

《金阁寺》

图书基本信息

书名：《金阁寺》

13位ISBN编号：9787500802006

10位ISBN编号：7500802005

出版时间：1988/12

出版社：工人出版社

作者：三岛由纪夫,安部公房

页数：346页

译者：焦同仁 李征,秦晶 刘新力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《金阁寺》

内容概要

《金阁寺》描写青年沟口素来因自己的生理缺陷而自卑并甚而失去生活的信心和乐趣，唯一的精神支柱是寄托于名胜古迹金阁寺的对美的追求，但又日渐感觉美的永恒存在是对世俗人生追求的阻碍，于是终于一把火烧了金阁寺，摆脱了“美”对人生的禁锢。

与《金阁寺》相比，安部公房的《砂女》，可谓用另一种语言构筑的另一世界。“他”即主人公，某学校教员仁木顺平，利用节假日外出采集昆虫标本，住宿砂穴民家。穴中只住有一位年轻女人。第二天“他”醒来发现，通往地面的绳梯已被人撤去，始知自己受了欺骗。这处砂的村落由那位把“他”引往砂穴中的“年长者”控制着。虽有粮水烟茶平均按时供给，却无行动自由。“他”几次劝导年轻的女人放弃这种无视自我存在的、为了苟活而终日挖砂不止的活动，却遭到女人绝念而平静的拒绝：不可能。在与女人的肉体生活中，“他”获得过短暂的快乐，但逃跑的心不死。然而几次行动都惨遭失败。后来在送已有身孕的女人去医院时，“他”得到了通往地上的绳梯，却已无心逃出。

《金阁寺》

作者简介

三岛由纪夫（1925-1970）本名叫平冈公威，有弟妹各一，从幼儿起直至进中学，一直在祖父母身边生活，成长。六岁时就读于学习院初等科，十三岁时，考入中等科就读，并开始学习写作，他的处女作是《酸模》，19岁时，三岛由纪夫以第一名的成绩毕业于高等科，并考入帝国大学法律系。出版过长篇小说《假面的告白》、《爱的饥渴》。1958年，出版戏剧《蔷薇与海贼》，并于画家杉山宁之长女瑶子结婚。

1970年11月25日，年仅四十五岁的三岛剖腹自杀，当月脱稿的《丰饶的海》，成了他的告别作。在自杀的前三年，曾与川端康成等人联合发表《对于中共文化大革命的控诉》，题目为《艺术是政治的道具吗？》

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。日本当代文学第二代的代表人物。大江健三郎曾把这代日本文学家概括为“向世界文学学习以创造日本文学的集团”。因此，我们在安部的小说里可以感觉到卡夫卡、陀思妥耶夫斯基的影子，他以荒诞无稽的情节曲折地隐喻着现世中人的悲剧性命运。1962年创作的《砂女》，成其把这种存在的无奈和畏惧推向了一个艺术表现的高峰。那徒劳的西绪福斯式的反抗和最终无法逃逸的环境，莫不就是人类生存的终级象征。

《金阁寺》

精彩短评

- 1、三岛的童话作品
- 2、读完最后一个字的时候我做了一个决定...再读一遍...
- 3、金阁寺 京都にあるよなあ~
- 4、还好，我还停留在很有耐心的年纪，虽然已经不年轻了。
- 5、好老啊。。。提存借的。。。还有安部公房的砂女
- 6、没读出味道
- 7、人类容易毁灭的形象反而浮现永生的幻想，金阁坚固的美反而露出毁灭的可能性。青年沟口素来因自己的生理缺陷而自卑并甚而失去生活的信心和乐趣，唯一的精神支柱是金阁寺的对美的追求，但又日渐感觉美的永恒存在是对世俗人生追求的阻碍，终于一把火烧了金阁寺，摆脱了“美”对人生的禁锢。
- 8、第1章还没看完的时候，就有这样的感觉：文字很美，美得近乎完美，美得似乎把内容都可以忽略。描述是如此的精准到位，精确到似乎用文字在你脑海中画了一幅幅画一样。一度因为作者的自杀，害怕看这本书，怕被他抑郁的心情影响到，却还是会被他的描述之美所吸引，时不时的拿起来看一小段。
- 9、三岛由纪夫独特的美学，一本影响过我的书。
- 10、【而20年前，我贪婪的扑在这本书上，飞快地阅读着。
我已经失去了那个深具耐心的年纪。】

