

《荒山之恋》

图书基本信息

书名：《荒山之恋》

13位ISBN编号：9787535410429

10位ISBN编号：7535410421

出版时间：2001-5

出版社：长江文艺出版社

作者：王安忆

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒山之恋》

内容概要

总序：跨世纪的机缘

蜀道难

荒山之恋

小城之恋

锦绣谷之恋

代跋：关于性文学的对话

附录：王安忆主要作品目录

《荒山之恋》

作者简介

王安忆，女，1954年出生于江苏南京，1955年随母亲茹志鹃到上海，在原先由宋庆龄先生主持的中国儿童福利会主办的《儿童时代》杂志任小说编辑。1987年进入上海作协从事专业创作至今。自1976年发表第一篇散文，至今已创作出版发表《雨，沙沙沙》、《小鲍庄》、《小刘庄》、《海上繁华梦》、《叔叔的故事》、《长恨歌》等短、中、长篇小说四百多万字，以及若干散文、文学理论。1989年，35岁的她被选为上海作家协会副主席，跻身于一级作家行列。《流逝》、《小鲍庄》、《本次列车终点》、《谁是未来的中队长》等曾一度获全国短篇小说奖，今年又以长篇小说《长恨歌》获得茅盾文学奖。作品被译为英、法、荷、德、日、捷、韩、等国文字……

《荒山之恋》

书籍目录

《跨世纪文丛》缘起
总序：跨世纪的机缘
蜀道难
荒山之恋
小城之恋
锦绣谷之恋
代跋：关于性文学的对话
附录：王安忆主要作品目录

《荒山之恋》

精彩短评

- 1、“蜀道难”读完后却没有印象，“荒山之恋”这个故事里女人对男人的宽容打动了，虽然我不理解。最后他们选择殉情我也不能理解。“小城之恋”中，热烈的情欲过后竟是这样悲哀的结局，超乎我的想象。
- 2、2005年11月7日。太过遥远，都记不清情节了。只是对小说最开头男主人公的那份极度的害羞与自尊印象深刻。其实，我自己便有点像那样，尤其是以前。
- 3、王安忆擅长拿显微镜描绘爱情，文艺上没的说。让我没法给高分的原因是：1，为什么婚外恋写得那么理直气壮？道德直觉上无法接受。2，美好的爱情怎么总沦落到生理迷恋.....
- 4、电影出版社出的这一套中篇小说读起来挺舒服，里面的插图，摘录，还有不长不短的篇幅，感觉很不错。王安忆的作品之前读过《叔叔的故事》，喜欢，现在还记得叔叔那不安的心，还有在城市里与女人之间的周旋。如今开始读三恋，从这本《荒山之恋》开始。总的感觉还是喜欢，但说不上完全苟同，对于叙事，情节的处理，意象，和思想，王安忆在聪明的把握中，还是有令人不满意的地方。

故事一开始是两个故事，两个主人公，对称的很好。一男一女，一个仿佛活在天上，人生得意；另一个仿佛落在地狱，一片灰暗。一个阳光，彩虹一般的绚丽，娇憨天真，是世人喜爱追捧的女孩；一个卑怯懦弱，走极端的自卑心理，传统的家庭，贫困的生活，在饥饿寒冷中背叛了自己的道德，反过来愈加的自卑。王安忆有意让两个人生活在同一张纸面上，在同一个视野中，读完了他，太心酸了，那换个心情吧，来看看轻快的她。生活的不如意和如意被他们俩分别尽占了。文字上的平行处理，比如当女孩觉得“这世界上谁也没她幸福，没她幸运。幸福得都想叹气了。”在接下来一段中男孩就在汽笛声中觉得“这世界上，再也没有比他更不幸的人，更黯淡的人生了。”这样鲜明的对比，读者读来是明白在心的。不过从另一个角度来讲，这样两个极端，一重一轻，一白一黑放在一起，让人模糊了，混淆了，好像幸福的也没那么幸福，不幸也没有那么不幸了。

