

《包法利夫人》

图书基本信息

书名：《包法利夫人》

13位ISBN编号：9787561787540

10位ISBN编号：7561787545

出版时间：2011-11-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：【法】福楼拜

页数：428

译者：周克希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《包法利夫人》

内容概要

长篇小说《包法利夫人》是最优秀的法国作家之一，被誉为“文体大师”的福楼拜的代表作。小说描写富农之女爱玛一心向往上流社会的所谓浪漫生活，蔑弃自己的生活环境和乡镇医生丈夫，与自认为可以满足她愿望的男子私通，最终债台高筑，幻想破灭，服毒自杀。全书语言精妙，思想深刻，不愧为欧洲19世纪文学的经典之一，世界文学的一件瑰宝。

《包法利夫人》

作者简介

上海译文出版社编审，从事法语翻译。主要翻译作品有：《王家大道》、《不朽者》、《三剑客》、《包法利夫人》、《小王子》、《追寻逝去的时光·第一卷》、《追寻逝去的时光·第二卷》，合译作品有：《微积分概念史》、《基督山伯爵》、《幽灵的生活》等，著有《译边草》。

《包法利夫人》

书籍目录

第一部

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第二部

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

第11章

第12章

第13章

第14章

第15章

第三部

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

第11章

附录：南海版代序（陈村）

《包法利夫人》

章节摘录

版权页： 她有时去画些写生；这时夏尔就爱站在她身边，乐滋滋地瞧着她俯身在画夹上作画，时而眯起眼睛望着前方的景色，时而用指尖搓揉擦画的面包心子。至于钢琴，她的手指在琴键上移动得愈快，他就愈是赞叹不已。她挺直身子敲击琴键，从高音区一口气弹到低音区。这架旧钢琴很久没有校音了，经她这么一弹，发出重叠的颤音，窗子开着的时候，一直能传到村子的那头，执达吏的书记员光着头、穿着便鞋从大路上走过，常会掖着文件驻足聆听。不过，爱玛也挺会持家。她把诊治的账单寄给病人时，措词很婉转，叫人觉不着是在催账。星期天有邻居来吃饭，她总有办法弄出道挺别致的菜肴，还会用葡萄树叶铺底把李子垒得高高的，或者把蜜饯罐倒扣装盘上席，她甚至说过要买吃甜点时用的漱口盅。凡此种种，都为包法利赢来了不少人的敬重。于是夏尔更为自己有这么一位妻子感到自豪了。他把她的两小幅炭笔速写配上很宽的画框，用长长的绿线挂在客厅的墙上，逢人便得意地指给人家看。村里的人从教堂做完弥撒出来，常能见到他穿双绒绣拖鞋站在自家的门口。他平时回家很晚，常要到十点钟，有时甚至到半夜。他到家就要吃东西，女佣已经睡了，于是就由爱玛来张罗。为吃得舒坦些，他干脆脱去外衣。他一五一十地说着他遇到了哪些人，去了哪些村子，开了哪些方子，一边乐滋滋地吃完剩下的洋葱牛肉和好几块干酪，大口吃下一个苹果，喝光瓶里的葡萄酒，然后上床，仰天躺下，一会儿就打起鼾来。他以前习惯了戴棉布睡帽，现在扎丝头巾老要往下滑；所以一早起来，头发总是乱蓬蓬的，枕头夜里脱了线脚，白花花的羽绒钻出来，沾得满头都是。他总穿一双硬靴子，跗部有两道很深的褶裥，斜刺里伸向踝骨，除此以外，整个鞋面又硬又挺，像块木板。

《包法利夫人》

编辑推荐

《包法利夫人》是最优秀的法国作家之一，被誉为“文体大师”的福楼拜的代表作。小说描写富农之女爱玛一心向往上流社会的所谓浪漫生活，蔑弃自己的生活环境和乡镇医生丈夫，与自认为可以满足她愿望的男子私通，最终债台高筑，幻想破灭，服毒自杀。全书语言精妙，思想深刻，不愧为欧洲19世纪文学的经典之一，世界文学的一件瑰宝。

