

# 《卡塔丽娜》

## 图书基本信息

书名：《卡塔丽娜》

13位ISBN编号：9787532720842

10位ISBN编号：7532720845

出版时间：1997-10

出版社：上海译文出版社

作者：毛姆 (Maugham)

页数：231 页

译者：俞亢咏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《卡塔丽娜》

## 内容概要

《卡塔丽娜(文集)》：毛姆文集。

## 《卡塔丽娜》

### 精彩短评

- 1、还行
- 2、宗教色彩强烈，文章的内涵让人琢磨不透，应该是向往宗教信仰但更追求世俗的信仰吧
- 3、说！你和《剧院风情》是什么关系！
- 4、很有趣的西班牙历史小说。最好跟《西班牙主题变奏》对读。
- 5、过于刻意的作品，相应的观点在毛姆关于的散文及其它作品中已经非常明确
- 6、对修道院中的各种人物刻画是书中较少的精彩之处。因为你是毛姆，所以评分苛刻一点。
- 7、辗转买到 很快看完.....
- 8、可能是我对于西方宗教了解不够深入，总觉得不知作者在讲什么，还需要再补补宗教知识啊。
- 9、凑合翻翻吧
- 10、读得不精
- 11、简短易读，故事平易近人，作者通过小说想表达的思想也很朴实。
- 12、这不是我认识的毛姆，这不是！！
- 13、对修道院有印象的开始。
- 14、有点像the crucible.
- 15、和想象的不大一样 摊手
- 16、依旧是毛姆，依旧是生动可爱的情节，但这本略显单薄了些。
- 17、开篇像历史小说，再后来觉得像宗教小说，再后来觉得像哲理小说，再后来.....变成了传奇故事，最后堂吉诃德登场，整本书变成了游戏之作.....无语。好在前一半还是很精彩的。
- 18、宗教色彩浓烈的小说
- 19、毛姆全集里我最不喜欢的一本
- 20、节奏烂的一塌糊涂，逻辑还是那么兰花指，不过不做大娱乐家。当毛姆不是毛姆的时候，我是没那么讨厌他的。
- 21、大学时候读的吧，反正只要是这个倔老头的东西，我都喜欢。虽然情节已经记不住了，嘻嘻。但是好文笔也是怎么都忘不了的。
- 22、一中午和半个下午看完的。觉得这个才不像毛姆叔叔写的呢。神话故事了都，除了某些片段很压抑，大部分都是轻松愉快。卡塔丽娜一开始单纯啥都不知，后来简直变了个人，成熟老练对男人的小伎俩简直了如指掌，还有事业上也是相当有作为。完全不依附别人的那种，或者比较少依附。比较遗憾的是那位女修道院的院长，年轻的时候也是怀着美好的心期待爱情降临，谁没年轻过呢，要不然她怎么会出主意让卡塔丽娜和她的情人私奔。爱情苦苦等而不得，事业上也没有遂愿。虽然她各方面都不怎么招人喜欢，可是她成全卡塔丽娜的时候多高贵，谁有她高贵。觉得这篇翻译很辛苦吧，那么多宗教知识，翻译者要想要读者看懂，自己就要很明白，还要给读者一一解释。卡塔丽娜很努力的争取她的幸福，有惊无险，这是正确的努力。
- 23、一共261页，我耐着性子只看到91页实在看不下去了。这写的什么玩意儿，关于宗教的一切都不！感！兴！趣！大师也写烂文章我在心里对自己说无数次有种你倒是写啊啊呵呵呵呵
- 24、对于身为大一学生的我是一本比较难懂且稍枯燥的小说书里面的许多关于宗教的知识以及信仰都是难以读懂的但还是耐着性子把它看完了
- 25、短的有些突兀
- 26、以女性为主角，宗教和命运为主题的探讨
- 27、有种莎士比亚时代的风范，也像莎士比亚的剧一样，肃穆、大义凛然却没劲。越来越觉得配角更出彩了。自我牺牲、受虐精神越来越显著。
- 28、这本书很闷
- 29、人性

1、上一次读大约是十几年前，那时青春年少，心思逼窄，眼中所见极其有限，觉得它比不上毛姆的其他作品，连情节都几乎忘光了。现今重读，一边钦佩俞亢咏先生的翻译，一边不禁叹息当初的自己实在是牛嚼牡丹，不配做一个合格的毛姆读者。作为毛姆晚年创作的最后一部作品，这本小说从情节到笔锋，其实都有一种不同以往的从容和恣意。他以前的故事情节已经够曲折离奇了，而这次则干脆引进了神迹，什么圣母玛丽亚显灵，虔诚的主教在祈祷时临空升起等等，如果以严肃的心态读这些事情的话，很容易读出一个胡说八道的传教故事。然而，皈依一种信仰也许是毛姆所欣羡的境界，但如果真的有所皈依，毛姆就将不成其为毛姆了，所以神迹终究也还是世俗的遭遇，卡塔丽娜、女修道院院长，主教及其两个兄弟、多明戈，这干人围绕神迹你方唱罢我登场，纠葛难解中，还是得奔各自的前程。在这本书中，还有两个有趣的小地方，仿佛能看到毛姆向读者眨了眨眼睛。一个是卡塔丽娜和迭戈在路上遇到的那个骑士和侍从，刚看到时准会觉得似曾相识，等读到这个骑士的一本正经和荒谬，那就应该可以肯定，是亲爱的唐·吉珂德主仆来客串啦。而主教临终彻悟前被告知的那个太虚幻境，让我第一时间想起了拉斐尔“雅典学院”（The School of Athens）这幅油画。一切矛盾之间都有其内在的和谐，在老年毛姆的心中，这一幕才是真正的天堂罢？