两个人对于爱情的处理上也是迥然不同。女孩奔放，热情，视爱情如游戏，她喜欢博弈，习惯了永远是胜者。男孩压抑，内向，小心翼翼。小说读到中间，我们依然在期待男孩女孩相遇的那一刻。那会是在什么时候，什么地方。结局是终究相遇。可是万万没想到，他遇到了懂他怜他处处为他着想给他温暖广博的母爱的她，而她同样也棋逢对手，遇到一个英俊精力旺盛在爱情游戏中懂得规则懂得战胜她的他。他们都有了归属。带着这样的背景，这样的幸福，他们相遇了。文化宫！

我们知道最后两人是要擦出火花的。再压抑，再惧怕于舆论道德再感到罪恶，那烈火般的情怎能扑灭。或许，时间再往前推一些，当初她未嫁他未娶时，安排一场海誓山盟，让他们去刻骨铭心，到最后，或许，会在茫茫大海中迷失了自己，离弃了对方；也或许，他们会慢慢的进入温和的夫妻生活。然而，如今，他们身上真正的爱情已经被双方的伴侣唤醒了。之前朦朦胧胧的意识，埋藏在某个地方的情，在与一个异性的感情生活中，苏醒了。他在妻子的护卫下更自信更坚强了，他可以离开自卑去体验真正的爱情；而她也在这丈夫的自由和约束宠爱中找到了游戏爱情的方向；对，当他们成家后，他们才具备了体验真正爱情的条件。竟然，结婚造成了婚外恋。

我是不想把这样的相遇说成婚外恋的。我们看到，荒山，的恋情。有一种多么神圣苍凉的感觉。可是，现实还是现实，不是吗？依然有人谴责着王安忆这部小说中的“道德缺席”。我想，如果可以，人物内心的挣扎可以再深一点，再痛一点，在自由和责任之间，在爱情和亲情之间，在道德与罪恶之间，在温和和狂欢之间，可以相互厮杀的再猛烈一些。

另外，在人物转变的处理上，感觉作者笔锋转得太快。他刚在文化宫见了她一面，聊了天，回去抱着妻子时竟会想到如果她抱在怀里那应该是什么样的。看到这个地方确实让我震惊了下，因为基于之前对这男子的想象，感觉不该这么快。还有，作者对于大哥的着墨似乎也有点草草了事。大哥的苦，突然一阵子没有消息，回家时整个人消瘦，小说里没有交代清楚。我猜想，或许大哥也经历了情感之苦？

《荒山之恋》

哎，这是座荒山，荒山里无花无果，最后却躺下了两个人。他们的爱情，被这座山衬得好大好大。大得让人说不出，什么是真正的爱情。

5、0.7 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a225a57010006rg.html

6、王安忆的“三恋”在文学史上占有一席之地，作为女性文学的代表，她用她的笔端向我们淡淡展开，那只属于女人的爱，只属于女人的无畏的，燃烧生命的情欲和爱恋。

可能作为女性，我也隐隐感觉到这种压抑感，总是喜欢那些作品中不走寻常路，不被时代所认可的女性，总被世人不耻的女人。说实话，我好想当这样一个女人，用勇气去追求生命中最有价值，最有意义的东西。

女性的“爱”，复杂的让你无法承受，简单的超越了生命。她可以爱一个人，她可以念一个人，她可以永远等待一个人，激烈的情爱可以拥抱所有的欲望，在她那母性的怀抱里，男人永远都是一个孩子，被疼着，被爱着，被包围着。一个女人的爱，究竟可以有多重。一个人可以独立的爱，一个人可以独立的痛，一个人也可以独立的坚强，一个人也可以失去生命。这么激烈的爱，可以燃烧生命的爱，在你我的心中谁又没有奢求过呢？奢求的是一个人，可以让她的爱不再孤单。

