

《寻觅法国》

图书基本信息

书名：《寻觅法国》

13位ISBN编号：9787510400414

10位ISBN编号：7510400414

出版时间：2009-7

出版社：卢因诚 新世界出版社 (2009-07出版)

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寻觅法国》

内容概要

《寻觅法国》简介：科学家优美的笔触书写旅欧十年的经历竟成了影响文学殿堂之作。比旅游书有更画意的无限风景，比人文书有更浓厚的文化底蕴，独特视角感受欧洲的美景、历史、文化……法国有一个名字叫：浪漫。浪漫就是文化，浪漫就是生活。轻轻打开《寻觅法国》，让我们和作者一起重历史那文化欧洲，一起慢慢走进那。

古老的雕塑，经典的画作，多姿的建筑，广阔的海岸，悠闲的人们以及无处不在的浪漫……

《寻觅法国》

作者简介

卢因诚，原籍河北，生于齐齐哈尔市，毕业于北京大学化学系物理化学专业，北京市半导体器件研究所所长、教授级高级工程师，北京工业大学电子科学与技术系客座教授，德国马克斯普斯克协会固体研究所，访问学者、客座教授，德国弗朗霍夫协会应用固体物理研究所，客座教授，近十年从事文学创作。

《寻觅法国》

书籍目录

文化法国艺术之都塞纳河艺术之光卢浮宫绘画在巴黎欣赏雕塑人文文化马赛曲超级影星演绎浪漫单身女性法式餐饮建筑艺术雨果笔下的巴黎圣母院浪漫的宫殿和城堡法国建筑风貌阿尔萨斯和蓝色海岸阿尔萨斯蓝色海岸摩纳歌公园跋/附录

《寻觅法国》

章节摘录

插图：文化法国巴黎是艺术之都，巴黎的魅力在于艺术，在巴黎欣赏艺术堪称人生幸事。最让人流连的是卢浮宫，卢浮宫是一本展开的生动的绘画和雕刻艺术教科书，它汇集了古希腊、罗马、埃及艺术，欧洲中世纪时期、文艺复兴时期和现代艺术以及东方艺术，在卢浮宫可以学习欧洲及世界艺术史。依笔者见解，西方绘画和雕塑艺术史是历史不同发展阶段艺术大师们个人艺术生涯谱写成的历史；换言之，艺术大师们书写了西方绘画和雕塑艺术史。在卢浮宫人们可以看到大师们的艺术精品。在绘画方面，譬如文艺复兴时期的艺术天才，意大利的波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香，德国的丢勒等的绘画；巴洛克浪漫主义风格时期法国画家普桑的绘画和佛兰德斯的鲁本斯的绘画；17世纪荷兰画派代表伦勃朗的绘画；为法国大革命风暴激励的法国新古典主义大师们（例如大卫）的绘画；法国浪漫主义画家安格尔的绘画；新古典主义艺术时期法国著名画家席里柯、德拉克洛瓦、米勒的绘画作品。在卢浮宫、巴黎奥塞博物馆、巴黎马蒙达博物馆、巴黎印象派博物馆等地可以欣赏到善于捕捉光线作用于客体上瞬间印象的法国印象派画家，像马奈、莫奈、雷诺阿、德加、塞尚、毕沙罗、西斯莱等的绘画作品，以及在美术史上也被称为印象派画家、善于运用光和色彩的荷兰画家凡·高的绘画作品。

《寻觅法国》

精彩短评

- 1、图书馆借阅的，将摘抄放在豆瓣里。
- 2、催眠
- 3、一个北大搞半导体的，在欧洲的游记吧，还讲了摩纳哥，有很大篇幅在讲建筑，古典主义、巴洛克式、洛可可式、新古典主义，其他人文风情方面偏少，也较为浅显，一般般
- 4、我在梦中寻觅，希望有朝一日，能亲身经历法国~个人觉得这本书，就是图片很精美~
- 5、作者以科学家的严谨治学态度，以文学家的艺术写作风格去感受浪漫的法兰西。
- 6、确实都是泛泛而谈，讲的都是知道的事。对于旅行制定攻略来说并无多少帮助
- 7、整本书太meaningless了。看似写了法国的诸多景点，但是每一个都是泛泛而谈，其中介绍倒更像是google上搜到的。其次，虽说以建筑、文化等来分类目，可是颠三倒四，没有缜密的逻辑联系，例如前一章写到巴黎圣母院，后一章突然又引到了巴黎圣母院；最后的跋是最让我无语的，尼玛你这是在写法国游记还是作者自传啊？看完全书，彻底无语，按这本书的思路，我都可以去出一本法国游记了。
- 8、法国是我梦中的地方 里面的图片真好看
- 9、图多字少，偏文化艺术，很不实用

