

《原始人类》

图书基本信息

书名：《原始人类》

13位ISBN编号：9787536467217

10位ISBN编号：7536467214

出版时间：2008-12

出版社：四川科学技术出版社

作者：(加拿大)罗伯特·J·索耶

页数：336

译者：叶林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《原始人类》

前言

对于远古人类，我历来都保持着浓厚的兴趣。我曾写过一篇叫《北京人》的短篇小说，讲的是二十世纪初在北京附近周口店发现的直立人化石神秘失踪的故事。所以，创作《原始人类》对我来说实属乐事一桩。这部小说描写了一个架空的尼安德特世界——在这个世界里，人类灭亡了，尼安德特人反倒成了进化的幸存者。提笔之前，我有幸采访了世界各地研究尼安德特人的专家，从他们那里，我获取了大量的背景知识和科学材料。可以说，在《原始人类》中，我设想的现代尼安德特人的所有体质和文化特征都有确凿的考古学依据。需要指出的是，“尼安德特”(Neander-thai)这个词安在一种原始人身上颇显不伦不类。尼安德特人与北京人一样，都是因其发现地而命名的。尼安德特人化石最早出土于德国杜塞尔多夫附近一个名叫尼安德特的河谷，该河谷是为纪念一位在当地生活过的牧师——约阿希姆·尼安德而得名。“特”(thai)的德语意思是“河谷”，而“尼安德”(Neander)在希腊语中表示“新人”。我希望，通过这本书，尼安德特人这一古老的人种会在二十一世纪的今天成为真正意义上的“新人”——不是说他们会像小说里那样重新出现在我们面前，而是说我们可以借小说来重新认识他们。《原始人类》为我赢得了世界科幻小说领域最顶尖的奖项——雨果奖，这是我多年来梦寐以求的事。作为一名资深科幻迷，我从小是读着雨果奖获奖作品长大的，比如弗兰克·赫伯特的《沙丘》、艾萨克·阿西莫夫的《神们自己》、阿瑟·C·克拉克的《与拉玛相会》，等等。所以，这个奖项对我来说意义非凡。我很高兴，在我已出版的十八部长篇小说中，是《原始人类》摘得此奖；当然，小说的男主人公，尼安德特人庞特·波迪特，也是我所塑造的众多角色中最为满意的一个。我的美国编辑戴维·G·哈特维尔将《原始人类》比做“新千年的《异乡异客》”。这显然是因为我将庞特·波迪特设定为一个纯粹的外来者，并从他的角度来观察、批判人类社会。这样的科幻创作手法并不新鲜，在《星际迷航》中的史波克以及《异乡异客》中的瓦伦丁·迈克尔·史密斯身上，我们都可以看到庞特·波迪特的影子。尽管我是科幻小说作家，并以此为荣，但我的科幻作品中常常会融入推理元素，《原始人类》也不例外。你们很快就会发现，自己看这本书很像在读一篇关于谋杀案的故事。除此之外，《原始人类》里也有爱情。《原始人类》中的女主人公玛丽·沃恩生活在加拿大最大的城市多伦多，我凑巧也住在这里。小说开头的萨德伯里中微子天文台是真实存在的，就在多伦多北部。我曾经去天文台参观过，那是我一生中最为奇妙的旅行之一。该天文台位于地下两千公里深的地方，而且——好吧，就此打住，反正有关天文台的情况你们很快就会在我的书中看到。我来说说《原始人类》是如何诞生的吧。1998年，我同Tor出版社的出版商汤姆·多尔蒂一起吃饭——我的英文版小说大都由这家出版社出版。那时，Tor正计划扩展业务：将已有的电影和电视剧转为小说版。汤姆找到我，希望我能把当时在北美播出的一档电视剧《泰星来客》改编成小说。我心里很不情愿。首先，如果电视剧还在播出，那写小说显然不如写剧本划算；其次，我认为能让职业作家根据影视作品来写小说的理由只有一个，那就是他(或她)真的非常喜欢这部影视作品。汤姆问，依照我的标准，哪部影视作品才值得我出手。我脱口而出：《人猿星球》。该系列堪称科幻电影的典范——能紧扣当时的社会热点，进行深刻辛辣的评判。《人猿星球》系列的首部上映时，恰逢二十世纪六十年代末，那时的焦点问题是：种族隔离、核战阴云、神创论与进化论之争。这些问题在《人猿星球》中都有反映。

