

## 图书基本信息

书名：《85新潮》

13位ISBN编号：9787208074378

10位ISBN编号：7208074372

出版时间：2007年11月

出版社：上海人民出版社

作者：费大为主编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《85新潮》

## 内容概要

《85新潮:中国第一次当代艺术运动》内容简介：这是自90年代以来“'85新潮”艺术第一次深入、完整的展示。本次展览将展出来自30个艺术家个人和团体的137件作品。除了“'85新潮”代表作品的展示以外，本次展览还将向公众展示大量从未发表的文献，深入地揭示这场历史性的艺术运动的内在思想。

### 作者简介

“'85新潮”是中国20世纪艺术史上最重要的艺术运动之一，它创造了一个新的历史纪元，打破了艺术工具主义和一元化的状态，迈出了中国当代艺术的第一步。这一时期也产生了大量艺术史上杰出的作品。在20年以后的今天，回顾“'85新潮”具有特殊的意义：

“'85新潮”动摇了中国过去三十多年来的主流艺术观念，第一次把中国艺术纳入到国际背景下，重新思考艺术的基本问题，中国艺术从此不可逆转地跨入了另一个时代。自此之后的中国当代艺术，它的基本结构在“'85新潮”时期已经形成。对于如此重要的一段历史，我们今天所能够了解它的方式却十分有限。自90年代以后，“'85新潮”的大量作品或被遗弃、或散落在海外，已经构成中国文化史上一个巨大空白。此次展览将重新收集和整理“'85新潮”的重要作品，让这一段珍贵的历史重新呈现在公众面前。理解中国当代艺术的源头，可以进一步丰富我们对当下现实的理解。在中国进入到二十一世纪之后，重新审视八十年代“新潮美术”，意味着通过历史来重新审视艺术的独立性问题，艺术能否超越社会现实的问题，艺术的社会功能问题，以及中国和西方的文化关系问题。

这是自90年代以来“'85新潮”艺术第一次深入、完整的展示。本次展览将展出来自30个艺术家个人和团体的137件作品。除了“'85新潮”代表作品的展示以外，本次展览还将向公众展示大量从未发表的文献，深入地揭示这场历史性的艺术运动的内在思想。

尤伦斯当代艺术中心：<http://www.ucca.org.cn>

# 《85新潮》

## 书籍目录

展览作品分布图85新潮，一次出轨的瞬间作为思想史运动的“‘85新潮美术’”参展艺术家谷文达王广义舒群附：北方艺术群体厦门达达张培力耿建翌附：“池”社吴山专余友涵李山陈箴丁乙触觉小组【王鲁炎+顾德新】新刻度小组徐冰吕胜中夏小万张晓刚毛旭辉潘德海附：西南艺术研究群体肖鲁宋海东魏光庆沈远王友身刘正刚孙良王毅黄永砗顾德新杨诩苍附：大地魔术师参展艺术家简历致谢

## 章节摘录

第一组对立：艺术作为工具，还是艺术作为观念？（1）这一组对立代表了对待艺术语言功能问题的两种截然不同的态度。这两种态度也和艺术家对艺术语言和材料的选择有着直接的关系。因此，“艺术作为观念”，指的也是传统意义以外的非绘画手段，即装置、行为、观念等艺术样式。而“艺术作为工具”，则是以传统的绘画和雕塑为主的作品样式。这两种不同语言样式，虽然都是以“前卫”的名义从事离经叛道的艺术，却代表着两种完全不同的思考方向。（2）绘画和雕塑（国内的称呼叫做“架上绘画”、“架上雕塑”）意味着一个相对稳定的语言系统，有一套不可回避的技术准则，以及由此而积累起来的巨大传统。当艺术家用绘画来表达自己时，艺术的成功与否取决于艺术家在多大程度上熟练地掌握了画面的技巧并以此来最有效地服务于他所要表达的对象。而非绘画作品则回避了这个相对稳定的语言系统及其相关的传统，而直接把观念自身作为艺术的本体。i向着A方向出发的变革，最初是为了探寻写实绘画的真实性和原创性问题。1980年前后陈丹青的《西藏组画》是这一时期最杰出的代表。紧接着以伤痕绘画为主的四川画派的出现则代表了批判现实主义的兴起。北京的夏小万的作品又开创出一种浪漫表现主义和魔幻现实主义的绘画语言。一些学院派画家从淡化现实主义绘画的主题内容入手，渗入超现实主义的技术，去表达朦胧不清的意识状态。另外一些艺术家则企图通过完全离开写实主义而去探寻绘画自身的语言和观念的革新。所有这些探索都是在传统绘画的范围之内，以笔触、形象和色彩去创造出新的画面构成，传达艺术家对世界白的看法和感受。