章节试读

1、《寻觅法国》的笔记-读书摘抄

寻觅法国

卢因诚著

一. 文化法国 French Culture

欧洲单身女性, 包括法国浪漫的女性单身族, 她们立足于社会, 自由着, 带着几分渴望; 独立着, 带着几分孤独; 欢乐着, 带着几分苦闷; 忙碌着, 带着几分凄凉; 寻觅着, 带着几分迷茫。上帝并不偏爱她们, 但上帝爱她们。

蓝色海岸是指法国的土伦, 戛纳, 尼斯和摩纳哥公国一带地中海沿岸. 它以风光著称, 人们喜欢那里的大海, 沙滩, 阳光, 文学家, 哲学家来这里协作, 画家来这里作画, 影视人来这里角逐金棕榈奖, 旅游者来这里观光。

二. 艺术之都 The Capital of Art

奥赛博物馆, 位于塞纳河畔, 对岸是杜乐利宫, 是当今巴黎三大艺术宝库之一, 以收藏19, 20世纪印象派画作为主, 《加雷特磨坊舞会》, 《凡高自画像》, 莫奈的《蓝色睡莲》等作品都是镇馆之宝。

要想欣赏更多的印象派画家的绘画, 可以走出卢浮宫, 到巴黎印象博物馆和奥赛博物馆参观。在那里人们能看到马奈青年时期引起争议的著名油画《草地上的午餐》, 这是一幅有悖于现实的作品, 马奈就像画中的裸女一样坦然地面对但是审视道德(与不道德)的传统观念; 还可以看到塞尚的油画, 荷兰画家梵高是运用光和色彩的大师, 在美术史上也被称为印象派画家。奥赛博物馆可以看到他的《加谢医生》, 是拍卖史上最贵的一幅画。

《梅罗的维纳斯》(石雕), 卢浮宫藏品。石雕发掘自梅罗岛, 因此得名, 俗称《断臂维纳斯》。维纳斯是爱和美的化身, 爱和美的女神。公元前创作的希腊女神胜利女神大理石雕像不仅缺失了双臂, 还失去了头颅, 但她那轻纱薄缎遮掩的身躯依然健美, 双翅舒展, 意欲飞翔。

在巴黎罗丹美术馆人们可以欣赏到罗丹雕塑大师的《思想者》, 《吻》, 《巴尔扎克》等作品。

在塞纳河上航行, 人们得以近距离审视高举火炬的自由女神像, 它如纽约自由女神像一样壮美, 法国人把那座46米高的巨型自由女神像赠送给了美国人, 耸立在自由岛上。自己留下了这座小型复制品雕像。凯旋门上的高大浮雕《马赛曲》令人伫足仰望。

巴黎协和广场上的埃及方尖碑是从埃及来的, 碑上布满歌颂埃及法老的象形文字。

卢森堡公园犹如一座雕塑园, 人们可以欣赏到众多的雕塑群。在罗莎公园的泉水边, 坐落着许多大理石人物雕像, 众多神话, 童话, 传说中的人物在此汇聚一堂。

卡鲁塞尔凯旋门是为颂扬拿破仑的战功而建造的, 凯旋门上镌刻着驷马战车和女神镀金雕像。

三. 人文文化 Humanistic Culture

英雄城市马赛, 二次大战期间, 德国军队入侵占领马赛, 法国马赛港海军全体官兵面对德国入侵者,

《寻觅法国》

自沉舰艇壮烈牺牲，谱写出一步英雄史诗。

《基督山伯爵》和《铁面人》是两个为世界读者和观众所熟悉的传奇人物，均出自法国作家大仲马笔下，故事发生在法国南部的一座孤岛-伊夫岛上。1792年，当奥地利和普鲁士军队入侵法国时，法国各地组成义勇军开赴巴黎。马赛人高唱《马赛曲》向巴黎进军。凯旋门上的浮雕《马赛曲》，飞翔中的胜利女神鼓舞法国人民向巴黎进发，誓死保卫年轻的法兰西共和国。