《包法利夫人》

精彩短评

- 1、我们都是包法利夫人，我们也都是包法利先生。在情爱中委曲求全、粉饰太平；也在欲望中进退维谷、自我折磨。夏尔和爱玛看似互补，却在不断滋生的隔阂中分崩离析。与其说是爱玛的欲望毁灭了她，不如说是因为他们各自的弱点终究暴露在冷酷的社会中，幻想和现实的巨大落差扼杀了他们，这是必然，也是我们生存永恒的困境。福楼拜的文本功力毋庸置疑，格非的导读受益匪浅，周克希的翻译完胜李健吾。
- 2、当时看完最深刻的感觉就是作者自死，后来她的孩子相当可怜。女主被骂，但是我相信很多人都是如此，不甘于拥有的，最后玩火自焚。人本性是恶的，所以才会有那么多道德准则。人必须自律，想让别人尊重你喜欢你，首先你能自己能做到问心无愧地肯定自己，做自己爱的自己。
- 3、译笔优美流畅。小学毕业读这书时恐怕只明白了五分。
- 4、细腻而敏感。
- 5、书本身毋庸多说是法国文学的经典，译文亦是行云流水优美流畅。福楼拜关于人物心理，乡村风景，人情世俗的描写精妙入微，娴熟道来。也偶有讽刺意味深长的语句，花了一天时间一口气读完，不愧名家之作。
- 6、周克希翻译，朱赢椿装帧设计，这一版《包法利夫人》着实是讲究。周克希译笔优美，但有时发挥得太多，总禁不住用“成语”，就不自觉地加重了形容的程度。
- 7、哈哈哈哈哈绿茶婊中的战斗机哈哈哈哈哈以后外国文学要我交一页a4纸的包法利夫人形象分析我就用初号打个碧池
- 8、我也是包法利夫人
- 9、和李健吾的译本比起来真是天壤之别，让我忍不住怀疑如此平常的一个故事所展现出的那种优雅、细腻和动人是否全赖周克希的一支笔。用不切实际来概括爱玛实在太让人难过了，因为一个确信自己想要的生活、百般努力下却无力实现的人，难道不是值得可怜的吗？
- 10、性价比高~~~~
- 11、第二次读。感觉周克希翻译的版本比李健吾好一些。
- 12、面壁思过。
- 13、自己作死害了一家的人，整天沉浸于幻想，放到现在来说就是什么恋爱体质吧，看起来是追求爱情其实对情夫也只有三分钟热度，超级以自我为中心，空虚真的要人命呀~
- 14、差一点夏尔就成为最幸福的男人了。
- 15、周克希译本，很好，但酸模、块菰之类的译名还是有点扎眼。。艾玛每次转身都伴随着刺破的指尖，她渴望一扇门、一座图书馆、一个自己的房间、一个作为逃逸场所存在的男人，自身窄小逼仄，所以空荡的空间（自由、逃逸、大与小的参差）给她提供漫游和做梦的可能——某种意义上的“浪漫”的真相。
- 16、悲惨人生，无论是爱玛还是包法利。
- 17、除去艾玛的自私部分。终归也是，这段婚姻一开始就是由两个对另一半情感需求相背的人组成的。双方世界里的满足度达不到和谐的契合。那么总会出现一方貌合神离，社会及周围的不予理解，那种发泄跟内心空缺的弥补便会化作洪水猛兽。
- 18、爱玛由于自己小时候没有母亲，以及对于儿子的期盼远大于女儿，造成了她母性意识的缺失，或者说她自己都不知道如何去做一个好母亲，好妻子。她的死亡是为了逃避现实
- 19、包法利先生。
- 20、激情是爱情的一部分，但爱情不仅仅是激情呀。对一种东西太过迷恋的时候，就要好好反思一下了。不要自己把自己推入悬崖，无法自拔。
- 21、读的时候想起了自己以前开过找个无趣的理工男结婚的脑洞，然后简直是无法想象下去。
- 22、第三部简直神了。
- 23、知足常乐，要啥自行车.....
- 24、读到中间一度觉得有些艰难，到了第三部才终于能一气儿读下来。开始有些厌烦爱玛，然而读着读着却好像能看到一丝自己的影子。总觉得女文青读了多少都会有些细思极恐吧。
- 25、她比晴雯更现实更常见。
- 26、佳作，值得一读再读

《包法利夫人》

27、为爱而生也为爱而死。死，也不要走出来；她走不出来的。

28、周克希译本

29、人只能根据自己的条件选择恋人，婚姻的悲剧常源于此。

30、对平庸生活的反抗，不死的英雄梦想

31、装帧很棒.很喜欢.