只属于女性的爱，尤其是那些“开放的”“反传统”的女生，一定是那个可以爱到死，爱到什么都不要，爱到自燃生命的那个女生。可是男生，永远不会理解~~~

7、《荒山之恋》时期的王安忆沉浸在一种空前夸张的爱情氛围中。她比任何一刻更不怀疑自己是女人，一个爱着男人的女人，因此缔造了自己所有作品中最尤物的女主角，仿佛只有这种女人才配承受她对女性过分敏感的同情心和新发现。尽管她自己大概也知道，现代人已经不需要更多Identity了，他们该明白这种自觉背后的阴谋是什么。他们恰恰需要不自觉和恐惧自觉，这一切在王安忆的作品中，在每一个坚韧的自爱的女性主体中被处理得太过轻易了。虽然王安忆式的传奇女性缔造了一批文青粉和gay粉，但我敢说大多女同性恋者都会对这类作品感到反感的。

8、从道德的角度来说，我是有些鄙视那个男的，爱的能力在婚姻中生芽最后竟是要将这婚姻的土壤顶破，但对于女的厌恶感比较不深，大概是同性相怜~

其实男的从始至终都有女性在引领他，母亲，妻子，她，甚至最后的结局也是她导演的~

敏感内向自卑缄默的少年是青春期的一曲大提琴，但这样的中年人却只能是消逝在风中破碎音节。

9、我不知如何评价这本书，因为我看了三遍才似乎明白一些什么，我反而觉得比《小城之恋》似乎更耐读

10、全书四个故事，荒山之恋最缠绵

11、三恋里最喜欢小城之恋，忽略现实世界的一切，只写爱情

12、最开始看的时候有点摸不着头脑，坚持读下去之后发现是在写他和她没有交集的生活。他俩若为同性简直就是完全的对立面——他敏感、怯懦、自卑，老是哭泣，导致我在看到后面一看到他哭我就头疼。一个大男人文弱又孤单，让我非常不喜。她娇艳玲珑，和男人们打闹玩乐但是又万花丛中过、片叶不沾身，就像书里的其他女人一样，我也是不喜她的，但是若是她真的到了我的面前，我倒也恨不起来。

然后他遇到了给他温暖和爱的妻子，他对他的妻子、应该也是有爱的，就像他妻子以前每天给他打饭在某一天突然不给他打饭、他也会去寻找去问候，他们结合以后有了两个可爱的女儿；她也有了丈夫，虽然她和丈夫的结合非常像一出搞笑的对手戏，尤其是婚前他俩撞到一起互相对骂脏话，实在让我捧腹。“骂着骂着，冷不防，他抽了她个嘴巴子，脸颊火辣辣的，却有一种快感，她也回了个嘴巴子。旁人这才起哄，上前要拉扯他们。她挣着嚷：‘碍你们娘孙养的什么事，快滚！’他挣开手，一把拽住她，对众人说：‘两口子的事，你们蹭什么便宜？’她心里猛的一颤，眼泪不知怎么下来了。”这样看来她和她丈夫之间也挺有爱。如果故事就在这里结束倒也合理，但是总是缺少点味道。他和妻子的生活虽然平淡但是总有着些循规蹈矩；她和丈夫的互相征服虽然精彩但总是少着那么几分平淡。这样看来，他和她虽然对立，但是反过来看也是互补的。他俩会走到一起也有一定的必然性。

直到他们相遇才有了变化。文弱孤单的他变得决绝，多情开朗的她变得软弱无依，但是这样的变化在我看来却使他们更完整。他们的相遇与相恋丰富充满了彼此的人生。但是时间不对，就像王安忆自己所说：“我试图制造的是环境与背景之中的男女关系，我的意思是，男女关系其实不是孤立地发生的，而是时间和人，正巧走到一个交合点上，是一种机遇的性质，所以，故事是在四个人中间展

