

《美学理论》

图书基本信息

书名：《美学理论》

13位ISBN编号：9787220042539

10位ISBN编号：7220042531

出版时间：1998

出版社：四川人民出版社

作者：阿多诺

页数：611

译者：王柯平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美学理论》

作者简介

阿多諾是法蘭克福學派傑出的理論家，也是德國繼黑格爾之後最具特色的美學家。他以深邃的思想、犀利的筆鋒，入木三分地揭示了人、藝術、意識形態、社會之間的聯繫。他用反體系、反統一性的方式和激進的現代主義藝術觀對抗理智和意識形態的詭計。他的作品籠罩卅深沉的危機意識，處處滲透 # 關切當今世界人類命運的人道主義用心。

精彩短评

- 1、这本书是阿多诺晚年的作品，基本上是口述而成。不成体系但读来颇有启发，对当代艺术和美学问题有许多真知灼见。好书。
- 2、翻译的什么鬼。
- 3、扣一颗星。深度怀疑王柯平的汉语水平。
- 4、读下去真的会非常焦虑，像之前读马尔库塞时的心情那样，或许法兰克福学派都有那种令人心如死灰的能力。
- 5、太特么厚了。。
- 6、这才是真正的辩证法啊。。。思辨大师。。。不跪不行。。。。现在的哲学系论文那种单线思维简直就是傻逼一样的存在
- 7、#2014075#
- 8、辩证大法好
- 9、我只能说，这个翻译太糟糕。不是语言不好，是压根就不准确。
- 10、读的是英译本
- 11、几乎每页都是误译，尼玛，看着这么高的评分老子就不爽，阿多诺对不住了！
- 12、没有美学史基础似乎读不太了诶
- 13、很难读的一本哲学著作，难读是因为阿多诺思想体系的复杂和艰深，但并不妨碍常常我“每有会意，欣然忘食”，因为阿多诺同样是一个出色的作家，箴言警句随手可拾。我没有读完这本大书，未来会读完它的。
- 14、这翻译难道不是一逼屌糟咩
- 15、阿多诺的美学理论似乎可以说是建立在对黑格尔美学的批评之上的？这本书只看一遍完全不能把握阿多诺，一方面阿多诺对一个问题总是点到即止、不愿多说，另一方面不知是不是翻译的原因，还是阿多诺太恐怖了，从第十章开始我就看不下去了，看不下去了，不下去了，下去了，去了，了。我感兴趣的是阿多诺关于理性与艺术直观之悖的看法，此前我试图将本雅明的“震惊”概念扩展成一种关于现代性直觉的审美体验，但这种思想在阿多诺这里受到了严厉地批评。书读少了真可怕。
- 16、在读。太难啃了。总是需要全世界安静的时候认认真真的读下去。才能有所体悟。此书不得不圈画画，不然读前忘后。
- 17、阿多诺你是神.....
- 18、细读一遍，基本可以把握阿多诺美学思想的要旨。个别人名需注意不同于通译。
- 19、德国人的思维好啊
- 20、审美之维
- 21、这个翻译有一种苦味，看着会不禁代入译者的痛苦里，身临其境
- 22、看了第一和第六章，形式自律性到社会整体性的思路使艺术成为背弃异化世界到维护世界斗争性的中介，期间的悲剧性在于艺术作为救赎的世界的一部分，却仍是对原有世界的延续。
- 23、这翻译让人看着好难过，看几句中文，就要去找英文版的对照，以确定王柯平的准确性。若不是听说过“星丛”（constellation），我一定会以为这是一本“星座”书。。。错译随处可见，累累累...
- 24、有误译？没看过原语文（摆手
- 25、哎呀~~太重要了~~
- 26、见解深刻，佩服孤独中的大师目光如炬。批评的锋芒刺破现代文化工业的谎言。当代中国缺少这样的挑破谎言的大师。
- 27、不可言说最终得到了言说，阿多诺在人生的最后时刻实现了自我救赎。
- 28、王德峰 寻觅意义 第41页提到的一本书
- 29、四夫人扛鼎之作
- 30、library thing上面有个选项，叫read but unowned；我真希望豆瓣有个选项，是read but misunderstand

《美学理论》

精彩书评

1、《美学理论》的笔记-第278页

希腊雕刻的经验作为此后各代所有古典艺术的范本，往往毁掉人们对古典主义本身的信心。然而，古时的艺术经验强调与经验生活的距离，这一距离消失在希腊雕刻中。但是，希腊雕刻反而意在取得与共相与理念，殊相与个体的同一性，其理由在于它再也不能指望理念的感性显现了。这种感性显现的先决条件之一是一种能力，一种可把经验个体现象世界与艺术及其形式原理结合起来的能力，这反过来又束缚着个体化的充分发展。很有可能的是，希腊古典主义甚至没有经历过什么个体化；个体化后来可能是在对古希腊文化的模仿时期得到了发展。古往今来，雅典艺术家设计出的共相与殊相的古典式整一性，是一种华而不实的整一性。难怪他们绘画艺术中那空洞的凝视，与其说是流露出那种后来由19世纪感伤主义转嫁给他们的“高贵的单纯与静穆的伟大”（noble simplicity and quiet greatness）之感，倒不如说流露出古时的恐怖之感。

《美学理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com