32、可怜人必有可恨之处，也确实是可悲。

33、女主不断向欲望屈服最终害己害人的故事。

34、翻译有些土话真的无力吐槽~爱玛那么罪孽深重但是周围的人都那么爱她，好羡慕。夏尔真是太惨了啊，而且是真爱！简直想嫁给他了！罗兰·巴尔特和萨特好像都喜欢福楼拜~爱玛简直是女版于连~这就是一个看脸的世界==完全没明白爱玛怎么把自己弄死的，看起来好假，大概是“一个人尝到过幸福的滋味，就难以自拔了！”第二章罗多尔夫那章真的好无聊，怎么看都觉得罗多尔夫是路人。

35、周克希译文集

36、激情与欢愉对之牺牲，似乎永远无法弃绝。对于多愁善感的人，看见诱惑之物之时已成溺水之人，挣扎总是浪费气力越陷越深。读福楼拜如在冰与火中穿行，他百科全书般的知识量俨然使他成为上帝般的存在。可读者如履薄冰并非因为他的轻描淡写，而是天地本就无仁无不仁的凉薄。

37、不知道原文怎么样，翻译是真的特别文艺。爱玛爱的不是某一个人，不是实实在在的生活，她爱的是某一种模式的想象和激情，她缺不了的，就是激情跌宕的那种感觉。包法利过得是生活，爱玛却过得是激情交响曲！

38、很幸运看了翻译最好的一版，文字张力强大到可怕，像是有火在燃烧

39、隔了二十年重读，终于觉出好了。周克希的译本也很赞。

40、大学时看的，怎么办呢，经典，但是我还是打一颗星。为什么呢，爱情应该写的美满。一个不知足的女人，一个没长大的女人，一个被宠坏的女人，作者这样写这样一个残缺不全的女人的心中所想，是多么残缺呢？！这是时代的崩坏吧。这一类作品影响了我，使我变得浑身是刺和铠甲呢。我恨这类书呢。。。

41、虽然没有读过其他译本，以至于无法比较，但也可以断言周克希的译本非常好了。19世纪的法国文学，或是说整个文学世界，都充满了包法利夫人这样的形象，渴望爱情的美丽少妇，于是通奸成了永恒的主题。很喜欢这个译本，打算把周克希译文集看完。

42、唉 包法利

43、三星半

44、周老师译笔超赞，故事也是杰作

45、“古往今来，人的道具在变，而人性和人的困境总是恒一的。爱玛没有走出去不是福楼拜不让她走，而是那种燃烧和欢乐是走不出去的，如果没有牺牲，那样的燃烧还有什么热量？”——陈村；“无聊会杀死一个人吗？答案是肯定的。这是一部描写纯粹的精神空虚给人带来痛苦的伟大作品，一百年多后的今天，它不仅没有过时，反而切中了当代中产阶级精神苦闷的现实。”——虎皮纱；看完我才发现这是本恐怖小说。

46、周先生的译本文辞非常优美，福楼拜果断我大神啊！！

47、打卡#小说#《包法利夫人》完结

我知道结局悲剧。只是为爱玛这种只活在爱情虚幻里的女人的悲剧觉得蠢。我想起那句话：所有命运的馈赠，都在暗中标好了价格。

爱玛总是想过那种小说里的情意缠绵的爱情生活，一味地抱怨生活，任性、自私、贪婪。

我觉得没有文化没有自己事情的女人脑子真的只能存在这些虚无缥缈的东西吗？

可怜了夏尔，一厢情愿，迟钝。

这本小说据说对于写作的人来说是非常好的范本，福楼拜作为莫泊桑的老师，真的会教写作，我还没看出来，但是不得感慨，福楼拜看透了女人的虚荣心是不会随着时间而进化的，是虚荣心害了爱玛。这本书最初出版于1857年，距离今天已经有一百多年，但是作者却描写了一个内心有些风花雪月的女孩子对于美好生活的向往，也许这些向往没什么不好，但是人总要面对现实，矫揉造作就不好了。

《包法利夫人》

- 48、“征服了旧的渴望，又会感到新的渴望。”淹没在欲念里的，青春的美好。一轮更复一轮的渴望，修道院、启蒙、文学、布尔乔亚、投机商人，总是人间的春秋事，令人动容。比起来，我更喜欢看一部艺术家的传记，蹑视创作的心迹，教我看福楼拜，总免不了暗怀戚戚。
- 49、福楼拜写作字字斟酌，力争完美，虽然是译本，但还是能深刻体会到他用词的准确和简练。大师就是大师，《包法利夫人》堪称完美之作。
- 50、可以当做教科书供起来的小说典范。非常喜欢周先生的译本。
- 51、女人红杏出墙固然可恶，但在男人，如此愚钝不解风情，却要选择一个样貌思想都不对等的人作终身伴侣，以为她会如他爱她那般地诚挚卑微。我想到了王宝强和马蓉
- 52、天地不仁以万物为刍狗。包法利夫人可爱，她的风姿绰约，倾国倾城，她对爱情有着执着追求和飞蛾扑火的热情。她也可恨，对丈夫不忠，背叛，玩弄感情，欲念和贪婪占据了她的生命。她也可悲，在生命的最后关头，曾经的爱人莱昂和罗多尔夫束手无策，她从前得到的一切都化作齑粉。夏尔对爱玛是真爱，但这一切都是命运的错
- 53、周克希修订过的新译本，很不错。
- 54、这是对笔下人物不动声色地嘲弄啊。

