

《外国文学简编(欧美部分)》

图书基本信息

书名：《外国文学简编(欧美部分)》

13位ISBN编号：9787300018034

10位ISBN编号：7300018033

出版时间：1999-08

出版社：中国人民大学出版社

作者：朱维之等

页数：581

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《外国文学简编(欧美部分)》

前言

一任何民族，任何时代的文学，都是全人类共同的精神财富。优秀的文学作品，自有某种难以阻隔的穿透力，跨越疆界，跨越历史，进入一代又一代人的视野。启迪人们的智慧，滋润人们的心灵，陶冶人们的性情。在多元文化共存的世界里，文学作为十分活跃敏感而又内涵丰富的一种重要文化形态，在国家与国家之间，民族与民族之间，扮演着“形象大使”的角色，为促进彼此的了解和认知，起着无可替代的作用。进入21世纪，人们越来越渴望以对话、交流和理解来取代隔阂、对抗和敌视，文学的沟通功能势必将日益昭显，不断发挥其独特的作用。中华民族素有兼容并蓄、海纳百川的广阔胸襟，但也有过夜郎自大、作茧自缚的不光彩记录。

《外国文学简编(欧美部分)》

内容概要

《外国文学简编:欧美部分》在第四版的基础上主要作了以下调整改动:1、改写“导言”;2、“目录”中增加三级标题;3、补充修订调整各章的概述,以增强史的勾勒;4、“中编”增加“莫泊桑”一节;5、着重对“下编”作了增删调整:(1)按时序将20世纪分为前后期,再按思潮分章;(2)删除“茨威格”、“马雅可夫斯基”两节,增加“帕斯捷尔纳克”、“布莱希特”、“贝娄”和“加缪”四节;6、为更密切配合教学,在每章后新增“思考题”部分,我们希望“思考题”能激发师生的创造性思维,而不是着眼于应试;7、开列“阅读书目100种”作为附录,供读者参考。

此次修订,仍由原编委会在京成员匡兴,李明滨、徐京安、黄晋凯组成编委会,对全书进行审读修改,最后由执行主编黄晋凯定稿。

中国人民大学出版社对本次修订工作给予了大力支持,责编陈泽春同志提出了许多宝贵的意见和建议,并做了大量协调工作,在此一并表示感谢。

《外国文学简编(欧美部分)》

作者简介

朱维之

《外国文学简编(欧美部分)》

书籍目录

章节摘录

公元前4世纪末叶至前2世纪中叶，从马其顿王亚历山大东侵直到希腊被罗马灭亡这段期间，希腊文化传播到东方，并和东方文化相互交流。这一时期通称“希腊化”时期。这时期的希腊文学成就不大。只有米南德（公元前342—前292）的喜剧和一些诗人的田园诗还有些价值，对后世文学发生过一定的影响，特别是米南德的新喜剧与古罗马的喜剧有着极为密切的关系。二古罗马文学罗马氏族公社制的解体和奴隶制关系的形成，大约发生在公元前8世纪至公元前6世纪之间。公元前6世纪末，奴隶制的贵族共和政体建立。平民和贵族经过两个多世纪的斗争，社会进一步分化，贵族与富裕平民联合起来，形成了新贵族共和政体。为了这两个阶级的利益，罗马从公元前4世纪开始向外扩张，先后统一了意大利本土，并征服了西部地中海沿岸和意大利半岛上的大部分地区，到了公元前2世纪中叶，终于成为一个强大的国家。在向外扩张的过程中，罗马人接触到先进的希腊文化。约在公元前3世纪中叶，随着国力的强大和经济的繁荣，并在希腊文学的影响下，罗马文学开始形成。早期罗马文学的主要成就是戏剧。罗马原来流行两种民间戏剧，即阿特拉笑剧和拟剧。后来接受了“希腊化”时期的新喜剧的影响，在公元前3世纪末到2世纪中叶，出现了戏剧的繁荣。这一时期的罗马戏剧继承了新喜剧以描写爱情和家庭生活为主的传统，主要是世态喜剧，代表作家是普劳图斯和泰伦斯。普劳图斯（提图斯·玛求斯·普劳图斯，约公元前254 - 前184）出身平民下层，在剧院当过木工和演员，长期从事戏剧活动，据说他写过130部剧本，流传至今的有20部（另有一部残稿）。他的喜剧大都根据古希腊新喜剧改编，用的是希腊的题材，反映的却是罗马人的生活。

《外国文学简编(欧美部分)》

媒体关注与评论

二十余载学术积淀，五度精心修订易稿，累计印数近二百万——一部经受时间考验又不断追踪学术前沿、受到一代代读者广泛欢迎的跨世纪精品教材。以时序为经，以思潮为纬；历史勾勒清晰，注意承传关系；重点突出，分析深透；思考题启迪创造性思维，阅读书目强调注重文本——一部既宜于启发性讲授、又宜于系统性自学的优秀教材。