《原始人类》

内容概要

曾有一种人类与我们的祖先智人共存在这个世界上，他们是进化谱系中与我们关系最亲密的兄弟手足。

他们是尼安德特人。他们会使用火，能制造工具，并且懂得艺术。但在两万多年前，他们的进化链突然中断，有人猜测，是我们祖先的入侵导致了他们的灭绝。

但如果这个曾经繁盛一时的人种逃过了劫难，世界将会怎样？

他们矮小敦实的身体比我们更强壮，他们的脑容量等同于甚至超过我们，他们极有可能最终进化出另一种崭新的文明。

某天，地底深处的加拿大萨德伯里中微子天文台，一个尼安德特人神秘地出现在重水槽中，一扇沟通我们宇宙与尼安德特宇宙的窗口自此打开……

本书系“尼安德特”三部曲的首部，2002年在美国著名的科幻杂志《类比》上连载，并获得2003年雨果奖最佳长篇奖。

《原始人类》

作者简介

章节摘录

第一天8月2日，星期五 148 / 118 / 24绝对的黑暗笼罩着一切。在黑暗中静静守望的是28岁的路易丝·贝努阿——蒙特利尔大学的博士后。她秀美的脸颊轮廓分明，一头浓密的褐色长发按照规定严严实实地塞在发网里。此时她正在一间狭小的控制室里值夜班。控制室建在地下两公里深的地方，“也就是一又四分（分）之一英里”——每当有美国访客来参观的时候，路易丝就会用怪有意思的法国口音向他们这么解释。控制室隔壁是探测室。一层厚厚的金属隔板铺在一个巨大的洞窟之上，洞里没有一丝光亮。这里就是加拿大萨德伯里中微子天文台所在地。洞窟中央悬挂着世界最大的由丙烯酸树脂制成的球形容器，直径12米——“大致相当于40英尺”。容器内注满了从加拿大原子能有限公司借来的1100吨重水。透明的球体外部是排成等距阵列的不锈钢支架。用以支撑9600根配有抛物反射镜的光电倍增管。所有的光电倍增管全部指向中央球形容器。这一整套设施——重水、容纳重水的丙烯酸树脂圆球，以及包裹在树脂球外的不锈钢支架，全都安装在从苏长岩层里开凿出来的圆柱状洞窟中央。洞窟本身有10层楼高。里面几乎注满了超纯的普通水，整套中微子探测器就浸没在水中。两公里厚的岩石层有助于屏蔽宇宙射线，而包围在设备外面的那一层普通水的作用是吸收周围岩石自然放射出来的微量铀辐射和钍辐射，避免这些辐射干扰到球形容器内部的重水。因此，在所有粒子中，只有中微子才能真正穿透这层层障碍到达内部的重水层。路易丝的研究课题正是这些极其微小的亚原子粒子——中微子。每秒钟会有数以万亿计的中微子穿过地球岩层，但中微子的穿透力极强，被拦截的几率不大。事实上，一粒中微子在穿越一光年厚的铅层时，只有50%的机会和其他物质发生碰撞。当然，由于太阳放射出来的中微子量相当充沛。这种撞击的确时有发生。重水就是用于拦截中微子的绝好物质。普通水中的氢元素原子核内只含有一个质子。而重水中包含的氘元素原子核内则含有一个质子和一个中子。中子受到中微子撞击时会发生衰变，分裂出自己的一个质子和一个电子，同时光电倍增管也将探测到一道闪光。一开始，当路易丝听到中微子探测器发出“哔”的一声警报时，她那弯弯的浓眉抬也没抬。这种短暂的警报声每天都会响起好几次，在这里虽然算是最令人兴奋的事，但路易斯却认为这点动静根本不值得让她的目光离开手中的《大都会》杂志。然而警报声再次响了起来，接着又响了一次，随后就响成一片，像心电图机在人临死前发出的那种尖锐刺耳的电子声。路易丝从桌前站起来，走向探测器操作台。操作台上方挂着一幅镶着画框的斯蒂芬·霍金像——当然了，上面有他的亲笔签名。几年前，霍金出席了萨德伯里中微子天文台的盛大开馆典礼，那是1998年的事了。路易丝轻轻敲打着报警装置的扬声器，探查它是否出了故障，然而那尖锐的声音仍然没有停止。就在此时，原先在这个巨大地下设施其他地方值班的研究生保尔·桐山也匆匆赶到了控制室。路易丝早就注意到，个子瘦削的保尔在她面前总是有点手足无措，不过此时此刻他却不像平时那样腼腆得连话也说不出。“究竟发生了什么事？”他问道。探测器的仪表板上横竖各有98根发光二极管，它们形成的9600个网格代表了9600根光电倍增管。现在仪表板上的每一个点都亮了起来。“也许是有人不小心打开了探测室里的灯吧？”路易丝犹疑地说。这个说法连她自己也不太相信。持续不断的尖锐警报声终于停止了。探测室里安装有水下摄像机，保尔按下几个键，开启了连接摄像机的五台显示器。屏幕上一片漆黑。保尔说道：“好吧，就算刚才灯亮了。现在也已经熄灭了。我倒想知道究竟是什么——”“超新星爆发！”路易丝那手指修长的两掌猛地一合。兴奋地宣称，“我们应该马上联系中央天文电报局，确定我们的优先权。”尽管萨德伯里中微子天文台研究的是太阳放射出来的中微子，但它完全可以探测到从宇宙其他地方来的中微子。保尔点点头，一屁股坐在计算机前。打开中央天文电报局的网页。路易丝很清楚，这个突发事件尽管尚未得到证实，却已经值得上报了。

《原始人类》

媒体关注与评论

索耶是一位无比自信的作家，总是勇于描写各种大胆的科学假设。——《纽约时报》情节紧凑，有着丰富的人类学知识……具有鲜明的索耶风格。——《环球邮报》一部挑战智力又温暖人心的小说。——《出版商周刊》

《原始人类》

编辑推荐

《原始人类》系“尼安德特”三部曲的首部，2002年在美国著名的科幻杂志《类比》上连载，并获得2003年雨果奖最佳长篇奖。

《原始人类》

精彩短评

- 1、还是比较精彩的，只是没有太触碰到内心的悸动感，因而给了四星。。
- 2、文绉绉
- 3、索耶的风格与斯万维克相比，我还是更接受索耶。
- 4、最近国内出版科幻比较乱
- 5、《尼安德特人》三部曲是我近年来最喜欢的科幻作品。虽说和《基地》、《沙丘》、《三体》等等史诗或者歌剧级别的作品比起来，《尼安德特人》更类似于小品文，而且更倾向于软科幻：虽然三部曲中涉及的科学理论毫不逊色于其他硬科幻作品，尤其是作者（罗伯特·J·索耶）本身具有的古人类学背景，更是让故事里对尼安德特人可能具有的社会形态想象显得非常像是“真正可能发生在平行世界里”。但是显而易见，作者的目标并非是向读者描述一个早已灭绝的古代人种，而是通过对于一个想象中的平行世界的描述，颠覆许多我们认为“理所当然”的“正确”理念。

