

《任伯年画集》

图书基本信息

书名：《任伯年画集》

13位ISBN编号：9787534405976

10位ISBN编号：7534405971

出版时间：1997-04-01

出版社：江苏美术出版社

作者：任伯年

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《任伯年画集》

作者简介

任伯年《一八四〇——一八九五》，浙江山阴（今绍兴）人。初名润，后更名颐、字次远，号小楼，又作晓楼。作品常署『山阴任颐』人物、山水、花鸟、走兽、鱼虫均涉笔成趣、形神俱佳，为我国近百年画坛上的杰出人物。

任伯年父亲是民间画工，家庭清贫。公元一八六一年，任伯年曾投奔太平军，在军中『合掌军旗』、『战时靡亡，以为前驱』画家年轻时曾在上海一家扇子铺学徒，勤奋刻苦，后来得到任渭长、卓长兄弟指点，遍览名家真迹，练就了极高的眼界。

任伯年的绘画发轫于民间艺术，突破了元明以来文人画格局，在继承和发扬传统的基础上，将中国绘画的表现手法推到了一个新阶段。同时画家借鉴西洋画的表现手法，造型十分扎实，为清末画坛所罕见。

他的肖像画受陈老莲影响很大，仕女学习费小楼，一度以『小楼』为号。晚年师法新罗山人笔意，他学前人均能出新，并形成独特面貌。他的工笔画早年仿北宋。中年以后，工笔写意双管齐下，在写生的基础上，逐渐形成兼工带写、明快温馨的格调。任伯年还是传神写照的高手，特善于捕捉对象的神韵，这得力于他早年背摹默写的绝技；晚年，他以大胆而肯定的线条放笔直取人物神貌，特别善于捕捉对象转瞬即逝的动势，这在中国画坛上是不多见的。任伯年的构图追求奇险，常写高树或高枝将画面切割成左右两部分，再从高下掩映间组织画面，表现出虚实感觉。设色精妙大胆，如在传统的朱砂、胭脂、朱磬之外还以西洋红入画，这也是前无古人的。

《任伯年画集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com