

《英雄与太阳》

图书基本信息

书名：《英雄与太阳》

13位ISBN编号：9787224072334

10位ISBN编号：7224072338

出版时间：2005-5

出版社：陕西人民

作者：叶舒宪

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《英雄与太阳》

内容概要

本书运用人类学的视野和方法对中国上古英雄史诗进行了进一步的发掘和研究。其主要内容包括：史诗两范型——游牧与农耕的追溯；重寻中国的太阳英雄羿；羿史诗的表层结构复原及其深层解读；以及龙凤呈祥——死亡主题与中国文化的探究等等。

书籍目录

- 序(1)
- 引言：文学的人类学研究(1)
- 第一编 导论
- 第一章 战马英雄(3)
 - 一、英雄史诗的概念(4)
 - 二、上古印欧史诗(9)
 - 三、中古欧亚史诗(18)
 - 四、战马英雄：游牧文化的原型范式(20)
- 第二章 太阳英雄(33)
 - 一、荷马的悲哀：英雄史诗的再发现(35)
 - 二、《吉尔伽美什》中的文化哲学(38)
 - 三、英雄与太阳：求索原型结构(49)
 - 四、太阳英雄：定居文化的原型范式(59)
- 第二编 发掘
- 第三章 重寻中国的太阳英雄(75)
 - 一、熟知：羿与太阳的对立性(77)
 - 二、真知：羿与太阳的同一性(80)
 - 三、幼子继承：射日神话的原始蕴含(88)
- 第四章 母题比较(97)
 - 羿史诗表层结构的复原
 - 一、主人公的出场(99)
 - 二、主人公的罪恶(110)
 - 三、敌手与主人公的道德转变(122)
 - 四、主人公诛妖怪立大功(130)
 - 五、主人公探求不死的旅行(135)
 - 六、主人公的仪式性死亡与复活(153)
 - 七、主人公得不死药(158)
 - 八、主人公失不死药(163)
 - 九、主人公的结局(167)
- 第三编 读解
- 第五章 深层结构(175)
 - 羿史诗的原型读解
- 第六章 循环模式(185)
 - 羿史诗的再读解
 - 一、龙凤呈祥：循环模式与羿史诗的发生(186)
 - 二、太阳英雄型故事的普遍语法(197)
- 第四编 影响
- 第七章 死亡意识与中国文化(207)
 - 一、死亡意识的跨文化发生(208)
 - 二、族类的不朽：儒家的“孝”(220)
 - 三、个体的精神不朽：德、功、言(224)
 - 四、加入循环：道家的不死信仰(227)
- 第八章 帝王与太阳(233)
 - 一、“夔一足”的所以然(234)
 - 二、感生神话的逻辑(241)
 - 三、黄帝与神话的法典功能(249)
- 第五编 源流

《英雄与太阳》

第九章 中国与巴比伦文化因缘(263)

附录 原始思维发生学研究导论(277)

后记(291)

《英雄与太阳》

章节摘录

史诗的作者或许就是从英雄—太阳原型的这一原始的宇宙哲学意义上来构思和运笔的。苏美尔人从经验中升华出来的理智告诉他们，人是必有一死的，哪怕是超凡绝伦的英雄。巴比伦人无法否认这理智的声音，但他们又太不情愿承认那黑暗的永劫了！于是，在史诗表层叙述中虽然奏出了英雄必死的挽歌调子，但并不写英雄之死，反而借一个古老的原型为英雄的再生作出深沉的寄托，其用心之良苦，足以使4000年后的读者为之感慨。面对这表面上（从表层叙述看）似终未终而实质上（从象征意义看）寓意深长的英雄结局，恰似从高山之巅眺望长河落日、如血残阳，哪一个热爱生命、向往光明的观者不会因之触动情感的波涛，引发无限的思考呢？

与游牧文化中产生的“战马英雄”相比，太阳英雄这一原型的发生与人类定居生活的开始密切相关。通过对《吉尔伽美什》的原型结构的分析，我们清楚地看到，太阳这一自然物体同主人公之间的关系，与骑马民族史诗中的战马与主人公之间的关系极为近似。在这里，直接福佑着主人公并决定着其最终命运和归宿的都是太阳。由此可知，太阳作为一种文化范式，一种具有特殊意义的符号，正是在全面依赖太阳而发展起来的农耕定居生活方式中产生的，正如骑马民族的游动生活方式全面依赖于马匹一样。所不同的是，太阳的光和热不仅是农作物生长的保证条件，太阳的规则运行本身亦为定居的农夫们提供了最基本的行为模式，提供了最基础的空间和时间观念，成为人类认识宇宙秩序，给自然万物编码分类的坐标符号。这后一方面的价值和意义远非游牧民族的战马所可比拟了。……

《英雄与太阳》

精彩短评

- 1、用结构人类学的方法搞了个后羿和吉尔伽美什的相似度比较，我差点就信了（此处当有滑稽）
- 2、说点印象深的，把后羿神话认为是英雄史诗，而后羿是太阳崇拜的代表人物，对比谢选骏认为后羿射日是代表太阳崇拜的没落来看，有意思。看得比较囫囵吞枣，关于书中例举的古籍论据，感觉有些还是很牵强，比如不止一处把因果顺序倒置。综合其他书中的看法，还是继续先观望吧
- 3、拍桌大笑。东拉西扯是叶舒宪的绝活。西方神话学的底子倒是很好，小学得太不够了。中国神话学的巨匠有且只有一位，那就是袁珂。
- 4、庸才
- 5、与其将叶舒宪所谓的羿史诗视为对传统的、公认的史诗概念的背离，不如将其看作在原型批评和结构主义深层分析上对史诗概念的重建。换句话说，叶舒宪并非是在确认一部事实意义上的史诗，实际上目前也不可能证实，而是在确认一部结构意义上的史诗。同时，羿史诗与《吉尔伽美什》的相互比较，强化了东方史诗的思维，尽管“太阳英雄”这一说法仍值得怀疑，但在一定程度上体现了对东方文学整体性的观照。二十世纪初期对中国史诗的存在的确认是一种对身份认可的焦虑，那么在叶舒宪的这一本《英雄与太阳》里，我们却能看到一种文学自信和文化自信：从我自身去想象存在、建立存在、验证存在。
- 6、大学读的人类学著作，于是就落入了这个世界。
- 7、尽管部分论证略微牵强，但仍然超神，重构的羿史诗称之为世界第一的瑰宝也不为过。
- 8、这本书的重点哪里是太阳英雄羿啊！明明是太阳英雄金闪闪！！！！

《英雄与太阳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com