尼安德特人生活中最重要的科技应用“机侣”，看起来大概是个嵌入到胳膊上的iPhone4S手机，但除了提供对话和各种个人助理信息外，最重要的功能是一直开着摄像头，并将记录随时上传到监控中心——这个奥威尔式的噩梦，却是尼安德特人眼中有效避免犯罪的史上最伟大发明。顺便说一句，他们对罪犯的惩处方式是绝育，而且是犯罪者本身及其50%共同基因者（即兄弟姐妹和子女）都需要绝育，理由是导致暴力犯罪的重要因素之一是基因（这个是真的，有科学理论证明），这个不就是臭名昭著的“基因排除法”和“连坐”吗？但对尼安德特人的社会来说，这种做法从根源上行之有效地减少了犯罪率，再和机侣的作用结合在一起，就从根本上杜绝了犯罪。想想看，变换了形式纳粹+老大哥，根本是双重的地狱，但从书里的描写中，却令人信服地成为世外桃源的基本组成要素。

书里另外一个非常吸引眼球，同时也非常颠覆的尼安德特人生活方式，是他们的家庭组织形式：每个尼安德特人可以同时拥有一名同性和异性伴侣，其中每个月和同性伴侣生活28天，异性共同生活4天，作用是女性在共同生活的过程中生理周期趋同，就能通过合欢节日期的调整来实现避孕，达到“每个十年出生一代人”的目标，一方面完成对人口的控制，另一方面也有利于社会统一安排儿童抚育和教育——同样是看上去极度荒谬的社会结构设想，仔细想想又觉得“貌似也有一点道理的样子”。

当然，说这么多，并非要歌颂或赞美尼安德特人的生活方式或者社会组织形式，只是想说，很多理所当然的东西，换一种方式思考，也许会得出全然不同的结论。这大概就是阅读这三本薄薄的小书之后，却久久不能释怀的最重要原因吧。另外要说的是，书里涉及的内容，远远不止以上这些，其中探讨的有关宗教、文化、物理、以及古人类学很多方面的东西，搜索一下相关的现实研究成果，会有很多有趣的发现。

- 6、不如异乡异客
- 7、对得起那座雨果奖奖杯~对尼安德特人社会的想象很精彩，在平行宇宙间穿越的设定难得地自圆其说了~4.5星吧
- 8、索耶是一位无比自信的作家，总是勇于描写各种大胆的科学假设。
- 9、罗伯特索耶，真是真善美！读到最后总是含着眼泪微笑的。真是治愈系。
- 10、是说宗教
不是说信仰呢纽约仔
那个导演拍过人类进化史和智人
都值得一看哦亲
- 11、2003年雨果奖，类似于阿西莫夫的神们自己，同样是讲平行宇宙，同样勾画出一个全新的世界。只是加上了索耶标牌型的古生物古人类学元素。剧情也更加曲折好看。
- 12、一部挑战智力又温暖人心的小说。
- 13、excellent~~~~
- 14、呵呵，正如某位评论的，比较理想主义。如果在小学或中学时代看到这本书会更开心。有点像《火星编年史》的那种感觉，美美的。而且看了之后晚上做的梦也美美的，一点都不累。
- 15、字小了点，书小虽小倒还算厚，纸有点薄。

《原始人类》

16、能让我往下读的小说~

17、不是很明白为什么这篇小说能获得星云奖，一个尼安德特人穿越到我们的世界中了，这种情节似乎还不如我们的张三丰穿越到异世界给力。两种不同人类组成的社会迥然不同的发展历程和理念也许有些意思，但是这种思考在别的小说中也出现过，不是非常新鲜了。尼安德特社会中的那场法庭辩论更是让我想起了港剧、美剧中的各种律政剧。总之，整本书似乎缺少新意。

18、作者很有想法

19、最后的结尾，太不科学了，减了一分。不过主题还是很好。

20、西方科幻很多废话连篇，因为他们是以此为生的，他们很多把科幻视作纯文学来写。

但是这种写法往往不能唤起我们的快感。

21、鉴于后来由他社改版推出了全套，后两本还没能入手，疑惑什么的也应该预料到是铺垫了真是迟钝啊。

“对于暴力的反思”索耶在第一部里有过蜻蜓点水，不仅在于玛丽被侵犯的记忆，不仅是个体的，也像你所说，是由个体来影射人类整体的。

玛丽和庞特两人的谈话中因为玛丽要向生活在狩猎与采集社会的尼安德特人阐述人类的农耕社会的概念，不得不提起人类千年来血腥与硝烟交杂的历史。索耶通过女主的视角让读者感受到了一种深深的耻辱——身为人类自身的耻辱。