me too

- 11、世界对于唯美主义者充满恶意才是常态，而理性的现实主义者总是可以或坚韧或精妙地同这个世界继续游击。比如三岛，川端，芥川跟安部就死得比较憋屈，反观大江，筒井，和两位村上就活得相当游刃有余。尤其是筒井，星云，川端，谷崎，读卖，镜花赏等等各色文学大赏拿到手软，星云赏还拿了6次，名利双收得令人发指，估计川端跟谷崎要是气活了还得连着吐血三升。
- 12、上次书展，金阁寺变成了添头，三元一本拿走，我犹疑地放进了包里。然后每日放在身边，却奇怪的很，始终是读不进去。
而20年前，我贪婪的扑在这本书上，飞快地阅读着。
我已经失去了那个深具耐心的年纪。

这书是在陈老师家里偷出来的。我跟少平两个人互相掩护，各自摸了一本书，飞速逃离。陈老师只在一边备课，并没有发觉我们的小动作。我跟少平互相鼓励着，窃书不算偷也。结果我摸到的是金阁寺，他摸到的是楚留香。

现在我回头看陈老师的书房，难免觉得有些惊奇。他的房间里有大量的古典名著，同时又有着大量的通俗小说，满当当塞了一个房间，我跟少平在初三那一年，同时被两种体系给轰炸着。而如今我到了他这个年纪，书少的可怜，虽然妈妈抱怨我历年来运书回家，但是我深知我的阅读体系是混乱而又残缺不堪的。

我既没有象陈老师一样刚工作就把所有的钱变成狂热的文学收藏书库，也没有象王叔叔一样沉默地将自家的卧室整整一面铺成医学图书馆。一直到今日，我仍然是一个貌似热爱阅读者的形象出现，但是却没有把自己变成了一个真正的沉浸在书里的人，有着独立完善阅读经历的人。我的阅读仍然如同当年一般支零破碎，而随着年岁渐长的焦灼感，往往使得我翻开书就直接拉到后尾，无论是专业书籍还是其他的文学类书籍，都草草了事，我似乎兴趣广泛而又浅尝辄止。

重新翻开这本书，少年时期由于这本书给我留下的所有的有关岛国中的人性复杂和细腻，已经渐渐转变为我所经常冷笑和挑剔的教条。这种平缓而漫长的描述中的坚韧和忧伤，越来越令我不耐烦。以至于重新拿到书的今天，我至今未曾读完。

时光的流逝，居然留给我一颗越来越焦躁的心，甚至静不下心来阅读那份哀伤。

我跟少平后来都学了医，他读了西医，我读了中医。有一日我去他诊所探视，所里无病人，他聚精会神地看着书，蹑手蹑脚地想去吓他，结果居然他一无所感，直到我伸手抢夺他的书，才懵懂抬

《金阁寺》

头。

是金庸小说全集。

我们的阅读史莫非是从少年时期就已经决定了各自的走向？

13、我得好好再读一次。

14、我最排斥以华丽丽的辞藻为开场白的书籍，或许这跟译文有关，而且对于主人公的内心，我只觉得是病态的恶心，喜欢日本书籍描写的残酷和真实，而这本除了内心的自我矛盾，自我纠结，完全像一本个人日志，或许没用心读吧！真的不是喜欢