《包法利夫人》

精彩书评

《包法利夫人》

章节试读

1、《包法利夫人》的笔记-第345页

然而，对我们所爱的人的贬抑，总免不了会使彼此的关系有些疏远。偶像是碰不得的：那层包金会沾在手上。

2、《包法利夫人》的笔记-第254页

“我是如此的爱你，尽管你并不爱我，甚至厌恶我。”
实在是心疼夏尔。

3、《包法利夫人》的笔记-第364页

这段关于雪米诺(一种全麦面饼)的叙述是对拉伯雷的致敬。随后她想自己是看错了。其实，她已经什么都弄明白了。从内心到外界，她都丧失殆尽了。她觉得自己完了，正听天由命地滚向无底的深渊；所以当她来到红十字旅店，瞧见奥梅在那儿，几乎感到种欣喜，这位热心的奥梅正在看着人家把一大箱药品往燕子上装；他手里拿着一块方巾，里面包着六只雪米诺¹，是给老伴买的。

奥梅太太就喜欢吃这种不易消化的小饼，这种状如头帕的麦饼，通常是在四旬斋期间抹上咸味黄油吃的；它们是哥特人食品仅存的标本，历史也许可以上溯到十字军远征时代，当年强悍的诺曼底人在火把黄黄的光线下，瞥见桌子上放在盛肉桂酒的水罐和大块大块猪肉中间的这些面饼，以为这些都是穆斯林包着头帕的头颅，拿起来便张嘴大嚼大啖。药剂师的老伴虽说牙口不管用，咬嚼起来也像他们一样有股豪爽劲儿；因此，奥梅先生每次进城，总忘不了给她带些回家，而且必定要上马萨克尔街那片大店去买。

4、《包法利夫人》的笔记-第6页

他对妻子那种母性的温情不以为然，心里自有一套颇具男子气概的标准，打算用于训练儿子，要按斯巴达人的方式。整天跟他絮絮叨叨地自言自语，其中满含令人伤感的快乐和近乎孩子气的温存。在生活的孤寂中，她把自己凋零破碎的梦输进这孩子的心田。
夏尔父母的态度

5、《包法利夫人》的笔记-第428页

把剩下的那些一口气读毕。爱玛终究迫于债务服毒自杀。临死前向情人要债不成，差点卖淫。终究还是死了。夏尔给她善后，那么悲伤那么凄惨。留着她的一切还为此与母亲断绝关系。家境越来越差，可他似乎毫不怪罪她。她是那么美啊。

直到他发现了她与情人的信件。世界崩溃了。我爱的人、我愿意为她放弃一切的人，一点一点也不爱我，甚至恨我。“我不怨你。”“是的，我不怨你了。”“这是命运的错。”我爱你。只需要，我爱你。足矣。

6、《包法利夫人》的笔记-第233页

这正如内心充沛的情感有时无法用极其空泛的隐喻表达出来，因为任何人都无法找到一种很准确的方式来表达他的需求、他的观念以及他的痛苦，人类的话语就像一只裂了缝的蹩脚乐器，我们鼓捣出一些旋律想要感动天上的星星，却落得只能逗狗熊跳舞。

7、《包法利夫人》的笔记-第48页

《包法利夫人》

一切事物都得能让她有所得益；凡是无法使她的心灵即刻得到滋养的东西，就是没用的，就是可以置之不顾的——她的气质不是艺术型的，而是多愁善感的，她寻求的是情感，而不是景物。作者对爱玛的一些看法还是挺精准的。

8、《包法利夫人》的笔记-第955页

然而，对我们所爱的人的贬抑，总免不了会使彼此的关系有些疏远。偶像是碰不得的：那层包金会沾在手上。

9、《包法利夫人》的笔记-第109页

她的意志，就像她的帽子上用细绳系住的面纱，随风颤悠晃动；时时有某种欲望在掀动它，又时时有某种礼俗在牵住它。

10、《包法利夫人》的笔记-第19页

他爱厨房刚擦过的石板上爱玛小姐那双小巧的木鞋；她脚下的后跟使身量显得高了一些，而当她从她面前经过时，木头的鞋底很快地掀起，拍在高跟鞋的皮帮上发出干涩的声响。两个人都已经说过再见，都不再开口；风儿吹乱她颈后的细发，或者拂动小旗也似翻卷的围裙系带，让它们在她的髀部飘来飘去。……阳光透过闪光波纹绸的小伞，把摇曳不定的亮斑映在她白皙的脸蛋上。她在暖融融的光影中笑盈盈的；而只听得水珠一滴一滴落在波纹绸的伞面上。

