

《服装结构制图》

图书基本信息

书名：《服装结构制图》

13位ISBN编号：9787040192360

10位ISBN编号：7040192365

出版时间：2006-5

出版社：高等教育出版社

作者：骆振楣 编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《服装结构制图》

前言

为了适应职业技术教育发展的需要，充分体现职业教育的职业属性，体现以就业为导向，以能力为本位，以应用为目的的教育思想，对本教材进行修订，以更好地为学生的就业和创业提供服务。

本次修订，吸收了广大教师的意见和建议。修改和补充的主要内容是：第一，对章节的内容作了一些调整，将第四章制图方法中的四开身、三开身上衣基本结构制图分别放在第七章四开身上衣结构制图和第八章三开身上衣结构制图中，有利于讲述各类上衣的结构制图及其款式变化。由于西裤的结构比较简单，变化不大，所以删除了西裤基本结构制图部分。第二，根据服装行业生产发展的需要及服装制作工国家职业标准的要求，教材中增加了服装分类、特殊体型、国际标准、产品质量要求等内容，还介绍了服装行业常用的其他制图方法。第三，第二版对原教材基本款式服装结构制图作了部分修改，并增加了变化的款式，力求与企业生产和市场销售相结合。通过修订，教材的内容更加充实，更能与服装企业的生产实际相结合，也有利于各地职业学校选择不同的服装款式进行教学。本课程建议课时为167学时，教学时间安排见学时分配建议。

《服装结构制图》

内容概要

《服装结构制图(第2版)(服装制作与营销专业)》是中等职业学校服装制作与营销专业国家规划教材修订版。第一版教材已经使用多年,经过调研,广大教师在充分肯定第一版国家规划教材的同时,也提出了很多宝贵的意见和建议。为了更好地服务教学,适应岗位需求,对《服装结构制图(第2版)(服装制作与营销专业)》进行修订。修订版在保持第一版教材知识结构的基础上,着重从四方面进行了修订:第一,突出“以就业为导向、以能力为本位”的指导思想,注重培养学生服装结构制图的方法能力,并力求与生产企业和社会需求结合。第二,教学采用模块式结构,分为基础模块、实践模块和选用模块,各校可根据社会和生产实际分层教学,培养学生服装款式实样的制图能力。第三,为了更好地教与学,《服装结构制图(第2版)(服装制作与营销专业)》配有服装结构制图光盘,运用多种媒体形式,演示制图方法和步骤,为教师和学生提供更好的示范。第四,为了提供增值教学服务,《服装结构制图(第2版)(服装制作与营销专业)》配有学习卡,凭借卡号和密码登录可陆续获得纸介质教材以外的教学资源。第五,进一步提高教材质量,使教材更加体现职业教育的特点,体现知识的正确性和先进性;同时体现教学的适用性、知识的实用性和使用的灵活性。经过修订,将会使教材更加体现“以服务为宗旨,以就业为导向”的办学方针,能够为广大教师和学生的教学活动提供更好的服务。

《服装结构制图》

书籍目录

第一章 服装与人体 第一节 人体外形与结构 第二节 人体体型与服装结构的关系 第三节 人体测量的部位与方法 第四节 成品服装的放松量 思考与练习第二章 制图基础知识 第一节 服装制图的内容 第二节 服装制图的标准 第三节 服装制图术语及符号名称 第四节 服装各部位线条名称 第五节 国际标准与国家标准 第六节 国家服装号型标准 第七节 服装制图工具 第八节 图线的画法 思考与练习第三章 制图原理 第一节 服装的分类 第二节 服装结构制图的计算原理和方法 第三节 服装部件的结构及变化 第四节 省、裥的构成原理及变化 思考与练习第四章 制图方法 第一节 服装结构制图的步骤与方法 第二节 服装部件的组合关系 第三节 服装的放缝和排料 思考与练习第五章 裙子结构制图 第一节 直裙 第二节 斜裙 第三节 拼接裙 第四节 裙裤 思考与练习第六章 西裤结构制图 第一节 女西裤 第二节 男西裤 第三节 男西短裤 第四节 牛仔裤 第五节 肥胖体西裤 第六节 西裤的款式变化 思考与练习第七章 四开身上衣结构制图 第一节 四开身上衣基本结构制图 第二节 女衬衫 第三节 男衬衫 第四节 夹克衫 第五节 春秋衫 思考与练习第八章 三开身上衣结构制图 第一节 三开身上衣基本结构制图 第二节 女西服 第三节 男西服 第四节 中山服 思考与练习第九章 其他款式服装结构制图 第一节 连衣裙 第二节 旗袍 第三节 女大衣 第四节 男大衣 第五节 风衣 思考与练习第十章 原型裁剪法 第一节 服装原型知识 第二节 文化式女装原型 第三节 文化式男装原型 第四节 登丽美式女装原型 第五节 原型的应用 第六节 基型裁剪法 第七节 新文化式原型 思考与练习第十一章 立体裁剪 第一节 立体裁剪基础知识 第二节 立体裁剪的材料及操作方法 第三节 立体裁剪应用 思考与练习附录：服装制作工国家职业标准

章节摘录

第一节 人体外形与结构 服装制图的依据是人体，服装与人体有着十分密切的关系。要研究服装，必须了解人体外形与服装的关系，了解人体各主要部位与服装的关系，以及人体运动时与服装的关系等。要了解这些关系，首先应了解人体的外形与结构。

一、人体的外形 人体的外形可分为头部、躯干、上肢、下肢四个部分。其中躯干包括颈、胸、腹、背等部位；上肢包括肩、上臂、肘、下臂、腕、手等部位；下肢包括胯、大腿、膝、小腿、踝、脚等部位。骨骼、关节、肌肉共同构成人体的外部体型特征。

骨骼是人体的支架。人体体型的大小、各部位的比例、基本形状等均由骨骼所决定。人体全身有200多块骨骼，某些骨骼部位是人体测量的基准点，骨骼关节与服装结构设计有着密切的关系。人体骨骼与服装结构有关的主要有五部分，即脊骨部、胸廓部、骨盆部、上肢部、下肢部。

关节是骨与骨之间连接的部位，是人体运动的纽带。关节有不同的类型与形状，因此使人体各部位在运动时产生不同的外形变化。人体关节的活动特征和活动范围对服装结构有重要的影响。

肌肉附于骨骼与关节之上，人体靠肌肉的收缩牵动骨骼产生动作。肌肉是人体表面形态的决定因素，肌肉发达体型丰满，肌肉干瘪体型瘦小。人体的肌肉结构极为复杂，与服装造型关系较大的主要有颈部肌系、躯干肌系、上肢肌系和下肢肌系等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com