15、！

16、鹤川死了。

17、总是觉得读不懂日本人的书== 或许不懂俳句就不能体会字里行间的美感吧吧吧吧吧吧

18、太悲哀了。

19、原谅我对这本赢得那么多好评给了一个那么低的评价，看得我心烦意乱什么的

20、从这本书里面我开始有意地关注人的美学意向，我觉得人应该不仅仅是一种经济动物，而不像希腊先哲说的人天生是政治的动物，人的目光应该还有些目标指向，那便是对美的思考。

21、多少年经典的延续

人性的坚强和脆弱

一种最深刻的勇气

22、黑暗之花！对心理描写如此细致的作家。欲罢不能的读下来。

23、什么是美 美是什么

24、那里是日本，不仅仅是日本。

25、傻瓜和尚烧房子

26、爱她就要绑住她

27、杀掉美即成就美

28、个人认为翻译最好的版本

29、震撼，金阁寺的美。

30、金阁寺是完美的，至少在三岛由纪夫笔下的《金阁寺》如此。但是完美的金阁寺毕竟是毁于火劫。那个忧郁，结巴的少年每每为完美的金阁寺倾倒迷醉的时候，不完美的生生不息，就仿佛幻影一般不断的被完美所禁锢，所封存。于是，这少年，只好焚毁了金阁寺。

现实中的金阁寺依然伫立在日本京都一年一度的樱花雨中，完美的东西在现实中其实是不存在的。也许我们都曾经为完美的追求者所感动涕泪过，但是对于完美的执着岂不正如佛家所言的诸多罪孽之一：陷于执念。执迷不悟的心，怎么可能自由呢？

在我的经历中，发现那些完美的追逐者，更多的是消极，而不是积极。也许完美在他们内心中只是一个模糊的概念，更多激发他们前进的是对现实中某一具象的挑剔和不满足。

考古学家从地下发掘出绚丽的唐三彩，精美的元青花，完美主义者是看不见的，对于他们而言，所有的美好都掩饰不了岁月在那些精美之物身上留下的创伤。

这世上除了完美，即为瑕疵。然后，消灭瑕疵的执着就从此消灭了一切生命，美好和珍贵。人生从此陷入单向度的飞奔，而再无别的方向。这样的心，正是被禁锢在金阁寺一般的绝对里。

而此世的人，也只有放火烧掉自己心中的那股执念，才能发现原来世界上还有那么多的美好，至于那些瑕疵，也恰恰是救赎之道。我们生的使命就此可以珍惜那些不完美，对不完美进行发掘，改善，行动，在生生不息的不完美中，有所作为，有所追求。

31、自毁也是美

32、不得不说，三岛由纪夫的倾向是强者的自我意识，”毁灭即新生“有魅力但不够纤细是行文的景色、意向的闪现像诗歌一样层叠有致，读来感受强烈。

33、幻象是虚无缥缈的，但却能让许多人信以为真。沟口因为自己的生理缺陷，选择进入金阁寺当了和尚。当然，美丽的金阁成了他的精神寄托。战争年代，飞机随时都有炸毁金阁的可能。这种对现实无法避免的悲剧心态，它的形象在主人公内心变得辉煌。然而战后金阁寺依旧完好，但内心的支柱正在崩溃。沟口上了大学，在柏木的“教导”下学会了恶作剧，但是金阁的阴影依然在他心里

《金阁寺》

，阻止他接触更多的世俗生活。终于，在看到住持嫖娼，以及师生关系破裂后，沟口决定逃离金阁寺，并一把火烧掉了它。日本战败后，三岛失去了其长期赖以生存的精神支柱。美国文化冲击着日本的传统文化，他一方面对本国的传统美由盲目自信到产生自卑感，丧失了自信；另一方面又要为恢复对传统美的自信而采取行动，处在一种焦虑不安的氛围中。在美与丑、爱与憎的紧张对立中创造美，即“死与颓废”的美。三岛由纪夫的作品大多涉及颓废与美的话题，在他的另外几部小说中也能很好的体现，比如《潮骚》。虽然他本人走上了不归路，但他的作品却被认为是经典。

