙無害眼神 我們對所有事情都無能為力一對赤裸屁股,在舞台上摧毀愛情的信仰 搖滾樂真的是這樣就好了一頁只要發表,全世界就毀滅重生的理論 我們都愛陰謀論9個故事 人個不同的主角 帶給我們9個不同的幻想 雖然沒有什麼章法 也沒有什麼漂亮的文筆 可是他就是有漂亮的意想不到.

2、他的文字很平实,但是他的故事太天马行空,让我想起王小波。他为你制造一个个光怪陆离的场景,然后引发一段你怎么也想不到的事情。读他的小说,我读到一种孤独感,这种孤独感也许是每个人都曾经体会过的。所以我常想,为什么我也有这样的感觉?人与人之间,有时候离得很近,其实隔得很远。当然,他很幽默,读他的序言就可以看出。

《綠色的馬》

章节试读

1、《綠色的馬》的笔记-第17页

人们没有缺乏想象力，相信，或好奇心。比如高谈哲学的教艺术的老师，比如听后淡然的朋友，比如问出有趣问题的作家同学。只是这些都不足以支撑一个人脱离自己的生活轨道，跑去另一个人的家里参观一匹绿色的正在吃着右脚鞋子吐着泡泡的马。

每天上演的光怪陆离的新闻，每天不得不面对的工作，每天应对的琐碎生活，人和人之间的情感匮乏，需要和交换。费力讨好的经营的关心的只是自己。

于是，反倒是主人公大惊小怪，任性而胡作非为，定要人们放下手边的事情，跑来看一匹绿色的吃自己鞋子的吐着泡泡的马。

《綠色的馬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com