这种观点的感同与深入的探讨想必后续会读到的。

男人不能理解这一点……（别说的好像你不是我同类似的……）

22、索耶的文章很适合我这样的俗人

23、用3个多小时一口气看完，好书！

24、图书馆

25、==这结局明显有下文...下文肯定是玛丽和庞特之间那跨越种族之恋，然后八成人类还准备入侵那个美好的世界（=那地方说白了就是乌托邦，换个名字而已

26、科幻版的穿越。仅此而已。

27、很好的科幻，融合了历史和现代

28、不算出色的人类社会设计师

29、《原始人类》中也扯到了信仰问题啊民那，生活在天朝的无神论者的我们在读这样的作品时大概就和尼安德特人一样疑惑不止吧……

感谢你就此打住，《计算中的上帝》也还没看（实际是买不着了）

尼安德特人的电影？是这部法国纪录片么：<http://movie.douban.com/subject/4091092/>，感觉很启示录的样子

30、没有想像中的好看

31、我觉得比不了前两期译文版上登的索耶有关恐龙、穿越的那篇

32、好玩的设定，与蝴蝶效应异曲同工

33、啊……那我不再剧透了

我在看《计算中的上帝》的时候

也经历了跟你差不多的过程

那时疑惑的对象是宗教

书名说上帝

主角却不信上帝

这是要做嘛？

后来才明白还有那一出……

尼安德特人那部电影看了没

很有意思话说

34、我想给四星半的……

主题和行文都很合我意 但离完美还有点距离

35、设定比较简单 但是故事很好玩。

36、08年索耶就开始玩穿越了啊，好温情的软科幻

37、试阅的时候前一两章非常精彩，让俺产生了一定要买来看的想法。。但是之后情节的发展就慢慢

《原始人类》

流于俗套，有点像爱情小说了。。总体上来说还可以，只是没有俺想像中的那么好看。。

38、仅仅是那个关于平行宇宙开始分离的假设我不认同

39、我对这三部系列小说的兴趣，是始于知乎上的一个问答：为什么只有人类站在了进化顶端，却没有其它可以和人类相对抗的种族呢？必须得承认，作为一个文科生，我对人类历史的了解——尤其是涉及到我们自己远祖的近亲的知识——实在太匮乏了。于是我开始搜罗各种各样的有关尼安德特人的资料，这三本书，也在其列。

这三部小说的主线剧情，一言以蔽之，就是——

「平行世界里一个美好的双性恋社会里的鳏夫兄贵科学家不小心穿越到了丑恶的现代社会并与一位已婚的刚刚被强暴过的大学女教授发生了不伦之恋的故事」。

瞧，这些故事用一句话说出来，信息量还是蛮大的嘛。但是用三本书的篇幅来讲述，似乎有点奢侈。平行世界之类的话题，我们早就听腻了，况且还是这种经典的世外桃源模式。

用索耶自己的话来解释，他似乎是试图在这个情节略显老套故事中影射现代文明的弊端。书里每个角落都在重复一句话：「如果我们不去猎杀猛犸象和猩猩，世界就会美好得多。」

是的，没错；但是我们——人类，智人，现代人，从「文明的开始」（如果「文明」这个概念真的有意义的话）就是这样一副烧杀抢掠的德行，而且我们会永远地烧杀抢掠下去。在「保护地球」的话题上，我其实和 George Carlin 的观点类似：保护地球？算了吧，我们连自己都还没照顾好呢！

除了「保护地球」的陈词滥调（这几乎占据了全书的 80% 内容），这三部小说给人的感觉就是「我们被作者算计了」。说到「算计」，我的意思是那些刻意而又让人摸不着头脑的情节。

故事主线里刻意的描写实在是太多了，举个最让我纠结的例子吧。女主角为什么在一开场就被强奸了？在看书的过程中，这个问题一直悬挂在我的脑海里，以我的想法，这种激烈的刺激，将会是情节中的一个重要伏笔。

结果，看完全书，我愣了半个小时：原来根本就没有什么为什么，只不过作者觉得如果一个女人在开始一段跨越种族的恋情以前先被强奸一次就会更加有戏剧性。

如果你也看了这本书，或许会反驳我：可是这宗强奸案最后导致了一个大坏蛋的自裁呀！

嘿，两个世界之间突然打开了一扇门，一个世界是我们熟悉的充满战争、贪婪和腐败的现代社会，另一个世界是淳朴、高科技、军事力量基本为零的世外桃源，而索耶居然试图让我们相信这两个世界之间从未发生任何战争，最大的危机居然只是一个独自一人带着一杆枪和一罐病毒（天啊）前来破坏世界和平的脑子坏掉的科学家，而且这个科学家的阴谋居然被另一个软弱的坏蛋（literally，坏蛋）单枪匹马搞定了？

太浪漫了……我甚至开始怀疑索耶只是琼瑶阿姨的又一个马甲。相比起来，变形金刚的剧情都显得更有逻辑。在一个油价飞涨，资源接近枯竭的世界里，突然传出消息，有一个一模一样的未开发的地球就摆在我们面前，我们「利用」上面的资源的唯一障碍，只是一群数量不及我们百分之二的、基本没有武装的原始人，正常的逻辑是什么？

上啊，杀光这群没有下巴的原始人，就好像我们四万年前曾经做过的那样！

我不是教徒，因此没法对书里关于宗教的部分作出什么评价。但这本书在我这里的评价基本上不会太高了：一部充满陈词滥调和无意义情节的科幻小说，它作为一部科普读物的价值或许更高一些。

《原始人类》

顺便说一句，索耶的另一部小说《未来闪影》也是一样，一部让人无语的浪漫的废话集锦。如果你还没有看过这几本书，最好以后也别在它们身上浪费时间了。

40、达尔文奖有点意思

41、冲着索耶来买的

42、小小推荐，不算顶尖。

43、两趟飞机上就读完了，很想看接下来的故事呢

44、“一个尼安德特人穿越到我们的世界”——《原始人类》这本小说（乃至整个三部曲）的故事以一言蔽之就是这一句话。我无法判断这样一个海因莱因在上个世纪六十年代已经谈过的“异乡异客”式的故事放在今天能否真正吸引我。

