

《《瘋祭圖譜-何應豐的完全劇埸》

图书基本信息

书名：《《瘋祭圖譜-何應豐的完全劇場觀》(修訂版)》

13位ISBN编号：9789628321568

10位ISBN编号：9628321560

出版时间：2006-8

出版社：國際演藝評論家協會

作者：梁慧玲、何應豐,髻毛妃

页数：330 頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《瘋祭圖譜-何應豐的完全劇埸》

內容概要

內容：

何應豐追求的「完全劇場」，是在根本地要求每一個參與的人在創造及表演的一刻完全投入，完全地以那個人那一刻專注於他自己的同時，又專注於由他展開的空間裏，影響他行止的每個其他人其他事其他物件的每一個存在的現象。這便是他常說的Total Being，也亦是他會同時書寫於他的設計、關於語言、關於他的教育想法文章以至「瘋祭舞台」由來的原因。

本書同時收錄了何應豐的劇本《元州街茉莉小姐的最後一夜》、《元州街茉莉小姐不再在這裏》、《蝴蝶夢》、《母親》。

編者簡介：

梵谷

原名吳偉碩。在大專新聞系畢業之後，除了從事電視劇本編寫工作，同時開始接受現代舞蹈訓練；並由此而展開了舞蹈評論及戲劇評論的寫作生涯。

於1997年曾遠渡倫敦修讀戲劇理論，又在2001至2003年間，再赴新加坡進入實踐表演藝術學院研讀「劇場訓練與研究課程」，學習日本能劇、中國京劇、印尼爪哇宮廷舞蹈Wayang Wang及印度Bharnatnyam舞蹈；同時又接受北京中央戲劇學院史旦尼拉夫斯基及澳洲Victoria College of the Arts演員訓練系統之訓練。在學其間更努力於開展其訓練與理論之對話，完成了之前於倫敦密特色斯大學（Middlesex University）修讀之東西方戲劇比較碩士論文，取得了碩士資格。

曾先後與香港藝團「沙磚上」、「舞城」（城市當代舞蹈團二團）、「瘋祭舞台」、「無人地帶」、及「進劇場」等參與實驗創作之演出、導演、監製及編劇工作。2006年更為香港藝術節特約編導及演出《世界末日的倒數》。

除致力於創作及演出等工作外，梵谷亦舉辦演員訓練工作坊，並於香港演藝學院及藝術中心藝術學院擔任兼職講師。同時，擔任國際演藝評論家協會（香港分會）名譽董事並出任副主席一職。

《《瘋祭圖譜-何應豐的完全劇埸》

作者簡介

作者簡介：

何應豐

香港出生。美國侯斯頓大學戲劇系文學士及藝術碩士。

1979年開始從事專業戲劇及表演藝術工作，包括導演、編劇、佈景、服裝及燈光設計、錄像創作、監製及翻譯，曾參與的舞台創作超過一百二十部。1996年獨自創辦「瘋祭舞台」，為該團的藝術監督至今。

何氏作品曾先後在十三個海外國家發表，更多次獲得本地及國際戲劇獎項。編導作品富獨特風格，深入探索「舞台詩劇」的創造。重要作品有《離地三百七十五米又如何》、《元州街茱莉小姐三部曲》之《元州街茱莉小姐的最後一夜》、《元州街茱莉小姐不再在這裏》、《撒尿的代價》、《母親》、《尋人的眼睛》、原創歌劇《夢拾紅梅》、原創音樂劇場及《蝴蝶夢》、《中環廣場上的野餐》、《鄭和的後代》、《石水渠街72號的一片藍》、《大路西遊》、《七重天》和《蕪湖街上好風光》等。

1999年，創辦《一鼓作戲》青少年習作系列，致力以創作媒體推動創意教學，為青少年、教師及社會工作者舉辦多媒體創意工作坊，借表演藝術為渡橋，培育青少年成長。2002年開始與理工大學何國良博士合力開拓社會劇場系列，以即興劇場形式審視社會時弊及香港動態。

近年更出版有關舞台創作及劇場教育的書籍，包括《抽思：一齣舞台劇的遊弋異象》、《心曲：從青年劇場寄出的三十六封信》、《戲言：音樂劇場七重天創作的後果前因》、《此間：舞台劇蕪湖街上好風光創作旅途上的無煙記錄》和《瘋祭圖譜：何應豐的完全戲劇觀》（修訂版）。

《《瘋祭圖譜-何應豐的完全劇埸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com