2、读完这本小说，确实觉得结尾太过于仓促了，好像作者有其他事情等待去做，于是决定用很少的笔墨把故事的结局交代完，但是纵使是这个缺点在这本书里存在的那么明显，我也不认为这是一本楼上很多人说的那样“糟糕的作品”读完后，我似乎感受到作者在讲述一个关于执念的道理。我想了一下小说中几个用笔墨较多那几个人物的生平与结局。1、多明戈一生追求艺术，在戏剧上投进去了饱满的激情，但是结局还是郁闷死去，（文中说是喝酒或者失望导致，我归结于郁闷，）2、教主一生投身宗教，信仰虔诚至极，且已经到了狂热的地步，最后结局也是死去。3、那位出身高贵的院长，堂娜比阿特丽斯，在后半生的日子里，处心积虑地与一个旧识仇人苦苦斗争，最后在得知那位仇人在封为圣徒的消息之后，也气愤死去。以上的人物，结局都带了些悲剧色彩，接下来举例的几个，结局都似乎都挺好的4、那位傲慢的军人，堂曼努埃尔，一生奉承拍马，两面插刀，似乎是成活中那种圆滑的人物角色，但毛姆先生给他的结局似乎挺圆满，娶到满意的妻子，事业也顺畅。5、说说那位面包师，结局是默默无闻的状态，继续烘烤着面包，也许有人说这样的结局太平凡，不能算好，但是若想想这个面包师与世无争的初心与安定平凡的愿望，也就不难看出，这样的结局，对于他本人来说，并没有违背意志，其实是好的结局。6、接下来说说这位幸运到令人发指的姑娘，卡塔丽娜，这个姑娘的生活很童真也宽容，特别是对那个曾经因为她跛脚而抛弃她的情人，简直是宽容到令人难以置信，宽容到我都忍不住说她傻姑娘，但是呢，这个姑娘却是这本小说里，命运最传奇的，简直可以成为屌丝的逆袭，不仅受到圣母的眷顾，而且生活事业也美好极了。举了小说中人物的生平与结局，我不禁想到，这一切都似乎都和“执念”发生着微妙的关系，那些执念之心过重的人，最终结局都不怎么样，如多明戈、如教主，如院长堂娜比阿特丽斯，反而那些生活中执念较轻的人，最后都获得了美满的结局。不禁想到佛教中的说的一个佛理，万法皆空唯因果不空，执念放下一点儿，智慧就升起一点。思考到这个层面，得出这个道理，我不禁心里一阵寒颤，难道执念之心真的不可以有吗？有执念是一个多么幸福的事情啊，拥有执念是多少处于孤独之中的人的有效自救。难道要因为这个道理，从此放弃执念吗？最后，我想，这个世界上的真理是相对的，另外即使这个真理是绝对的，或许也只是在一定层面上强调一个“度”的把握，万事万物都不能跨越了那个度，万事万物都不能过分强求，懂得适当放开心中的欲望，去分一些心思，融入这个一日三餐油盐酱醋的世俗。

3、我以为《剧院风情》会是我看毛姆生涯里最败的一笔，结果今天看完《卡塔丽娜》才知道，那其实已经是不错的作品了~~其实我不喜欢《卡塔丽娜》不是因为它的故事不好或者语言不好，相反，故事情节太强了，以至失却了小说的原有韵味...当然，故事性太强对于一本小说而言也并非什么坏事，但要做到刚刚好也不是一件容易的事。就象《飘》《基督山伯爵》等等，同样和《卡塔丽娜》一样有着长长的情节，但是处理方式上毛姆却远不如以上作品的作者一样耐心，相反，那么多的情节堆积在短短200页左右的书内，实在是太牵强了，就象刚刚在吃饭又被人强拉着去跑步一样，不带劲...我有种隐隐约约的感觉，如果毛姆当年能够耐心一点，在这本小说的写作上多下一点工夫，注意多一点语言，或许是本伟大的名著也未必...里面的主人公有着很多的比较，与其说卡塔丽娜是主角，倒不如说是里面的主教才是...里面对主教以及他的大弟弟与小弟弟面包师傅的对比，主教和他朋友（也就是卡塔丽娜的舅舅）对比，赤裸裸的表白了主教的虚伪和可怜，终其一生孜孜不倦

## 《卡塔丽娜》

追求的最高理想不曾带给他任何快乐但还是一如既往的自我惩罚，神奇的宗教魔力啊！至于卡塔丽娜，我不得不说，塑造的不是很成功，过于艺术化。不过这可能也是毛姆自己的理想，他总在作品中总有艺术来源于生活但又高于生活的强调。是的，不得不承应，事实也如此，但卡塔丽娜，很遗憾，我不会喜欢你...

# 《卡塔丽娜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)