《外国文学简编(欧美部分)》

编辑推荐

《外国文学简编:欧美部分》是21世纪中国语言文学系列教材之一。二十余载学术积淀,五度精心修订易稿,累计印数近二百万——一部经受时间考验又不断追踪学术前沿、受到一代代读者广泛欢迎的跨世纪精品教材。以时序为经,以思潮为纬;历史勾勒清晰,注意承传关系;重点突出,分析深透;思考题启迪创造性思维,阅读书目强调注重文本——一部既宜于启发性讲授、又宜于系统性自学的优秀教材。

精彩短评

- 1、书很好！！是正版！！稀饭！！
- 2、感觉还不错，纸质也行，很好。
- 3、书的纸张和内容都很好，很详细
- 4、花一下午就能看完，大学里面全校通选课的考试神器啊。。
- 5、我得到的这本书肯定是盗版中质量算好的，不影响阅读，但影响心情！
- 6、被水浸泡的痕迹很明顯
- 7、还是说了不少东西的，虽然有些我不喜欢
- 8、纯粹是把它当成是介绍类读物的，得过滤其中很多阶级斗争观点，看的那叫个较劲。这本书真的是落后时代很久了。人大出版社还是以这样一个视角在编书的话，叫我对这个系列的其他作品完全不抱任何好奇了。
整本书不是从人文的角度来评价的，而是完全生搬无产阶级革命观这一套理论，批评这些作品的各种局限性，批评资产阶级的各种妥协、软弱等等。相比于这本简编批评的这些作品，这本简编着实让我不能理解编者们的出发点。
还不如看我小学时候的那些什么“名著必读”之类的。
- 9、挺好的一本书 我完全当作教材在读
- 10、全是阶级分析，每次硬着头皮看几页就想哭，成吨的侮辱T^T
- 11、我的外国文学知识，大都来源于这本书和它的姊妹篇《亚非卷》。

初中时吃过午饭，通常会有半个多小时才上课，我有时就近一去姑姑、姑夫家。当时,书架上有这本书和许多其他书可看，唯有这书引起我莫大的兴趣.后来的许多年中，我几乎是按图索骥，买、借、看了所有这本书中所提到的作家和他们的代表性著作，或者是原著，或者是简本，或者是摘抄——这是非常单纯的一颗心想迫切地寻找书来看。

后来，我再也没有这么认真地对待过简编，也没有真正痴迷地阅读，那颗心令我自己也有些惊讶和感动。

- 12、书很好！是正版！物流速度很快！给力！唯一不足就是书的包装还可以更好一点。
- 13、书编的挺好
- 14、是该还原文学本身了 那种以阶级斗争为纲的陈词滥调早该销声匿迹了
- 15、我做了一个小笔记，目的是把这里面提到的每一个人的每一步作品一部一部的读完~
- 16、不是课程要求才不买这样的书呢，封面配的多好，内容却一团糟
- 17、现在研二，已经忘记得差不多了
- 18、抛开教材的身份，它仍不失为一本好书。通过它爱上萨特和加缪，以及莫里哀和卡夫卡。
- 19、“利用百度百科重写算了” piu~
- 20、希望快点读完
- 21、相对补充了我的知识
- 22、9
- 23、总觉得作者意识形态观念太重~~~~不够客观
- 24、考前疯人院。这本书还洋溢着阶级观点呢。
- 25、2011.09-2011.10
- 26、替同学买的考研教材，发货很快。简单翻看了一下，欧美文学部分较全面，但不是最全面的版本，是大连理工大学语言学制定教材。
- 27、6.25。重点选择的作家，20世纪部分还需商榷。特别重视俄苏文学。
- 28、由于学校方面通知较迟，可以取货时已经放假回家了，书没拿到，很可惜，应该是相当不错的一本书，五分吧。
- 29、D的专业书
- 30、这是何其弱智何其迂腐的教材啊!!我扔是不扔啊!!还要背?!!坑爹啊!!
- 31、阶级分析的味道太浓了，把这个过滤掉还是不错的

《外国文学简编(欧美部分)》

- 32、不建议各位买 浪费钱
- 33、考研时的参考用书。这套文学史，如果作为普及性读物的话，还算是不错啦。
- 34、带有主观性。
- 35、印刷、包装不错 没有缺页少页
- 36、浅显易懂
- 37、作品评价部分各种又红又专，看着累。
- 38、商品还行，就是有点儿旧，可能放时间久了，物流比较快，卖家服务也比较周到！总之还好！
- 39、考研专业课。=-=

《外国文学简编(欧美部分)》

精彩书评

1、纯粹是把它当成是介绍类读物的，得过滤其中很多阶级斗争观点，看的那叫个较劲。这本书真的是落后时代很久了。人大出版社还是以这样一个视角在编书的话，叫我对这个系列的其他作品完全不抱任何好奇了。整本书不是从人文的角度来评价的，而是完全生搬无产阶级革命观这一套理论，批评这些作品的各种局限性，批评资产阶级的各种妥协、软弱等等。相比于这本简编批评的这些作品，这本简编着实让我不能理解编者们的出发点。还不如看我小学时候的那些什么“名著必读”之类的。

《外国文学简编(欧美部分)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com