### 精彩短评

- 1、里面特别有意思的是一些艺术家尚未出名时候填的个人简历，满满的都是理想主义、随性和不服从的说辞
- 2、去看了这个展览
- 3、怎么说呢，设计的比其中的某些内容好，说实话，真的很想当陆智昌的学生，虽然他做的路子总是那样
- 4、“我不想追求自己的成熟，一旦成熟就要走向自己的反面了，而不成熟则是在发展。我尽量使自己处于一种不确定、模糊的探索之中，让直觉去带路。凭直觉把握东西是真实的。而推理的东西往往是在创造之后，是已经成为过去的东西。”
- 5、厦门达达
- 6、'85新潮：中国第一次当代艺术运动
- 7、装帧很好
- 8、感觉现在的展还不如那会儿有冲击力感染力，很惊喜！
- 9、骗人的照本宣科！~
- 10、在川美图书室翻的。费老努力的寻找自国前卫艺术的开端，编排着一段历史上可敬又不那么重要暧昧图录，就像美国人挖掘自己丰厚国家历史文化根基一样。
- 11、压抑，虚幻，冥想，溯源，愤怒.....
- 12、读的是小本子，为什么尤仑斯的册子都喜欢用荧光色呢？名人效应；曾获08中国最美图书，陆智昌当年的装帧设计在今天来看难免有些随波逐流，但在当年仍是当之无愧的吧。不错的85新潮“艺术史”概要，称其“不错”，是因为独此一家，不存在比较。
- 13、很喜欢装帧啊

### 精彩书评

1、我看的是小本的，50元，放在书架上好几年了，也不知道为什么放了好几年，也不知道为什么突然拿出来开始看，冥冥之中该轮到它出场了。关于“当代艺术”，从我上大学起陆续接触，一直是我非常感兴趣的部分，它是自由的，混沌的，与众不同的，作为艺术创作的探索，“当代艺术”任重道远，在惊艳现身一瞬的背后，是众多艺术工作者和艺术家多年的辛勤付出。这是尤伦斯当代艺术中心的第一个展览，2007年11月，是个很好的开端和自身定位，每次去798，无论尤伦斯展出的是什么，必须要支持。这本书既是这次展览的作品和艺术家的介绍，作为一次展览，竟然还有相关的出版物发行，足见其规模。平面版式和书籍装帧都很精彩，但作为艺术展览，书中的图片是无法拉近最真实的感触的，只能是做以了解，它作为尤伦斯的开门展览，这本书值得收藏和纪念。我回想起了第一次去798的美好时光，那是2003年秋天，三年级刚开始，那时候很简单很纯粹，甚至很黄很暴力，那是我第一次和“当代艺术”的触碰，留下了无限的美好想象。关于艺术创作，只要是做出了尝试，就是好的，这个行业需要不断的前进和探索，这些艺术家给我们做出了榜样，在混沌当中指出了继续走下去的方向，同样的状况在现实的工作中也依然存在，冥思苦想要变化，有依据的变化，也要让其他人感受到在变化中所带来的乐趣所在。一次展览，一本书，它是一次纪念，是在指引，是一种思想和态度。虽然在时间的跨度里，我来的比较晚，但在思想和态度上，是没有迟到的，我感受到了它所传达的内容。今天很充实，这本书也让我心情舒畅，我把今年的团队改名叫做：一起造像，我要去挨个收拾他们了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)