更何况川科首推的这本简体单行本封面设计真是丑到了一定境界——没错，我实在想不出其他什么形容词来形容这样一个令人发指的封面。拿出一张使用了亿万次的克里斯·摩尔（Chris Moore）的科幻画旋转一下角度当做背景素材，再从“百度一下，你就知道”的搜索结果中下载一幅原始人想象图，使用魔术棒工具抠出来丢上去，覆盖一层橙色的纯色图层调节透明度，再将标题“原始人类”四个字选用看起来很“甲骨”味道的字体，最后加上各种必要LOGO，把图层位置校调一下就算完工。这种封面到底是什么玩意儿？！我已经无法用言语来表达对此种敷衍了事行径的鄙视之情。

为啥川科后头丢了版权给他社出版了整套？这种恶心至极的封面肯定是功臣之一。

好吧，说说小说本身。《原始人类》一口气读下来，索耶的流畅演绎和鲜明的个人风格是无需置疑的，作为一个三部曲的开篇，单本的独立性、为后续故事做的人物及情节上的铺垫都把握到位。同时也正因为是首章的缘故，索耶更加专注，没有急不可耐地把所有想法全数塞进去，保留的好点子想必会在之后读到。

相比起海老爷子异客科幻题材的开山作《异乡异客》，《原始人类》把着重点放在了另一个世界的展示以及对异客的考据分析中，社会的影响与动荡则使用新闻提要这样的方式，温和地表现出来。

索耶在这部小说中创造的平行世界尼安德特人的世界——是一个“基世界”。为啥？男人和男人居住，女人和女人居住。每一个尼安德特人都拥有两个伴侣，每个月（尼安德特人计时：一个月29天）中只有五天男性伴侣可以去中中央区和他的女性伴侣相处，其余时间统统是和他的男性伴侣在边缘区共同生活的。想想看，两个拥有令施瓦辛格相形见绌的肌肉与体格（没错，书中有进行比较）的尼安德特男性，“深情地抚摸对方的生殖器官”（不要怀疑，这是书中原话），是怎样一幅伟大的令人震惊的兄贵之图景啊……

索耶式的彩蛋不少不多，一些虚构的尖酸评论与刻薄讽刺很有味道，想必索耶如果不写小说了，做一个专栏评论家也是绰绰有余的。

比如P270

提问：换一个灯泡需要多少名尼安德特人？

回答：所有的尼安德特人。

换灯泡问题索耶在《星丛》里就玩过了。

提问：换一个灯泡需要多少名瓦达胡德人？

回答：五个。因为每个瓦达胡德人都想显示他们的功绩。

谢天谢地，《原始人类》里面索耶没有再提到福尔摩斯和《泰坦尼克号》。对《星际迷航》的致敬在书中看来真是格外的惊喜了。

疑惑之处还是存在的，三部曲的女主角玛丽是怎样登场的估计读者都很难预料——教授下班回家，在路上被蒙面男子拖进草丛中实施了性侵犯（原谅我使用委婉的词汇）……之后的整本书，玛丽几乎每一个心理细节都是从“事后”出发的。很显然，索耶想制造一种同情的情绪，但是反复过多的心理描写、同时读者又感觉这种人物安排实在无用，很难达到原本的期许。是啊，这样的戏份用处在哪

《原始人类》

儿呢——翻来覆去最后发现，仅仅于此有呼应的只有玛丽因为创伤没有很快接受她与庞特之间萌发的爱情，为的只是让两人的结合“推迟”一点，让后两部有事可说罢了。索耶实在可以用更加轻松的方式来做到这一点啊。

实际上，书中最令我感兴趣的不是穿越戏码，也不是另一个世界的Law & Order，不是女主创伤心理的修复历程，也不是基情无比的尼安德特人社会结构，而是开篇就登场的萨德伯里中微子天文台。

对于这座建立下2100米深的镍矿中的研究过太阳中微子问题、对证实中微子振荡现象甚有贡献的中微子探测器来说，即使隐去科学研究理性的光辉，从普通人的角度去欣赏它，依旧是美妙绝伦的人工造物啊。

45、我只想，星际迷航在欧美的影响力真的很大。作者写的还是很清晰的，不知道是不是翻译不到位，总体觉得语言和节奏感都不甚好

46、第一本感觉很多东西没有展开，故事中的矛盾体现得也比较轻描淡写的，有点理想化社会的影子。不过很喜欢作者的《恐龙三部曲》，期待这个集子三本出齐，应该越来越好看吧

47、平行宇宙和量子计算机的故事，感情线非常僵硬，但是量子计算机和平行宇宙细节写的不错！至于其中的道德观念，没什么新意却是我们必须面对的。

48、翻译的很烂

49、我没办法判断索耶的这个题材是否真的吸引人，“一个尼安德特人穿越到我们的世界”这样异乡异客式的故事听起来很老套却又好像有点意思的感觉。当然，索耶的流畅演绎和鲜明的个人风格是无庸置疑的，作为一个三部曲的开篇，单本的独立性与为后两本做的人物及情节上的铺垫都把握到位。同时也正因为是首章的缘故，索耶更加专注，没有急不可耐地把所有想法全数塞进去，保留的好点子想必会在之后读到。相比起海老爷子异客科幻题材的开山作《异乡异客》，《原始人类》把着重点放在了另一个世界的展示以及对异客的考据分析中，社会的影响与动荡则使用新闻提要这样的方式，温和地表现出来。索耶式的彩蛋不少不多，一些虚构的尖酸评论与刻薄讽刺很有味道，想必索耶如果不写小说了，做一个专栏评论家也是绰绰有余的。