11、《包法利夫人》的笔记-第三部第1章

年轻人为了博得对方的好感，或者出于天真想模仿她这种排遣不去的忧郁，声称自己也时时刻刻都被学业弄得烦透了。

12、《包法利夫人》的笔记-全书笔记

爱玛看着这束花。夏尔发觉了，拿去放在顶楼上，这当口爱玛坐在扶手椅里（她带来的东西都放在身边），想到她装在纸板盒里的婚礼花束，神思恍惚地寻思着，万一哪天她死了，不知人家会拿它怎么样。

一个男人，难道不正是应该样样事情都无所不知，样样技艺都无所不精，应该能教你领略激情的魅力、生活的真谛，教你洞晓世间的种种奥秘吗？

“喔！有两种道德准则，”他接着说，“一种是不足道的，习俗的，为世人所接受的，它变化无常，叫得最凶，趴得最低，猥琐庸俗，就像您现在看见的这群傻瓜蠢货。而另一种，是永恒的，是无所不在而又凌驾于万物之上的，就像我们周围的田野和给我们以光明的天空。”

每个微笑都藏着个无聊的呵欠，每次欢乐都蕴含着一场悲剧，兴致盎然背后永远是腻烦嫌恶，最甜蜜的吻留在你嘴唇上的，也只是对更酣畅的快感的无奈渴望。

13、《包法利夫人》的笔记-第346页

爱玛成天想着自己的心事，犹如一位大公夫人那样从不为钱操心。

14、《包法利夫人》的笔记-第65页

“鞋跟的那根裤腿带会妨碍我跳舞的。”他说。

“跳舞？”爱玛说。

“是呀！”

《包法利夫人》

“你昏了头了，人家会笑话你的，你就好好坐着吧。再说，这样也更适合你医生的身份。”她又加上一句。

……

夏尔走上前来吻她的肩膀。

“别碰我！”她说，“瞧你把我衣服都弄皱了。”

直接看哭

15、《包法利夫人》的笔记-第三部第8章

“别哭！”她对他说。“快了，我不会再折腾你了！”

“这是为什么？你干吗非得这么做呢？”

她说：

“我是该这么做，我的朋友。”

“难道你不幸福？难道是我的错？可我能做的都已经做了呀！”

“是的……没错……你是个好入！”

她的一只手缓缓伸进他的头发。这种温情的表示使他更加伤心；此刻她对他流露的爱，胜过以往任何时候，而他却偏偏就要失去他了，想到这儿，他万念俱灰，肝肠寸断；但他又无能为力；他不知道该做什么，也不敢去做什么，情势紧迫，必须立即作出决断，这更叫他心慌意乱。

她想，这一切就要结束了，爱情的不忠，品行的不端，搅得灵魂永无宁日的贪婪，都就要结束了。现在她谁也不恨；一阵衰弱引起的恍惚，在她脑际弥散，人世间的声音，她只听见了这颗可怜见的心时断时续的哀鸣，温柔而邈远，犹如一阙乐曲远去的绝响。

对爱玛来说，夏尔只是朋友、好人……好悲伤

16、《包法利夫人》的笔记-第43页

我爱你，我才想亲吻你。

17、《包法利夫人》的笔记-第三部第8章

一个人尝到过幸福的滋味，就难以自拔了！

18、《包法利夫人》的笔记-第二部第13章

至于夫人的情形，坦率地说，我一直觉得她是典型的神经质气质。

19、《包法利夫人》的笔记-第178页

比内手执军刀，举到齐鼻的高度，刀尖朝上，纹丝不动。他兴许听得见，但想必什么也看不见，因为头盔的脸甲挂到了鼻子上。读到这里笑死了

20、《包法利夫人》的笔记-第320页

每个微笑都藏着个无聊的呵欠，每次欢乐都蕴含着一场悲剧，兴致盎然背后永远是腻烦嫌恶，最甜蜜的吻留在你嘴唇上的，也只是对最酣畅的快感的无奈的渴望。

21、《包法利夫人》的笔记-第68页

爱玛是女人，女人也是虚荣的。”我不要你的承诺，不要你的永远，只要你好好久久爱我一遍。

《包法利夫人》

哪个女人对爱不自私不奢望~ "

