

《碧鸡漫志校正》

图书基本信息

书名：《碧鸡漫志校正》

13位ISBN编号：9787806590485

10位ISBN编号：780659048X

出版时间：2000

出版社：巴蜀书社

作者：王灼

页数：11, 204页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

王灼著

五卷。

卷一论乐，自歌曲产生至唐宋词兴，述历代声歌的递变。

卷二论词，历评唐末五代至南渡初的词，评论北宋词多达60余家。

卷三至卷五则专论词调。

此书的主要价值，在于论词和论调这两部分。

《碧鸡漫志》盖王灼晚年之作。

《碧鸡漫志校正》

作者简介

王灼，生卒年未详。字晦叔，号颐堂。遂宁（今属四川）人。博学多闻，娴于音律。绍兴十五年（1145）冬，寄居成都碧鸡坊妙胜院，常至友人家饮宴听歌，归则“缘是日歌曲，出所闻见，仍考历世习俗，追思平时论说，信笔以记”。积累既多，于十九年编次成书，分为5卷，题为《碧鸡漫志》。内容首述古初至唐宋声歌递变之由，次列凉州、伊州等28曲，追述其得名之由来，与渐变宋词之沿革过程。有《四库全书》著录一卷本，并收入《唐宋丛书》等。

《碧鸡漫志校正》

精彩短评

- 1、因古代音律知识欠缺，只得囫囵读之。卷三起讲《霓裳》、《六么》、《兰陵王》、《水调》、《清平乐》、《菩萨蛮》等旧曲来历，很有意思。
- 2、“各家词短长”条谓“或曰，（东坡）长短句中诗也。为此论者，乃是遭柳永野狐涎之毒。诗与乐府同出，岂当分异”，“东坡指出向上一路”条谓“长短句虽至本朝盛，而前人自立，与真情衰矣...今少年妄谓东坡移诗律作长短句，十有八九，不学柳耆卿，则学曹元宠，虽可笑，亦毋用笑也”。案：汉乐府诗多杂言而合乐，故知诗词并非“本色”有异，“本色”标举，实则艺术风格之所“宗”，有意建设某种词体，然而《花间集》本非词之本色，敦煌曲子词“言闺情及花柳者，尚不及半”，与国风、汉魏乐府、南北朝民歌极似。《花间》风格为词雅化的一路，苏轼“以词为诗”亦然。
- 3、有关诗词等，没读过此版本
- 4、算是一本华夏词乐发展史，整理得详细有序。就是王灼对我柳七郎的评价未免偏激了些=_= 谢熊哥推荐，长姿势了
- 5、歌者上如抗，下如坠，曲如折，止如槁木，倨中矩，勾中钩，累累乎端如贯珠。歌之妙不越此矣。
- 6、古人的小册子，佐盐水毛豆雪菜及夕阳味最佳。
- 7、好。[2005冬]
- 8、《碧鸡漫志》是很有趣的文人诗词笔记。有时阅读古人的这种短小篇幅的笔记类作品真是可以调剂身心。
- 9、我读的是电子版，终归遗憾。不过其中论述词牌与调名乐曲来源比较新鲜。虽不长，却颇有启发。读书便应如此。

《碧鸡漫志校正》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com