50、了解。（我认为我还是不要试图讨论这个话题比较好……）

咋一大早起来就用淘宝体说话了……

51、索耶大神的书，没错的

52、补记，高中读物

53、平行宇宙，尼安德特人，历史的可能。不错的一本书。

54、在地铁的季风书店买的，冲着雨果奖获奖作品去的。读完后才发现这是个“平行宇宙”的故事。故事本身反映了作者对现实世界的反思，让我联想到了《钢铁，病菌和枪炮》中对农耕文明的推演，而其中“平行宇宙”的概念又让我联想到了最近的电影《Source Code》。

55、抛开技术层面的穿越问题不谈。索耶在书中所探讨的宗教对人类道德感演变以及社会的影响是一个蛮有意思的话题：如果没有了宗教，之前我们一直习以为常的社会习俗，或为耻，或为荣的一些道德观感，会不会因此而大大改变呢？译文的文笔也不错，值得一读。

56、人类学

57、一贯的索耶风格，有着较为广泛的知识但却点到即止。尽管情节非常不错但故事的深度总是有点欠缺。

58、初阅于2010.10.13

59、对尼安德特人的社会形态描述非常棒

60、用一个在社会组织，技术路线，宗教信仰等各个方面都与现代人类社会相左，却具有高于人类的道德水平的文明和现代社会对比。揭发现代文明的种种丑恶与荒谬，引发我们的反思，从而更好认识现代人类文明的局限。这似乎是个不错想法，可惜前人也想到了。格列佛游记中的慧骃国，陶渊明的桃花源，还有乌托邦和太阳城，甚至连阿凡达都是这个套路。尽管作者努力给它们套上了最新研究成果的外衣，仍然不能给人足够的的新鲜感。如果不幸读者读过《枪炮、病菌与钢铁》、《精子战争》的话，连这些外衣都显得有借鉴之嫌。更不幸的是受无神论教育的中国读者对其中反思宗教的部分共鸣更少。

《原始人类》

我甚至可以想象作者写作的过程：思考平行宇宙，想到“尼安德特人活着会怎么样，会和人类趋同进化吗？如果不走人类的路会怎么样，会有新的文明路线吗？”列出人类文明的缺陷，提出解决方法。翻阅资料构建一个以狩猎基础的文明，把解决方法和这个文明调和。最后把两个世界联通，让男女主角相爱，这事就成了。

虽然作者文笔娴熟，技巧很好，可我只能说：“新瓶装旧酒，看看就好，没有惊喜。”

61、除了尼安德特人来自比我们文明开化有道德的世界还有爱上了女主角，没什么特别的了

62、一般啦

63、这本书听国外读书的朋友介绍过，英文原版我看了一部分，这回出的中文版翻译得太好了，很贴切，译者肯定花了不少心思，应该也是科幻迷。推荐！

64、中肯的评价。

作者对尼安德特人世界中长度单位、时间单位什么的设定让我相当无语，为了不同而不同太没技术含量了。

65、一如既往的能写啊……

第三本还没看，不知哪儿去了，所以只能根据前两本的记忆来

关于你那个疑惑，可以跟后面尼安德特大使击杀枪手做对比来看

这是最直观的

通篇都在不停的对比描写两个世界

而最能体现不同社会特性和价值观的因素之一

就是对于暴力的态度

作者向读者展示最极端的失控的个体暴力

和由此带来的后果

俗套点说，这就是现代智人最需要反思的地方

想当年尼安德特人为啥就灭亡了呢……明明体能和脑容量都比咱们祖先发育的好来着……

话说回来

男人不能理解这一点很正常……

66、平行宇宙，智人，有点意思

67、三流穿越小说的范儿

68、好久没看过可以回味的书了，不错，打7分

69、一直很喜欢罗伯特索耶的小说~

70、关于消失的尼安德特人

1、我们叫他们尼安德特人，他们叫我们格里克新人，若干若干年前环境变化，进化到了不同的时空，偶然的一次事故见了面……我不经常看科幻的东西。这本书让我想起了上学时和舍友夜晚谈论的东西，我们也许在走路时已经撞上别的东西，只是我们察觉不到，分属不同的时空。前几天看到几张图片，华盛顿的天空有时看着还是碧蓝的时候，环境监测会告诉人们今天的天气为轻微污染，不适合人类生活；北京的天空在灰蒙蒙的时候，环境监测也会告诉百姓今天的天气为轻微污染。在想，若干年后我们和大洋对岸的他们会不会进化成不同的人类？抑或，新北京人、新云谋人……