《荒山之恋》

开的，男女主角分头走过各自的生活，在某一点上相逢。”所以他和她不能在一起，在他俩的事情被发现之后有一个场景特别打动我：“远远地看着他，他似乎瘦得只剩下灵魂了。她觉着自己的心在一片一片地碎下来，她是从未体验过心碎的感觉，她向来是使别人心碎的，因为她是太健康，生命力太强的，痛苦使她软弱，也使她变得纯真了。他们隔了一大个喧闹与龌龊的场子，默默地对望着。灵魂脱出了躯壳，飞越了障碍，紧紧地拥抱了。他们都体验到了这拥抱，这拥抱是前所未有的销魂，前所未有的动人心魄。痛苦与隔离反将他们拉拢了，原来逢场做戏的事，如今终于弄假成真，他们是真爱了。他们忽然体会到：什么才是爱情。”

而他的妻子还是那么的好，她的丈夫也依然爱着她；他和她相遇而无法不爱，所以只能以悲剧结束两难的局面。

13、心理剖绘寸寸透彻 清新的选本 遣词和构思有时略着痕迹 锦绣谷一篇写得美

14、内心的描写实在是很惊叹

15、三场爱情，或者更准确地说，只有一场真正的爱情，一场无法在一起便选择死亡的爱情，这样的爱，该是称为真的爱情了吧？也恰合了裴多菲的那句“生命诚可贵，爱情价更高”。但这样一种爱情、这样一种强烈的情绪却不能有一个好的结局。

他和她，分别有着各自的她和他，并且也有着自己生命的延续，突如其来的爱情，让他们何去何从呢？在王安忆的文章中，没有一个人能够逃脱得了情欲，他和她也不例外。在外界对他们关系的猜测以及一些谣言的启示下，他和她终于结合了，纠缠在一起，互相汲取又给予着快感。

但因为他们都是各自又家庭的人，他们间的一切并不是没有成本的。当欢愉过后，他们又要伪装自己，在旁人眼里装得陌生、装得若无其事，这样一种比分离更甚的痛苦便是对他们的惩罚吧。

他的妻子包容，选择逃离，尽自己的努力帮他办了调动，希望离开这个地方就可以让一切成为过去，继续他们的生活。

她的丈夫爆裂，因为征服她之初，他就明白，这样一个女人是不安分的，他给她既定的自由，希望这有限的自由下她便可以收敛，他们的婚姻像一场博弈和战争，但最后，她的丈夫还是输了。他输，不是输给自己的智慧和计谋、甚至也不是输给她，他输给了更伟大的东西——爱情。但他不知道，他以为他的对手是那对厮混的男女，他采用了许多手段去惩罚她，威胁、逼迫，她为了那个她爱的男人，一次次在表面上妥协了，但她心里却没有妥协！她一直在寻找出路，想和他一起离开。

但，一切并没有那么理想，纵然她爱他，他也爱她，但他毕竟是软弱，不愿，或者说是放弃现有的家庭、妻子、孩子和她一走了之的。每每她提起，他什么斗不说，只是抱她更紧、吻她更深，她却明白了，她明白了他的软弱，明白了他将做的选择。

她也明白了，想要和他在一起，只有一条路了——死亡。他没有拒绝，顺从地让她喂下毒药，再将彼此捆绑在一起，就这样死去，让他们的爱情永生……

他们相爱，却相逢在错误的时间，结果就只能是这样一场爱情悲剧。人和人之间的爱情不仅仅来源于缘分，timing同时也决定着爱情。

不过，至少他们真的爱过……

16、其实我对王安忆最深刻的映像，不是来自她的文章，而是曾经看到一位女记者采访陈丹青述及自己的理想以及坚持时，陈丹青说“王安忆二十年前和你是一样的”……顿时惶惶然……

17、我看到了了一些故事

《荒山之恋》

章节试读

1、《荒山之恋》的笔记-第1页

在学校图书馆借了这本，封面不一样。

2、《荒山之恋》的笔记-第290页

人生里的每一秒，每一地都不会重游，可是，并非每一时每一处都能提醒人们唤醒这种牵挂，因此，人们总是不珍惜，珍惜了此时，又不珍惜彼时了。

3、《荒山之恋》的笔记-第149页

可是，女人爱男人，并不是为了那男人本身的价值，而往往只是为了实现自己爱情的理想。

4、《荒山之恋》的笔记-第314页

这可能是因为中国封建文化发展过早，性太早就已经被功利化的缘故。但关键是语言背后是否隐含了健康的文化心理。中国文化传统中当然有写性的语言，只是没有健全的眼光，把性作为人性的淫恶来对待。在文学中用审美的眼光来描写性活动，是不符合中国文化传统的。

