

# 《宋诗选注》

## 图书基本信息

书名：《宋诗选注》

13位ISBN编号：9787020005536

10位ISBN编号：7020005535

出版时间：1958年9月北京第1版 1988年8月

出版社：人民文学出版社

作者：钱锺书

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《宋诗选注》

## 内容概要

繁体竖排本。

# 《宋诗选注》

## 作者简介

文化大师。

# 《宋诗选注》

精彩短评

1、《宋诗选注》（钱钟书）这本书在手边也翻了很久了，写一个小结，告一段落。我觉得读诗选一个好的注本还是很重要的，告诉你当时的时代背景，诗句的来源，以前人们写过什么样类似的景色，用过什么样仿佛的句式。——当然有的注本也过火了，几乎一字一句都有来由有出处，就好像我现在这么随便写几句话，也可以加一堆reference出来。钱钟书的注本，能读到很多俏皮话，或者刻薄话。比如说选了一个诗人的作品，作者介绍的时候却先从作者的弟弟说起。说这人写了一部诗话，世上少有，因为这部诗话全部都是讲怎么鉴赏他自己的诗；这部诗话实在是它有存在的意义，因为否则大家就怎么也看不出作者的诗好在哪里。——如此这般挖苦了一遍之后，选了作者集子中附录的哥哥的一首诗。宋诗里面有一部分是爱国抗战的内容，有些写到了襄阳。我就很激动地想：郭靖和杨过也在那里呆过啊！再有一部分农家诗，讲农家乐，或者是农家苦。然后当然有不少描写四季景色的，风花雪月，大好河山。我最喜欢的，却还是那种生活即景的，很有画面感，又很亲切，好像一小段无声的电影。比如这一首：别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。让我想起来自己从前暑假的时候，在家昏昏沉沉的午睡，家里没人，邻居也寂静无声。醒来以后，有一阵子是不清醒的，不知道今夕何夕，此身何处。院子里的梧桐树，叶子大大的，遮住了大部分的阳光。又好比这一首：嘉果浮沉酒半醺，床头书册乱纷纷。北轩凉吹开疏竹，卧看青天行白云。想起来住照澜院，或者是西南楼的时候，外面的树叶子哗啦啦地响，站在窗边，楼下的平房屋顶上或者还有几只鸽子低声咕咕的叫着。有一种特别的，校园家属区的静谧。有句话说，只可意会，不可言传。我却觉得，人能够感觉到的，一定可以表达出来，可以说，可以写，可以表演，可以唱，可以画。所谓的不可传达，只是那感觉还不够清晰，感觉者本身都还懵然无知，或者感觉者本身缺乏表达的经验 and 技能。写出动人的诗句的人，或者是建立了好的理论的人，他们表达的其实都是我们经验范围以内的东西，只不过我们没有他们那样的妙手。正所谓“文章本天成，妙手偶得之”。

2、宋诗选本，最有名的大概就是钱锺书的这本《宋诗选注》了。它之有名，一是因了钱锺书的名，二是因了他的注。他在附录里引了胡适的评语：对选目很不满意，并认为迎合风气，但“注确实写得不错”。想来，钱氏选注宋诗，亦在注而不在诗吧。便如他在《谈艺录》里批评袁枚的《随园诗话》所说的：然此书之传诵，在话而不在诗。历来诗话，大多如此。

3、钱先生这本书我读了好几遍。尤其是前言写得很有意思。他说亚历山大一听到父亲在外面打了胜仗，就在家里哭上一场。因为他觉得照这么打下去，以后他就没有建功立业的机会了。钱先生说唐诗成就太高了，唐诗攻城略地，给宋诗留下的空间不多。宋诗要想有存在的价值，那就只有跑得更远一些才行。宋诗只好拼命往前跑，这是出于无奈。宋儒中许多人是瞧不起做诗。他们赌咒发誓说是再不做诗了，但赌完咒，诗还是照做不误。钱先生说是从门口出去，又从窗口爬了进来，只不过模样加了狼狈。过去许多读书人做诗是有瘾。不做诗，真是要了亲命了。当然做多了，总有几首好的。唐代诗才迭出，如同下流星雨一样。但了宋诗那就是月明星稀了。有点烟消火散的感觉。但终究老底子还在，水平总算还维持在一个水平线上。好的诗人和诗作还是不老少。宋诗实际上沉淀下来，变得澄清了。如果说唐诗是一场盛宴，那么宋诗就是小酌，两三样小菜，清淡的颜色。雅起来了。少了唐诗的雄健豪迈气象。但这也是一种风格。

4、和唐诗的盛大繁荣相比，宋诗自是显得清浅，口味略淡，以至于后人多记得是宋词，宋诗仿若成了附庸。钱先生的这一选注，让宋诗更加的清晰，明白。好似，故人的一曲清唱。如果说宋词，极尽艳丽之能事，那么宋诗则是以素面照人的。读宋词，你能记得的“杨柳岸晓风残月”的浓浓妆容，宋诗很多时候却是素朴的向你讲述。宋词让你记住的柳眉如削，而宋诗则是向你缓缓走来的清静女子，温婉，真实。

## 章节试读

### 1、《宋诗选注》的笔记-第71页

苏轼（壹零叁柒 - 壹壹零壹）字子瞻，自号东坡居士，眉山人，有【东坡集】，【后集】，【续集】。他一向被推为宋代最伟大的文人，在散文，诗，词各方面都有极高的成就。他批评吴道子的画，曾经说或：“出新意于法度之中，寄妙里于豪放之外”。从分散在他著作里的诗文评看来，这两句话也许可以现成的应用在他自己身上，概括他在诗歌里的理论和时间。后面一句说“豪放”要耐人寻味，并非发酒疯似的胡闹乱嚷。前面一句算得“豪放”的定义，用苏轼所能了解的话来说，就是：“从心所欲，不踰矩”；用近代术语来说，就是：自由是以规律性的认识为基础，在艺术规律的容许之下，创造力有充分的自由活动。这正是苏轼所一再声明的，作文该像“行云流水”或“泉源湧地”那样的自在活泼，可是同时后很严谨的“行于所当行，止于所不可不止”。李白以后，古代大约没有人赶得上苏轼这种“豪放”。

# 《宋诗选注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)