2、“一个尼安德特人穿越到我们的世界”——《原始人类》这本小说（乃至整个三部曲）的故事以一言蔽之就是这一句话。我无法判断这样一个海因莱因在上个世纪六十年代已经谈过的“异乡异客”式的故事放在今天能否真正吸引我。更何况川科首推的这本简体单行本封面设计真是丑到了一定境界——没错，我实在想不出其他什么形容词来形容这样一个令人发指的封面。拿出一张使用了亿万次的克里斯·摩尔（Chris Moore）的科幻画旋转一下角度当做背景素材，再从“百度一下，你就知道”的搜索结果中下载一幅原始人想象图，使用魔术棒工具抠出来丢上去，覆盖一层橙色的纯色图层调节透明度，再将标题“原始人类”四个字选用看起来很“甲骨”味道的字体，最后加上各种必要LOGO，把图层位置校调一下就算完工。这种封面到底是什么玩意儿？！我已经无法用言语来表达对此种敷衍了事行径的鄙视之情。为啥川科后头丢了版权给他社出版了整套？这种恶心至极的封面肯定是功臣之一。好吧，说说小说本身。《原始人类》一口气读下来，索耶的流畅演绎和鲜明的个人风格是无需置疑的，作为一个三部曲的开篇，单本的独立性、为后续故事做的人物及情节上的铺垫都把握到位。同时也正因为是首章的缘故，索耶更加专注，没有急不可耐地把所有想法全数塞进去，保留的好点子想必会在之后读到。相比起海老爷子异客科幻题材的开山作《异乡异客》，《原始人类》把着重点放在了另一个世界的展示以及对异客的考据分析中，社会的影响与动荡则使用新闻提要这样的方式，温和地表现出来。索耶在这部小说中创造的平行世界尼安德特人的世界——是一个“基世界”。为啥？男人和男人居住，女人和女人居住。每一个尼安德特人都拥有两个伴侣，每个月（尼安德特人计时：一个月29天）中只有五天男性伴侣可以去中中央区和他的女性伴侣相处，其余时间统统是和他的男性伴侣在边缘区共同生活的。想想看，两个拥有令施瓦辛格相形见绌的肌肉与体格（没错，书中有进行比较）的尼安德特男性，“深情地抚摸对方的生殖器官”（不要怀疑，这是书中原话），是怎样一幅伟大的令人震惊的兄贵之图景啊……索耶式的彩蛋不少不多，一些虚构的尖酸评论与刻薄讽刺很有味道，想必索耶如果不写小说了，做一个专栏评论家也是绰绰有余的。比如P270提问：换一个灯泡需要多少名尼安德特人？回答：所有的尼安德特人。换灯泡问题索耶在《星丛》里就玩过了。提问：换一个灯泡需要多少名瓦达胡德人？回答：五个。因为每个瓦达胡德人都想显示他们的功绩。谢天谢地，《原始人类》里面索耶没有再提到福尔摩斯和《泰坦尼克号》。对《星际迷航》的致敬在书中看来真是格外的惊喜了。疑惑之处还是存在的，三部曲的女主角玛丽是怎样登场的估计读者都很难预料——教授下班回家，在路上被蒙面男子拖进草丛中实施了性侵犯（原谅我使用委婉的词汇）……之后的整本书，玛丽几乎每一个心理细节都是从“事后”出发的。很显然，索耶想制造一种同情的情绪，但是反复过多的心理描写、同时读者又感觉这种人物安排实在无用，很难达到原本的期许。是啊，这样的戏份用处在哪儿呢——翻来覆去最后发现，仅仅于此有呼应的只有玛丽因为创伤没有很快接受她与庞特之间萌发的爱情，为的只是让两人的结合“推迟”一点，让后两部有事可说罢了。索耶实在可以用更加轻松的方式来做到这一点啊。实际上，书中最令我感兴趣的不是穿越戏码，也不是另一个世界的Law & Order，不是女主创伤心理的修复历程，也不是基情无比的尼安德特人社会结构，而是开篇就登场的萨德伯里中微子天文台。对于这座建立下2100米深的镍矿中的研究过太阳中微子问题、对证实中微子振荡现象甚有贡献的中微子探测器来说，即使隐去科学研究理性的光辉，从普通人的角度去欣赏它，依旧是美妙绝伦的人工造物啊。

3、拿到索耶的这本“新书”是前几天的事情了，断断续续看完的，本来想一口气看完，但是发现时间一天一天嗖嗖过的很快，很多书没有读，很多事情没有做，很多游戏没有玩，很多地方没有去，已经这个年纪了，好像再来一次啊，那时候做好一切应该做的事情，然后去做自己想做的事情。时间过的真的很快。以前的大师系列导读好久没更新了，一位友人讲，说我不够严肃，嗯，其实我真的是典型的双子座性格人，严肃的时候很严肃，欢乐的时候很欢乐，只是我严肃的时候大多在看书、码文、写报告的时候吧，大家见的不多。以后有空的时候陆续更新那篇导读吧。首先感谢许巍，许巍的音乐