《马赛曲》原名《莱茵军进行曲》，它的故乡和诞生地是斯特拉斯堡，是一个位于德法边境的法国城市，现为欧洲议会所在地。

单身女性

在法国，一半的单身这都是女性。这里有“单身沙龙”，“单身艺术沙龙”，“单身餐桌会”，“单身旅行俱乐部”，“单身业余俱乐部”等由单身女性占主角的女性生活空间，它本身就是一种现代社会的生活方式。

法国餐饮

葡萄酒的选择要与菜肴匹配，食用肉类食品选用红葡萄酒，食用鱼类和海鲜类食品饮白葡萄酒被视为基本原则。法式汤通常是浓浓的肉汤，也有蔬菜和海鲜汤。主菜以鱼，肉，海鲜为主，法国人喜欢蜗牛，牡蛎，鲑鱼，肥鹅肝，火腿。烹制过程细腻，调料讲究，有些调料很特别。奶酪是法式餐的一个特点。法国奶酪历史悠久，超过300种。

欧洲人早餐简单，午餐丰盛，晚餐便捷。在欧洲流行一句谚语：“早餐像乞丐，午餐像皇帝，晚餐像国王。”法餐或意大利餐一直被视为西餐的主流。他们都讲究享受用餐的过程，用餐时专注和肯花时间。

建筑艺术

维克多·雨果笔下的《巴黎圣母院》，雨果形容它是“一部石头的交响乐”。雨果是法国文学史上最伟大的作家，他于1831年出版著名历史小说《巴黎圣母院》。1862年发表代表作《悲惨世界》。巴黎圣母院是拿破仑加冕称帝的地方。

巴黎圣母院给人们的普遍第一印象是庄严，宏伟，还显得挺拔，高雅；它是以哥特式风格为主导的建筑艺术杰作。

城堡和宫殿的差异

在功能上，城堡兼具居住和保卫功能，而宫殿主要用于居住；在建筑结构上，城堡兼具住房和堡垒，而宫殿具有宽敞奢华的生活空间。城堡多建在风光秀美或地势险要的城市之外，而宫殿多建在城市或城市近郊。

巴黎和巴黎近郊有许多历代王室的宫殿，凡尔赛宫，枫丹白露宫，市区的爱丽舍宫，卢森堡宫，卢浮宫，夏约宫，王宫，大宫，小宫，波旁宫等。

卢森堡宫是法国最美的公园之一，园中有许多喷泉，以“美第奇喷泉”最为壮观。

夏约宫又名“夏洛特宫”，位于艾菲尔铁塔近旁，是为了迎接1937年巴黎世界博览会建造的。

《寻觅法国》

巴黎大宫为迎办1900年巴黎世界博览会而建造，现今用于绘画展览。巴黎小宫也为此建造。现今展出巴黎绘画和雕塑作品。

枫丹白露是历代法国国王狩猎的行宫。

希腊式建筑庄重，平稳，和谐，富有几何比例，多柱廊，立柱精美，建筑物外立面艺术品位高。巴黎先贤祠就是这种建筑风格的。

罗马建筑艺术以水平线条为主线条。拱券结构与穹顶结构得以应用，墙体承重，给人以庄严，凝重之感，追求宏伟，气派，坚固，实用。巴黎凯旋门是典型的罗马式建筑。巴黎凯旋门是参照罗马的塞维罗凯旋门建造的。