34、唉 还没到时间吧

35、第二次看《金阁寺》，这一版是为数不多的非唐月梅译本的三岛由纪夫。后面是安部公房的《砂女》，之前很难想象有人可以把一个这么普通的故事讲得那么丰富，电影版到没有像小说这么喜欢。@远风谢谢你的书~~

36、私の一番好きな三島由紀夫の小説です

37、自从日本著名作家三岛由纪夫引起世人轰动的剖腹自杀以来，评论家的目光绝少从他的身上长时间的挪开而不予关注。我国近年来也相继出版了他的各种著作。因对作者经历的极大兴趣读了他的《性的饥渴》，那些诘譬盘曲，意义晦暗，因思维的故意扭搅而怪异性的拉成强大的张力的语言，以独特的效果深深烙进我脑海的意识深处，于是不久前我又有机会迫不及待的读到他的另一本代表作《金阁寺》。

三岛由纪夫是一个在其言行中都表现出一种执拗的极端性的作家。其极端性则由于作者坚定的理想主义和审美信仰作为深厚的基础，其发展的结果是作者自己舍命成为一颗鲜血四溅的生命炸弹去殉无法推及国人的理想使命。撇开对三岛由纪夫的行为从社会角度进行意识形态化的分析和片面评价，单就他的文学天才而言，也是世所公认，不可抹杀的。当然，他的人生价值观和他的写作生涯是息息相关的，成为其材料形式取舍的重要依据。

在《金阁寺》中，三岛由纪夫选择一个有生理缺陷的口吃者作为主人公“我”，集中强调出人的生存现实的偶然给定性和抉择的艰难。他是被上苍从一群人中选出来承担缺陷而试验人的某种不适应性所表现出的可能的生存状况。这种缺陷强化了他和外在沟通过程中的敏感性，这种敏感性总是以易受伤害的体验自卑自贱而退缩到自我内心深处，总是疏离和谐相处的人群而位于被非认同的边缘位置。主人公的思维不易麻木而顺乎外界融入现实之中，总是游离于尘世生活表面之上而诘问生命的意义，由强化的感性困惑升华到理性的反思。生理上由外在价值观约定俗成的判为缺陷而被迫进行自我认定，自我认定的残缺感又导致生存前景的瞻望是如此阴霾而压抑。因此他更加渴望拥有自我所没有的完美形式，他将这渴望投向“金阁寺”——那是他无法拥有的梦寐以求的绝对化的无瑕之美的象征对应物，辉煌而灿烂，如太阳一般灼热的光芒对比强化和放大了主人公自我形象的卑琐和丑劣，加深了原有的自卑感。金阁寺的美发展成超越实际物象的幻觉嵌入“我”的灵魂，纯粹的形而上的美统治着“我”，使“我”的脑海充斥着金阁寺的光焰，占领着“我”的思维时空，沉溺在对金阁寺的迷醉中无法自拔，由自闭而自虐。这美成为他试图稍事放纵的言行中随时可能在意识里闪现的道德律令，不断的警示和告诫促使其收敛意欲张扬的行动。这美像一道倏然横亘在他面前的无情的墙，将他的躯体和外在的可能触及和体验的美隔开，使具体的一切可感性的生命之美在金阁寺的绝对的无条件之美下显得黯淡失色，这美像一把利剑，及时迅速的斩断他由于对美的渴望而产生的肉体上进行情欲体验冲动的念头，形而上的抽象之美屡次成功的战胜并压抑形而上的具体的与情欲的联系，仿佛有一种神秘的力量维持着他对金阁寺的无条件的忠贞。金阁寺的美是一种扼杀人性的美，其结果也许可使主人公抵达纯粹的佛家思想境界，但他依然是凡体肉身，这美一点一点的吞噬侵蚀着他的身心，成为生命的一种严重的疾患。而源于人性深处自然的生命动力必然会产生对这种抽象之美的反抗，有一种念头在多次艰难的内在反抗斗争中一点一点的酝酿出来，既然他和金阁寺无法共生，那么不是你死就是我活，要么就是同死。这死对“我”而言是抽象意义之死，一种再生之死。一把火烧掉了金阁寺，这也是主人公意识到的包罗万象的金阁之美所“预示”的真正结局，忽略细部的金阁之美“预示”是一种“虚无”，金阁寺只不过是假“我”之手为工具展示自己的真正意义而已。而“我”则从役于对偶像崇拜的桎梏中挣扎出来，完成了一次人生的洗礼，重新放逐于自我肯定的生命之旅之中。