《原始人类》

让我平复很多，不能太浮躁了。回正题了。《原始人类》：系“尼安德特”三部曲的首部，2002年在美国著名的科幻杂志《类比》上连载，并获得2003年雨果奖最佳长篇奖。内容简介：曾有一种人类与我们的祖先智人共存在这个世界上，他们是进化谱系中与我们关系最亲密的兄弟手足。他们是尼安德特人。他们会使用火，能制造工具，并且懂得艺术。但在两万多年前，他们的进化链突然中断，有人猜测，是我们祖先的入侵导致了他们的灭绝。但如果这个曾经繁盛一时的人种逃过了劫难，世界将会怎样？他们矮小敦实的身体比我们更强壮，他们的脑容量等同于甚至超过我们，他们极有可能最终进化出另一种崭新的文明。某天，地底深处的加拿大萨德伯里中微子天文台，一个尼安德特人神秘地出现在重水槽中，一扇沟通我们宇宙与尼安德特宇宙的窗口自此打开……经典级别：《原始人类》讲的是“穿越”的故事，当然不是那种YY无边的穿越文，这里的“穿越”是说穿越宇宙的壁垒。这下大家有兴趣了么？在我拿到书的时候，看到封面是个原始的人类，虽然我是学生物的，但是我主攻微生物，对人类的进化历史接触不多，我以为这个小说与《达尔文电波》讲的是进化的故事，或者是以进化为主要科幻内核的小说吧。但是小说的一开头，就让我很惊讶，跟进化完全没有关系。开始就是内容介绍中的，加拿大萨德伯里中微子天文台里的怪事，我不剧透了，大家自己去看，小说的开头很吸引人，这点很成功，一下次就勾住了很多人。科幻世界杂志社做的世界科幻大师系列丛书的缘故，让我得以接触到众多的国外优秀的科幻小说，眼界大开，受益颇多。科幻世界引进的索耶的小说我都看过了，长篇有《终极试验》《星丛》《计算中的上帝》《金羊毛》《恐龙文明三部曲》《原始人类》，有八部之多了吧，总体感觉都非常的不错，索耶现在出版的长篇到目前位置已经出版了十八部，引进到中国的八部外加不少的中短篇，已经算不少了，而且都属精品。《原始人类》与以前引进来的作品相比更浪漫点，典型的索耶的风格，也就是说流畅的故事里有科幻有浪漫，当然也加入了很多当今社会问题的讨论，这个就是索耶的风格吧。不过，浪漫这个特点在本书中被表达的淋漓尽致。而且科幻内核也够硬，书中介绍的量子计算机，平行宇宙的概念都是索耶独树一帜的新想法，让人耳目一新，而且细细想来，索耶的这些个自创的理论也很有道理，无论是从《纪元的终结》还是《计算中的上帝》来讲，科幻内核都够硬，而且经得住推敲，这些个都是索耶的特有的风格吧，难得的是索耶讲这些元素很自然的柔和在一起，读来很是精彩。在索耶写的序言中提到他的美国编辑将《原始人类》比作“新千年的《异乡异客》”，个人觉得如果单是说故事的模式有些相似的话，我同意，如果是说小说的深度或者意义上来说，把《原始人类》比作《异乡异客》有点对索耶不公平，可能有些读者把《异乡异客》摆放的位置很高，对这样的比喻有点不赞成，我也不同意这么比，首先来说，索耶跟海因莱茵不是一个类型的作家吧，而且我觉得海因莱茵的中后期作品相对而言，深度上比索耶高一个层次，但是这不能说索耶的作品不精彩，其实我觉得两个人的作品根本不能放在一起比较，读索耶的作品，我们更放松，虽然有很硬的内核，但是我们读下来很舒服顺畅。海因莱茵的就不是这样了比如《严厉的月亮》《异乡异客》虽然跟索耶的作品一样都是近未来的事情，但是里边有更多的对那个时期的美国乃至世界的影射，而索耶在这一点就差一些了，并且索耶根本不是这个类型的作者，索耶的小说就是以流畅的情节、坚硬的科幻内核为主要特点的，读起来不会很沉重，这样的风格我想很多人很喜欢的，也许才是科幻小说的主流风格？之所以说《原始人类》浪漫，是因为处理小说中两条故事主线主角感情的时候，很浪漫，为什么呢？就玛丽跟庞特的感情线来讲，先不说两个人种的鸿沟，也不说身体上差异，他们在一起的时间还不够了解，就在相爱了，这不能不说是种浪漫。另一种浪漫表现在庞特在中微子实验室里出现以后当局的表现，还有后来庞特在我们的地球停留时当局的表现，太过浪漫了，如果现实中庞特出现了，地球政府，或者说美国加拿大政府，虽然不会立刻将庞特逮捕解剖吧，至少也会在严密的保护、监视、研究中，就这点来说，也是索耶的一种浪漫，不会受太多现实的纷扰。小说揉进了很多元素，比如那个冷笑话：提问：换一个灯泡需要几个尼安德特人？回答：需要所有尼安德特人！看了以后，我笑的很开心。小说中还有各地的搜索引擎的搜索新闻结果，也相当的好看。这让我想起《深渊上的火》中的寰宇文明网上的各种帖子了，很赞！当然科幻小说，本书的内核也是很硬的，经得起推敲。小说还有推理情节，在另一个尼安德特人的地球，那个推理做的很好，把波贝塑造的很成功，以为至少让我很讨厌这个家伙，塑造个让人喜欢的角色不难的话，哪么成功塑造一个让人人都讨厌的角色是很难的，索耶做到了。跟《金羊毛》相似，小说的最后表达了让人们深思的一段对话，当庞特问到猛犸象哪去了，玛丽说被我们的祖先给杀完了，当玛丽说人类还猎杀黑猩猩，仅仅是想把黑猩猩的手做烟灰缸的时候，作为一个人类，我真的很羞愧，人类生存的这么多年来，给自然界带来了太多的伤害了。反观尼安德特的地球，并非十全十美，也讲了种种的缺点吧，我想索耶这一点是为下一本做伏笔，以后人类和尼安德特的两个地球的交流也是一大看点，还有庞

《原始人类》

特和玛丽的故事，都是相当吸引人的。我很期待后两部。索耶有索耶的风格！同样的故事索耶来写就是《原始人类》海因莱茵来写就是《异乡异客》厄休拉来写就是《一无所有》每个人都有自己的风格，索耶的风格已经形成了，足可以称为大家了。很期待杂志社引进《原始人类》的后续，以及索耶的其他作品。

4、就像作者在序言中说的，他写这本书的主要目的就是现代人类社会进行批判，书中也表现了很多，像什么过剩的人口问题啦，人类（智人）之间的相互伤害啦，环境问题啦，等等。就我感觉，作者是特意为了说这些问题而写这些问题。当然，以上面说到的写作目的而言，他本来就是在特意写这些问题，但是我觉得这个“特意”的痕迹重了点。而且这些问题都挺老生常谈的。其实这种作品换个背景写是差不多的，比如外星人，或者甚至就是另一个平行宇宙的智人的地球，不需要尼安德特人，由于某某原因和我们宇宙的地球发展的不一样，也能达成这种写作目的。

《原始人类》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com