

# 《多媒体技术教程》

## 图书基本信息

书名：《多媒体技术教程》

13位ISBN编号：9787111146865

10位ISBN编号：7111146867

出版时间：2004-11

出版社：机械工业出版社

作者：李泽年

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《多媒体技术教程》

## 内容概要

本书出自资深教师之手，内容取自课堂上讲述的实际素材，适合作为计算机科学和工程专业学生的教材。本书概述了多媒体创作工具和分类学，包括图像、视频和音频的数据表示，颜色的重要属性，数据压缩，多媒体通信和检索以及在数字图书馆中基于内容的检索。本书的主要特点：介绍多媒体创作工具，例如，音乐序列发生器、图像和视频编辑器，XML和Smil等流行语言，以及Director、Flash、VRML等程序。图形/图像/视频/音频数据表示，包括颜色模型、HDTV、MIDI和音频编码。数据、图像、视频和音频的压缩格式和标准，包括无损压缩和有损压缩。多媒体网络，考虑了Qos、VoIP、实时媒体点播和无线网络上的多媒体。数字图书馆中基于内容的检索。

# 《多媒体技术教程》

## 作者简介

Ze-Nian Li教授现任加拿大温哥华Simon Fraser大学计算机学院的院长，他还是该校视觉和媒体实验室的主任。

Mark S.Drew现为Simon Fraser大学计算机学院的副教授。

两人均发表了80多篇关于多媒体及相关领域的论文。

# 《多媒体技术教程》

## 书籍目录

Preface I Multimedia Authoring and Data Representations 1 Introduction to Multimedia 2 Multimedia Authoring and Tools 3 Graphics and Image Data Representations 4 Color in Image and Video 5 Fundamental Concepts in Video 6 Basics of Digital Audio II Multimedia Data Compression 7 Lossless Compression Algorithms 8 Lossy Compression Algorithms 9 Image Compression Standards 10 Basic Video Compression Techniques 11 MPEG Video Coding I-MPEG-1 and 2 12 MPEG Video Coding II-MPEG-4, 7, and Beyond 13 Basic Audio Compression Techniques 14 MPEG Audio Compression III Multimedia Communication and Retrieval 15 Computer and Multimedia Networks 16 Multimedia Network Communications and Applications 17 Wireless Networks 18 Content-Based Retrieval in Digital Libraries Index

## 精彩短评

- 1、当年开卷的感觉很好，现在基本忘完了
- 2、书籍内容有些陈旧
- 3、老师选的教材
- 4、内容不清楚，用作教材的东西.....不过速度很快！
- 5、质量挺好，就是时间有些慢
- 6、强力推荐，能练英语，书的质量也不错
- 7、学校指定的教材，应该挺不错的，比预计时间提前了
- 8、书是正版，很满意.....
- 9、内容非常丰富，印刷一般
- 10、书本纸质很好，是正品英文原版。鉴于老师上课极力反对我们用翻译版，所以就买了一本英文原版来看。文法都不难，就是有一些专业词汇不太好懂。
- 11、非常满意.质量非常好。
- 12、本人是本科学多媒体的，学校指定的教材，不错很经典
- 13、这本书还不错，内容很实用，有助于我进一步的学习~
- 14、下次继续光顾
- 15、当当买书还是很划算的，原版不好买，赞一个！
- 16、老师要求的教材而已，书没有问题
- 17、很好，比较深入的理论
- 18、主要讲了一些图像、视频、音频的压缩标准和算法，对了解多媒体算法还是很有帮助的。

## 章节试读

### 1、《多媒体技术教程》的笔记-第89页

An issue related to gamma correction is the decision of just what intensity levels will be represented by what bit patterns in the pixel values in a file. The eye is most sensitive to ratios of intensity levels rather than absolute intensities. This means that the brighter the light, the greater must be the change in light level for the change to be perceived.

.....

### 2、《多媒体技术教程》的笔记-第91页

Why are some parts of the curves negative? This indicates that some colors cannot be reproduced by a linear combination of the primaries. For such colors, one or more of the primary lights has to be shifted from one side of the black partition in Figure 4.8 to the other, so they illuminate the sample to be matched instead of the white screen. Thus, in a sense, such samples are being matched by negative lights.已经完全忘记当时祝老师是怎么说的了.....

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)