《金阁寺》

- 38、很凄美 小和尚放火烧了庙
- 39、对世人而言，如果不能拥有美，那么将其彻底毁灭也具有同等的快感。

- 40、爱的深度=恨的深度
- 41、结果我摸到的是金阁寺，他摸到的是楚留香。

我是先看金阁寺，然后楚留香

- 42、左冲右突，逢人便杀。
 - 43、三岛的唯美真是到了令人飘忽的境界。
 - 44、需要重读
 - 45、美，但是又觉得很恶心。【春雪也是这感觉
 - 46、图书馆借的，我先看的砂女，映像更加深刻。
 - 47、毁灭最美！
 - 48、好有画面感，几乎每一句都可以看得到
 - 49、迷醉在三岛的笔下
 - 50、金阁你为什么必须美
 - 51、相比林，唐，这个译本倒是很好。
 - 52、貌似译得不好啊！.....看的吃力。还不如网上txt版本的看得顺
- 这本书是在教导幻想世界中生存的孩子们，需要去认识真正的世界，哪怕不惜烧掉梦幻的塔寺！...
...right?!残酷青春
- 53、现在时代 看不下去
 - 54、对生的忍受
 - 55、极喜欢的日本作家，娓娓道来的物哀之美。
 - 56、我想买回这个版本，不喜欢唐月梅的译本
 - 57、非常喜欢《金阁寺》这部小说，以后一定重读

1、幻象是虚无缥缈的，但却能让许多人信以为真。沟口因为自己的生理缺陷，选择进入金阁寺当了和尚。当然，美丽的金阁成了他的精神寄托。战争年代，飞机随时都有炸毁金阁的可能。这种对现实无法避免的悲剧心态，它的形象在主人公内心变得辉煌。然而战后金阁寺依旧完好，但内心的支柱正在崩溃。沟口上了大学，在柏木的“教导”下学会了恶作剧，但是金阁的阴影依然在他心里，阻止他接触更多的世俗生活。终于，在看到住持嫖娼，以及师生关系破裂后，沟口决定逃离金阁寺，并一把火烧掉了它。日本战败后，三岛失去了其长期赖以生存的精神支柱。美国文化冲击着日本的传统文化，他一方面对本国的传统美由盲目自信到产生自卑感，丧失了自信；另一方面又要为恢复对传统美的自信而采取行动，处在一种焦虑不安的氛围中。在美与丑、爱与憎的紧张对立中创造美，即“死与颓废”的美。三岛由纪夫的作品大多涉及颓废与美的话题，在他的另外几部小说中也能很好的体现，比如《潮骚》。虽然他本人走上了不归路，但他的作品却被认为是经典。