5、《荒山之恋》的笔记-第229页

可是她却十分的愉快，心里明净得如一潭清水，她从来没有这样明净清澈的心境。多年来折磨她的那团烈焰终于熄灭，在那欲念的熊熊燃烧里，她居然生还了。

6、《荒山之恋》的笔记-第314页

这可能是因为中国封建文化发展过早，性太早就已经被功利化的缘故。但关键是语言背后是否隐含了健康的文化心理。中国文化传统中当然有写性的语言，只是没有健全的眼光，把性作为人性的淫恶来对待。在文学中用审美的眼光来描写性活动，是不符合中国文化传统的。

7、《荒山之恋》的笔记-第190页

这故事顺着大路走远了，添了枝加了叶，等它折回头走进街里时，完全是另一个陌生的面貌了。

8、《荒山之恋》的笔记-第287页

山朦朦胧胧地留在了背后，天亮了，太阳高照，耳膜突地鼓起，刷地一下，世界如苏醒了一般歌唱了起来，汽笛欢快地鸣叫，飞转的车轮擦着地面，" 咿啦啦 " 地响，所有的人原来都在说话，声音清清亮亮。

9、《荒山之恋》的笔记-第257页

早晨，太阳升起的时候，雾气陡地散了，青山断崖，奇松怪柏，从一片混沌之中凸现出来，抖落了一身烟幕，冉冉地现出了。醒了似的，活了似的，雾气如尘埃在降落，轻轻的，缓缓的，一层一层从上往下降落，最后落到了脚底，浮在了蜿蜒的山道上。地湿了，草尖上挂了晶莹碧透的水珠。阳光

《荒山之恋》

一无遮蔽地照在身上，又暖和又干爽。

10、《荒山之恋》的笔记-第95页

依她看，仗着自己的权势去诱惑女人的人，根本算不上男人。好男人应该是赤手空拳，什么身外之物也不凭靠，就凭着自己是个男人，把女人抢到手。

11、《荒山之恋》的笔记-第299页

时时处处地感受到他目光的照拂，他的目光犹如和阳光同在，合成了一束，穿透了一切，即使被乌云遮住的时候，也化作了天光，漫了下来，披了她一身。

12、《荒山之恋》的笔记-第248页

机场是那么的空廓，天就在头顶，人站在辽阔的天与辽阔的地中间，宿命般地渺茫着。

13、《荒山之恋》的笔记-第148页

原以为见不着面才是痛苦，不曾想见面却得装作看不见更为痛苦。

14、《荒山之恋》的笔记-第195页

劣等的烟味渐渐失却了那股辛辣苦涩，反倒甜了起来，是一种令人昏迷的腥甜。他们几乎睡着，只留有一线知觉还悠悠的醒着，游丝般的漂移。这醒着的一线知觉萦绕着他们彻底松弛、没有戒备的身体，漫不经心似的撩拨，好比暖洋洋的太阳下，凉沁沁的草地上，一只小虫慢慢地在熟睡的孩子的小手臂上爱抚似的爬行；好比婴儿的时候，从母亲乳房里细丝般喷出的奶汁轻轻扫射着娇嫩的咽喉；好比春日的雨，无声无息地浸润了干枯的土地；好比酷暑的夜晚，树叶里渗进的凉风，拂过汗津津的身体。

15、《荒山之恋》的笔记-第282页

每一秒钟的流逝，都为它们所感觉，时间似乎是贴着它们皮肤流过去，穿过它们的视线流过去，由它们的脚步踩过去，它们听得见它们流去的声音，如电波一般嗡嗡着。它们分明能看见它，听见它，摸着它，却无法抓住它。

《荒山之恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com