22、《包法利夫人》的笔记-第20页

爱洛伊兹对他爱得死去活来，抽抽噎噎的拼命吻他，硬是让他把手放在弥撒书上发誓永不再去。他也就屈服了；可是大胆的欲望不买怯弱行为的账，出于一种天真的矫饰，他把不准去看她的禁令看成一种允许他爱她的权利。公墓里的葬礼了结以后，夏尔回到家里。他在楼下没见到人影；他上楼进了卧室，却见她的群袍还挂在床脚那头；于是他伏在书桌上，沉浸在痛苦的冥想中直到天黑。她毕竟爱过他呀。

23、《包法利夫人》的笔记-第176页

"它是可遇而不可求的，"罗多尔夫又说了一遍，"会有那么一天，在你已经绝望之时，它却突然一下子来临了。这时候天际会显出一道亮色，仿佛有个声音在喊：'来了！'你会感到有一种需要，想向这个人倾诉自己的心曲，奉献自己的一切！用不着任何解释，彼此就心领神会。两人都有似曾在梦中相识之感。总之，你苦苦寻觅的珍宝，它就在那儿，就在你眼前；它璀璨夺目，它光彩照人。可是你还是疑虑重重，你还不相信这是真的；你仍然感到眼花，就像刚从黑暗中出来见到阳光一样。"

24、《包法利夫人》的笔记-第78页

她想死，又巴不得能住在巴黎。

25、《包法利夫人》的笔记-第48页

凡是无法使她的心灵即刻得到滋养的东西，就是没用的，就是可以置之不顾的——她的气质不是艺术型的，而是多愁善感的，她寻求的是情感，而不是景物。

1-6爱玛前史小传
绝。

26、《包法利夫人》的笔记-第103页

爱玛【就爱看那些让人提心吊胆，非一口气把它看完不可的故事。我讨厌平平庸庸的主人公，讨厌不死不活的感情，它们跟周围的生活太相像了。】

【这些作品无法打动人的心灵，依我看，它们恰恰是背离了艺术的宗旨。生活中的幻想一个个在破灭，而在这中间，要是能不时回想起那些高尚的情操、纯真的情感和幸福的图景，那有多甜蜜呵。】

27、《包法利夫人》的笔记-第84页

动身前有一天，爱玛在理抽屉，手指让什么东西扎了一下。细一看，是婚礼花束上的铁丝。橙花的花蕾沾了灰尘已经发黄，滚银边的缎带也散丝了。她把花束扔进壁炉。它霎时就烧着了，真比干草秸还引火。而后，就像炉灰上绽开一丛小红树，又慢慢地销毁。她看着它烧。硬纸板的小浆果闪着光，铜丝扭曲，饰带熔化，纸做的花冠变脆，黑蝴蝶似的沿炉壁盘旋，最后飘进了烟道。

28、《包法利夫人》的笔记-第43页

宇宙之大，对她而言不过她那衬裙的丝裙边；他责备自己对她爱得不够，时时刻刻想见她；他匆

《包法利夫人》

匆回家，上楼时心头怦怦直跳。爱玛在卧室里梳妆；他踮着脚走上前去，在他后背上给她一个吻，惊得她叫出声来。结婚以前，她原以为心中是有爱情的；可是理应由当这爱情生出的幸福却并没有来临，她心想，莫非自己是搞错了。她一心想明白，欢愉、激情、陶醉这些字眼，在生活中究竟指的是什么，当初在书上看到它们时，她觉得它们是多么美啊。

如果被上述两种爱情给分别降临被击溃。

那么恭喜你。

包法利夫人是一部让你完全缴械的小说。

29、《包法利夫人》的笔记-第233页

人类的话语就像一只裂了缝的蹩脚乐器，我们鼓捣出一些旋律想感动天上的星星，却落得只能逗狗熊跳跳舞。

30、《包法利夫人》的笔记-第11页

她天天早上得有巧克力喝，随时随地得有人关心。她没完没了地抱怨神经紧张，胸口闷，情绪不好。脚步声叫她心烦；人都走开了，她嫌冷清，觉得受不了；谁要来看她，那想必又是来瞅瞅她死了没有。每晚夏尔一回来，她就从被窝里伸出瘦长的胳膊搂住他脖子，让他在床沿坐下，向他诉说她的苦恼：他把她给忘了，他爱上了别的女人！人家早就说过她会受苦的！她说到最后，要他为她的健康配点糖浆，还要他多给她点爱情。

