

《彼岸》

图书基本信息

书名：《彼岸》

13位ISBN编号：9789575223519

10位ISBN编号：9575223519

出版社：联合文学

作者：高行健

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《彼岸》

內容概要

高行健，一九四一年生於江西贛州，祖籍江蘇泰州。畢業於北京外語學院，專修法國文學。一九七九年開始發表作品，著有短篇小說《母親》（精選注音版）、《高行健短篇小說集》，長篇小說《靈山》、《一個人的聖經》，劇本《高行健戲劇集》十餘種，文論集《沒有主義》，畫集《另一種美學》。一九八一年成為專業作家。一九八七年居留巴黎。二〇〇〇年甫獲諾貝爾文學獎，為華文世界第一位獲獎者。

《彼岸》

作者簡介

本書收錄了《彼岸》與《獨白》兩劇。《彼岸》是一齣抽象劇，全劇從一根繩子的變化開始，慢慢進入形上思考的層次。全劇除幾件簡單的道具外，並無布景，讓整齣戲集中於演員的表現與語言的力量。當繩索變為河流，彼岸也成為演員一心想抵達的對象，只是這茫茫涯岸，真的存在嗎？又為什麼非抵達不可？《獨白》也可以說是一齣抽象劇，藉著演員的喃喃獨語，探索戲劇的本質，演員的宿命，進而揭露存在的真相。

精彩短评

1、 灵山

2、 经典中的经典

3、 看了话剧然而并没有条目（。看之前没有想到这么的现代 坐第一排演员就在面前打来打去一直怕踢到他们（。其实英文的台词我觉得已经失去了一部分意思了，有的时候听到演员说了台词也反应不过来（

4、 彼岸不過是另一個此岸。

5、 pdf

6、 其实读的是《灵山》，为嘛豆瓣给屏蔽了。。。小说本身比较苦闷，各种寻求无果，精神的漂泊看不到尽头和归依。后附各色人等的态度和评论比较有意思，有戏看。。。

7、 其实这本还凑合，附录那篇隔日黄花好歹是那种文学界逗乐回忆录，还比较喜欢，《灵山》才是真绝色……看完对诺贝尔文学奖失去一切尊重……自恋不说了，性别歧视成这样还有脸自称world literature真是醉得我无话可讲

8、 “彼岸，就是彼岸，你永远也无法达到，但你还是要去，要去看个究竟。没有绿洲，没有灯光，在幽冥之中。”很久没看到语言这么劲道的剧作了。我计划把他的剧作一一看完。。。

9、 独白的后半部分开始显示了形式和语言的极好的融合。独白和彼岸都可以作为导演的实验品，独白可以作为训练演员思维和本子的。

10、 叔叔（赵毅衡）

《对岸的诱惑》也不错

11、 好书

12、 在關於《彼岸》的建議與說明裡，讀到了世阿彌的影子。

13、 总觉得读着还行，演出来应该略沉闷..

14、 每一个中国人都应该忘记在莫言之前还有一个高行健

15、 看得出作者多麼厭惡「群體」。我為這厭惡拍案叫絕。

16、 想到了《风姿花传》里的世阿弥

17、 只看过《灵山》，但豆瓣网没有找到。

18、 人人都会做诗，就像人人都会做爱。人人都有头脑，但不是人人都会思想。

19、 头一遭接触高行健先生的东西，以前无知，只知其作为小说家的文名，没想到作为剧作家，其文名与小说家相比大概是有过之而无不及。薄薄的一册内包含两个短剧（比之之前接触过的剧本的确要短不少），《彼岸》象征意义十足，而《独白》则更像是“元戏剧”（同元小说相对应），从中可以看出高先生的后现代主义荒诞派精神，实验主义作风以及西方文学对他巨大且深远的影响。更为重要的是，以文革为代表的劫难对其巨大的侮辱与伤害也反映到了他的创作之中，让他成为了一个书写“荡来荡去”（语出贝娄）状态的作家。不论是《彼岸》，还是《等待》，均反映了文化和身份的无根性，不仅针对作品，同时也针对作者本人。另，先生谈论戏剧的几篇小文章别有趣味，而附录之详细又引人浮想联翩。

《彼岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com