2、上次书展，金阁寺变成了添头，三元一本拿走，我犹疑地放进了包里。然后每日放在身边，却奇怪的很，始终是读不进去。而20年前，我贪婪的扑在这本书上，飞快地阅读着。我已经失去了那个深具耐心的年纪。这书是在陈老师家里偷出来的。我跟少平两个人互相掩护，各自摸了一本书，飞速逃离。陈老师只在一边备课，并没有发觉我们的小动作。我跟少平互相鼓励着，窃书不算偷也。结果我摸到的是金阁寺，他摸到的是楚留香。现在我回头看陈老师的书房，难免觉得有些惊奇。他的房间里有大量的古典名著，同时又有着大量的通俗小说，满当当塞了一个房间，我跟少平在初三那一年，同时被两种体系给轰炸着。而如今我到了他这个年纪，书少的可怜，虽然姆妈抱怨我历年来运书回家，但是我深知我的阅读体系是混乱而又残缺不堪的。我既没有象陈老师一样刚工作就把所有的钱变成狂热的文学收藏书库，也没有象王叔叔一样沉默地将自家的卧室整整一面铺成医学图书馆。一直到今日，我仍然是一个貌似热爱阅读者的形象出现，但是却没有把自己变成了一个真正的沉浸在书里的人，有着独立完善阅读经历的人。我的阅读仍然如同当年一般支零破碎，而随着年岁渐长的焦灼感，往往使得我翻开书就直接拉到后尾，无论是专业书籍还是其他的文学类书籍，都草草了事，我似乎兴趣广泛而又浅尝辄止。重新翻开这本书，少年时期由于这本书给我留下的所有的有关岛国中的人性复杂和细腻，已经渐渐转变为我所经常冷笑和挑剔的教条。这种平缓而漫长的描述中的坚韧和忧伤，越来越令我不耐烦。以至于重新拿到书的今天，我至今未曾读完。时光的流逝，居然留给我一颗越来越焦躁的心，甚至静不下心来阅读那份哀伤。我跟少平后来都学了医，他读了西医，我读了中医。有一日我去他诊所探视，所里无病人，他聚精会神地看着书，蹑手蹑脚地想去吓他，结果居然他一无所感，直到我伸手抢夺他的书，才懵懂抬头。是金庸小说全集。我们的阅读史莫非是从少年时期就已经决定了各自的走向？

3、自从日本著名作家三岛由纪夫引起世人轰动的剖腹自杀以来，评论家的目光绝少从他的身上长时间的挪开而不予关注。我国近年来也相继出版了他的各种著作。因对作者经历的极大兴趣读了他的《性的饥渴》，那些诘譬盘曲，意义晦暗，因思维的故意扭搅而怪异性的拉成强大的张力的语言，以独特的效果深深烙进我脑海的意识深处，于是不久前我又有机会迫不及待的读到他的另一本代表作《金阁寺》。三岛由纪夫是一个在其言行中都表现出一种执拗的极端性的作家。其极端性则由于作者坚定的理想主义和审美信仰作为深厚的基础，其发展的结果是作者自己舍命成为一颗鲜血四溅的生命炸弹去殉无法推及国人的理想使命。撇开对三岛由纪夫的行为从社会角度进行意识形态化的分析和片面评价，单就他的文学天才而言，也是世所公认，不可抹杀的。当然，他的人生价值观和他的写作生涯是息息相关的，成为其材料形式取舍的重要依据。在《金阁寺》中，三岛由纪夫选择一个有生理缺陷的口吃者作为主人公“我”，集中强调出人的生存现实的偶然给定性和抉择的艰难。他是被上苍从一群人中选出来承担缺陷而试验人的某种不适应性所表现出的可能的生存状况。这种缺陷强化了他和外在沟通过程中的敏感性，这种敏感性总是以易受伤害的体验自卑自贱而退缩到自我内心深处，总是疏离和谐相处的人群而位于被非认同的边缘位置。主人公的思维不易麻木而顺乎外界融入现实之中，总是游离于尘世生活表面之上而诘问生命的意义，由强化的感性困惑升华到理性的反思。生理上由外在价值观约定俗成的判为缺陷而被迫进行自我认定，自我认定的残缺感又导致生存前景的瞻望是如此阴霾而压抑。因此他更加渴望拥有自我所没有的完美形式，他将这渴望投向“金阁寺”——那是他无法拥有的梦寐以求的绝对化的无瑕之美的象征对应物，辉煌而灿烂，如太阳一般灼热的光芒对比强化和放大了主人公自我形象的卑琐和丑劣，加深了原有的自卑感。金阁寺的美发展成超越实际物象的幻觉嵌