这段描写夏尔第一任老妻的实在无敌

31、《包法利夫人》的笔记-第403页

这是最后一次了。他来向她诀别。

香草还在燃着，袅袅腾腾的蓝烟在窗口跟飘进屋的雾气交融。星光稀疏，夜色温柔。

大颗大颗的烛泪滴落在床单上。夏尔瞧着蜡烛燃烧，亮黄的烛焰看得他眼睛发了花。

月光般皎洁的缎裙上，波光闪动。爱玛已不复在那下面；他似乎觉得她已经飘离躯壳，消融进周围的物件，消融在寂静、夜色、拂过的风儿和温润的袅袅香气之中。

他蓦地瞥见她在托斯特的花园里，坐在靠树篱的长凳上，或是在鲁昂的街上，在他们寓所的门口，在贝尔托庄园的院子里。他还听见在苹果树下跳舞的小伙子快活的笑声；房间里处处有着她的秀发的香味，她的长裙在他怀里颤动，带着火花也似的声响。那正是这条缎裙呵！

他久久地回想着逝去的幸福时光，回忆着她的举手投足、音容笑貌。绝望的悲恸，一阵接一阵袭来，无穷无尽，如同潮水拍岸的浪涛。

32、《包法利夫人》的笔记-第176页

" 徒添愁绪的消遣，其中是根本找不到幸福的。 "

" 可它究竟能不能找到呢？ " 她问。

" 它是可遇而不可求的。 " 他答道。

33、《包法利夫人》的笔记-第55页

一个男人，难道不正是应该样样事情都无所不知，样样技艺都无所不精，应该能教你领略激情的魅力、生活的真谛，教你洞晓世间的种种奥秘的吗？而眼前的这个男人，他什么也不会教，什么也不知道，什么也不指望。他以为她很快乐；她恨他的正是这种神完气足的麻木，这种无动于衷的迟钝，她甚至讨厌自己带给他的幸福。福楼拜太懂女人心了。

34、《包法利夫人》的笔记-第43页

《包法利夫人》

结婚以前，她原以为心中是有爱情的；可是理应由这爱情生出的幸福，却并没来临，她心想，莫非自己是搞错了。她一心想弄明白，欢愉、激情、陶醉这些字眼，在生活中究竟指的是什么，当初在书上看到它们时，她觉得它们是多么美啊。

35、《包法利夫人》的笔记-第三部第8章

爱情会经受阵阵寒风，而金钱上的要求风力最猛，能把爱情连根拔除。

36、《包法利夫人》的笔记-第379页

爱情会经受阵阵寒风，而金钱上的要求风力最猛，能把爱情连根拔除。

37、《包法利夫人》的笔记-第19页

有一次碰上融雪天气，院子里的树往外渗水，屋顶的积雪在溶化。她到了门口，回去拿把伞来，撑了开来。阳光透过闪光波纹绸的小伞，把摇曳不定的亮斑映在她白皙的脸蛋上。她在暖融融的光影中笑盈盈的；而只听得水珠一滴一滴落在波纹绸的伞面上。

38、《包法利夫人》的笔记-第70页

回到家，晚饭还没准备，夫人发了脾气。娜丝塔齐居然顶嘴。

“滚！”爱玛说，“真是岂有此理，你给我滚出去。”

晚餐是洋葱汤和一块酸馍牛肉。夏尔坐在爱玛对面，兴冲冲地搓手说：

“回到家可真好！”

.....

“她把那身盛装，连同鞋底被舞厅地板蜡染黄的缎鞋，小心翼翼珍藏在衣柜里。她的心宛如这缎鞋：一旦擦着华贵而过，便留下了无从拭去的痕迹。福楼拜的对白真是太绝了。”

39、《包法利夫人》的笔记-第324页

面对这片天地，她的爱情越发变得浩茫，升腾而上的影影绰绰的嘈杂声，更使喧嚣纷乱充盈其间。她又把这种感受向外倾注，倾注在广场，在林苑和街道，于是这座诺曼底古城展现在她眼前，依稀就是一座大而无当的都城，就是一座她行将进入的巴比伦城。

40、《包法利夫人》的笔记-第29页

爱玛却希望婚礼放在半夜里，点着火把举行；可鲁奥老爹觉得这个想法实在有点匪夷所思。于是到了婚礼那天，来了四十三位宾客，宴席长达十六个小时，第二天又接着吃，一连热闹了好几天。

41、《包法利夫人》的笔记-第48页

【过惯了宁静的生活，反而想去尝尝动荡的滋味。她爱大海，是因为它有波涛起伏，她爱青翠的树木，爱的是它们疏疏落落的点缀在断垣残壁之间。一切事物都得能让她有所得益；凡是无法使她的