巴黎的圣心教堂是罗马-拜占庭风格建筑，穹顶尖塔高达84米。

哥特式建筑首先于12世纪中叶出现在法国，之后迅速扩展至整个欧洲，持续到16世纪。哥特式建筑改变了建筑的整体结构。它不再像希腊，罗马，罗曼式建筑单纯地以柱体或墙体承重，而是形成了一个整体的建筑构架，类似现代建筑的框架架构。哥特式建筑整体承重，使建筑物得以建造的高耸，挺拔，轻盈，优雅。它以垂直线条为主线条，采用细长的立柱代替墙体支撑体系，在立柱之间的空间镶嵌了巨大的彩色玻璃。因此，教堂不再是闭塞，阴冷，黑暗，而变得畅通，温暖，明亮起来。巴黎圣母院也是这样的建筑风格。

文艺复兴风格建筑用精美的大理石雕塑，特别是表现人文主义的人体立体雕塑和浮雕装饰立柱和墙体，用表现人文主义的人体绘画装饰穹顶和墙面。巴黎市政厅，凡尔赛宫均为文艺复兴建筑风格。

巴黎歌剧院融合了希腊的柱体结构，罗马的拱券结构，文艺复兴的对称和比例。巴洛克和洛可可的华丽，形成了古典主义面貌和巴洛克装饰的新型的古典主义风格。

巴黎埃菲尔铁塔是建筑师艾菲尔为1889年的巴黎世界博览会设计的，塔高300米，总高度327米，其曲线美令人惊叹。

阿尔萨斯和蓝色海岸

阿尔萨斯(Alsace)位于法国东北部，以莱茵河为界与德国相邻。该地区最显著的特点在于它古风犹存的建筑，美丽的自然风光，富饶的葡萄园区和德国文化的影响。

斯特拉斯堡(Strasbourg)，科尔马(Colmar)，米卢斯都是阿尔萨斯地区莱茵河流域的重要城市。斯特拉斯堡是欧洲议会所在地。歌德曾在此生活过并完成了法律学业。

世界自由女神像：

1. 纽约自由女神像
2. 拉斯韦加斯的自由女神像，高46米，是按照纽约自由女神像的1/2比例建造的复制品。
3. 关岛的自由女神像：是美国人民回赠给法国人民的一件礼物。
4. 阿尔萨斯的自由女神像：位于雕像建造者巴托迪德故乡科尔马。
5. 东京的自由女神像：日本东京台场海滨公园中的微缩复制品。
6. 北京的自由女神像：世界公园中的微缩复制品。

雕塑家巴托迪是屹立在纽约岛上的自由女神像的雕塑家，出生于科尔马。在美国人1876年庆祝建

《寻觅法国》

国100周年的时候，法国人赠送了这座近40米高的自由女神像。自由女神的本意是“来自巴黎的美丽女人”。纽约人认为它是自由美国的象征，法国人认为它是法国大革命“自由，平等，博爱”精神的象征。

阿尔萨斯是葡萄酒的家园。葡萄酒和酿酒庄户一处连着一处。

蓝色海岸是指法国的土伦(Toulon)，戛纳(Cannes)，尼斯(Nice)和摩纳哥公国一带的地中海沿岸，以风光著称，可以与意大利阳光海岸，瑞士日内瓦湖畔，西班牙马罗卡岛等相媲美。

法国一些画家，成名之后来到了蓝色海岸居住，其中有毕加索，野兽派代表画家马蒂斯，印象派创始人之一莫奈，女画家伯纳尔等等。对于印象派画家，光线的变幻对其作品影响重要，在蓝色海岸，恍若置身于印象派绘画作品之中。

摩纳哥公国(Monaco)

摩纳哥公国是地中海滨的一个独立国家，景色迷人。意大利一位亲王获得了这块领地，建造了它。面积仅有1.96平方公里，比天坛的面积还小。人口3.2万，人口增长率为负数。旅游者最为热衷的是老城区和蒙特卡洛。老城区是政治，文化中心，蒙特卡洛有蒙特卡洛赌场，娱乐设施和公园。

旅游业和赌博业是摩洛哥的重要收入，国民的健康水平，教育体系，艺术文化活动总体水平位居世界第三位，居欧洲第一位。

《寻觅法国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com