

《中国市民文学史》

图书基本信息

书名：《中国市民文学史》

13位ISBN编号：9787220038082

10位ISBN编号：7220038089

出版时间：1997-10

出版社：四川人民出版社

作者：谢桃坊

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国市民文学史》

内容概要

中国市民文学产生于公元十一世纪中期，它是在封建社会后期市民阶层兴起之后流行于都市的、通俗的、表现市民社会的文学。此著探讨了中国市民社会与市民文学的理论问题以及它在近世的命运。这是中国第一部市民文学史，它在整体结构与表述方式等方面皆有所创新，对某些有争议的问题作了较深刻的评论。

《中国市民文学史》

作者简介

谢桃坊 成都人，毕业于西南师范大学中国语文系。一九八零年参加中国社会科学院考试，以助理研究员被录取。次年 to 四川省社会科学院文学研究所从事中国古代文学专业研究工作，现为研究员。著有《柳永》、《苏轼诗研究》、《中国文学史》、《中国市民文学史》、《敦煌文化寻绎》等，编注有《新评新注宋词三百首》、《宋诗三百首》和《柳永词选评》等。发表专业论文一百二十余篇。

书籍目录

- 自序
- 第一章 中国的市民社会与市民文学
 - 第一节 中国市民社会的形成及其特点
 - 第二节 中国市民文学的发现与认识
- 第二章 中国市民文学的兴起
 - 第一节 中国市民文学的历史渊源
 - 第二节 宋代瓦市伎艺与市民文学的兴起
- 第三章 中国早期市民文学
 - 第一节 书会先生与早期市民文学
 - 第二节 宋代流行的通俗歌词
 - 第三节 宋人话本小说的市民女性群像
 - 第四节 中国文学“大团圆”格局的形成
- 第四章 中国市民文学的发展
 - 第一节 元人杂剧的世俗题材
 - 第二节 元人散曲的市民趣味
- 第五章 中国市民文学的繁荣兴盛
 - 第一节 中国四大古典小说的主旨
 - 第二节 明清艳情小说的文化意义
 - 第三节 明清时调小曲的文学性质与艺术价值
 - 第四节 凤阳花鼓词的艺术特色
 - 第五节 晚清禁毁小说戏曲的历史经验
- 第六章 中国市民文学的尾声
 - 第一节 近世白话青楼小说的盛衰
 - 第二节 现代武侠小说与中国传统文化
- 第七章 尚论
 - 第一节 中国市文学社会化过程考察
 - 第二节 中国市民文学受众心理分析
- 结语
- 后记

《中国市民文学史》

编辑推荐

中国市民文学产生于公元十一世纪中期，它是在封建社会后期市民阶层兴起之后流行于都市的、通俗的、表现市民社会的文学。此著探讨了中国市民社会与市民文学的理论问题以及它在近世的命运。这是中国第一部市民文学史，它在整体结构与表述方式等方面皆有所创新，对某些有争议的问题作了较深刻的评论。

精彩短评

1、2010.4.12于北京豆瓣书店

《中国市民文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com