《包法利夫人》

心灵即刻得到滋养的东西，就是没用的，就是可以置之不顾的——她的气质不是艺术型的，而是多愁善感的，她寻求的是情感，而不是景物。

】

Emma从书中得来的印象和幻想——浪漫激烈的爱情，声名显赫、红颜薄命的一生。

母亲去世，父亲收到Emma伤感的家书后赶来看她，

【爱玛在心理感到挺满意，这种难得一遇的境界，堪称茫茫人生的极致，她居然这么轻易地就置身其间了，而对感情平庸的人来说，这种境界永远是可望而不可即的呢。因而她听凭自己沉浸在拉马丁那些缠绵悱恻的诗句中间……她渐渐感到厌倦了，但又不肯承认，依然流连在这种境界里。起先是出于习惯，随后是由于虚荣，但就在不知不觉之中，她有一天发现自己的心情已经归于平静，脸上不再愁眉不展，心中也不再忧思悒郁。】

【她的性格，在热情浪漫中间透出一股讲求实际的一位，爱教堂是爱里面的花儿，爱音乐是爱抒情歌曲的词儿，爱文学是爱使人心潮澎湃的激情，她在信仰的奥义跟前抬起头来，对教规愈来愈反感，觉得其中有一种与自己的整个气质无法相容的东西。

】

Ciel带来了心灰意冷的她新的激情，以为自己攫获了爱情；但她无法想象这种平静的生活竟然就是她梦寐以求的幸福。

第七章

【她觉得世上是该有地方专门出产幸福的，幸福就像一株特别的植物，生长在那些沃土之上，移到别处就会枯萎。】

而Ciel十分平凡，且不理解甚至不知道Emma的苦恼烦闷。

第九章

【她仔细研究欧仁·苏小说里描写家具摆设的段落；她看巴尔扎克、乔治·桑的小说，寻求在想象中满足自己的贪欲。就连在饭桌上，她也手不释卷，夏尔边吃边跟她说话，她却管自翻着书页。看着看着就会想起子爵。她把他和小说虚构的人物联系在一起了。然而，以他为中心的圆圈渐渐在他周围扩展，他头上的那圈光晕，脱离他的脸庞，在远处弥散开来，照亮更多的梦。】

Ciel甚至在妻子不愿意和他聊天都不觉有异，不去询问爱玛是否有心事，确也迟钝到家了。爱玛喜欢舞会，他却只顾着到家后松一口气表达高兴，也没有考虑爱玛的感受。

爱玛心中虚构和现实的分界线是模糊不清的。女性的堂吉诃德。

【这些人，挥金似土有如王侯，胸中怀着理想主义的抱负，心头激荡着狂热的浪漫情调。这些人凌驾于各式人等之上，俯仰于天地之间，兀立在暴风雨中，在他们身上自有一种近乎神圣的东西。至于其他的人，都微不足道，世上没有他们确切的位置，犹如他们并不存在一般。况且，愈是离得近的人和物，她愈是不愿去想。周围习见的一切，落寞沉闷的田野，愚蠢无聊的小布尔乔亚，平庸乏味的生活，在她仿佛只是人世间的一种例外，一种她不幸厕身其间的偶然，而越过这一切，展现在眼前的便是一望无垠的幸福与激情的广阔天地。】

平凡的生活对爱玛来说倒成为了偶然，现实和幻象的地位已经颠倒。爱玛将躁动纷繁的舞会场景当做了整个人生，忽略了其他场景。

爱玛对虚荣、刺激的追求，与夏尔的满足于微小幸福、不思上进，形成了尖锐的矛盾。

【不过，她这会儿已经挑明了她对任何事、任何人都屑一顾的态度；她不时发表些奇谈怪论，人家称道的，她偏要贬得一无是处，大家认为有悖常情、伤风败俗的事情，她却大加赞许，弄得做丈夫的目瞪口呆。】

《包法利夫人》

心灰意冷 任性自私傲慢

爱玛【想往纷繁热闹的生活、假面舞会的夜晚，她想往恣肆放纵的欢乐，其中想必有她从未体验过的癫狂痴情。】

42、《包法利夫人》的笔记-第236页

贪欲，忧愁，两情相悦的体验和永远天真的幻想，有如肥料、雨水、风和阳光，日渐催开苞蕾，她就像一朵怒放的鲜花那样，充分展露了天生的丽质。

43、《包法利夫人》的笔记-第133页

我真是怀疑福楼拜上辈子是不是女人 才能把爱玛的心理描写的如此到位 冲动又理智 渴望又压抑 嫌弃丈夫贪恋情人 真是让人明知此事违背伦常却不忍责怪她还一个劲儿地保护她说她没错

《包法利夫人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com