《金阁寺》

入“我”的灵魂，纯粹的形而上的美统治着“我”，使“我”的脑海充斥着金阁寺的光焰，占领着“我”的思维时空，沉溺在对金阁寺的迷醉中无法自拔，由自闭而自虐。这美成为他试图稍事放纵的言行中随时可能在意识里闪现的道德律令，不断的警示和告诫促使其收敛意欲张扬的行动。这美像一道倏然横亘在他面前的无情的墙，将他的躯体和外在的可能触及和体验的美隔开，使具体的一切可感性的生命之美在金阁寺的绝对的无条件之美下显得黯淡失色，这美像一把利剑，及时迅速的斩断他由于对美的渴望而产生的肉体上进行情欲体验冲动的念头，形而上的抽象之美屡次成功的战胜并压抑形而上的具体的与情欲的联系，仿佛有一种神秘的力量维持着他对金阁寺的无条件的忠贞。金阁寺的美是一种扼杀人性的美，其结果也许可使主人公抵达纯粹的佛家思想境界，但他依然是凡体肉身，这美一点一点的吞噬侵蚀着他的身心，成为生命的一种严重的疾患。而源于人性深处自然的生命动力必然会产生对这种抽象之美的反抗，有一种念头在多次艰难的内在反抗斗争中一点一点的酝酿出来，既然他和金阁寺无法共生，那么不是你死就是我活，要么就是同死。这死对“我”而言是抽象意义之死，一种再生之死。一把火烧掉了金阁寺，这也是主人公意识到的包罗万象的金阁之美所“预示”的真正结局，忽略细部的金阁之美“预示”是一种“虚无”，金阁寺只不过是假“我”之手为工具展示自己的真正意义而已。而“我”则从役于对偶像崇拜的桎梏中挣扎出来，完成了一次人生的洗礼，重新放逐于自我肯定的生命之旅之中。

4、金阁寺是完美的，至少在三岛由纪夫笔下的《金阁寺》如此。但是完美的金阁寺毕竟是毁于火劫。那个忧郁，结巴的少年每每为完美的金阁寺倾倒迷醉的时候，不完美的生生息息，就仿佛幻影一般不断的被完美所禁锢，所封存。于是，这少年，只好焚毁了金阁寺。现实中的金阁寺依然伫立在日本京都一年一度的樱花雨中，完美的东西在现实中其实是不存在的。也许我们都曾经为完美的追求者所感动涕泪过，但是对于完美的执着岂不正如佛家所言的诸多罪孽之一：陷于执念。执迷不悟的心，怎么可能自由呢？在我的经历中，发现那些完美的追逐者，更多的是消极，而不是积极。也许完美在他们内心中只是一个模糊的概念，更多激发他们前进的是对现实中某一具象的挑剔和不满足。考古学家从地下发掘出绚丽的唐三彩，精美的元青花，完美主义者是看不见的，对于他们而言，所有的美好都掩饰不了岁月在那些精美之物身上留下的创伤。这世上除了完美，即为瑕疵。然后，消灭瑕疵的执着就从此消灭了一切生命，美好和珍贵。人生从此陷入单向度的飞奔，而再无别的方向。这样的心，正是被禁锢在金阁寺一般的绝对里。而此世的人，也只有放火烧掉自己心中的那股执念，才能发现原来世界上还有那么多的美好，至于那些瑕疵，也恰恰是救赎之道。我们生的使命就此可以珍惜那些不完美，对不完美进行发掘，改善，行动，在生生不息的不完美中，有所作为，有所追求。

《金阁寺》

章节试读

《金阁寺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com