

《毛泽东文艺美学编年读本》

图书基本信息

书名：《毛泽东文艺美学编年读本》

13位ISBN编号：9787560170640

10位ISBN编号：7560170641

出版时间：2011-3

出版社：王少青 吉林大学出版社 (2011-03出版)

作者：王少青

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《毛泽东文艺美学编年读本》

内容概要

《毛泽东文艺美学编年读本》是一部记述毛泽东一生文艺美学的理论和实践活动的专业性编年体著作，以翔实可靠的文献资料为依据，同时大量吸取近年来最近研究成果，力求全面系统与翔实可靠、资料性与学术性的统一。

《毛泽东文艺美学编年读本》

作者简介

王少青，湖南邵东人，湖南科技大学教授，已出版著作《毛泽东文艺思想论稿》（电子科大出版社，1992年）、《毛泽东文艺思想当代性探索》（吉林大学出版社，2007年），合著《文学概论》（中南五省大专统编教材，广东高教出版社，1989年）、《社会主义文艺学》（国家“九五”社科规划重点课题成果，武汉大学出版社，2001年），发表学术论文近百篇。

《毛泽东文艺美学编年读本》

书籍目录

编辑说明 第一时期毛泽东文艺美学的启蒙期（1893.12—1920.11）第二时期毛泽东文艺美学的形成期（1920年12月—1936年10月）第三时期毛泽东文艺美学的成熟期（1936年11月—1949年6月）第四时期毛泽东文艺美学的曲折发展期（1949年7月—1965年10月）第五时期毛泽东文艺美学的失误调整期（1965年11月—1976年9月）结束语 主要参考书目 后记

章节摘录

版权页：8月7日写完《辩证法唯物论》第三章第一节《矛盾论》，以此在抗大演讲，后经增删编入毛泽东选集。文章论述了事物的矛盾法则即对立统一法则是唯物辩证法的最根本法则，论述了矛盾的普遍性和特殊性即共性与个性的关系，绝对相对的关系，是“事物矛盾问题的精髓”，“差异就是矛盾”。文章还论述了矛盾的同一性和“新陈代谢”的含义，指出现实的具体的同一性与幻想的同一性的区别，也就是科学与艺术的区别，而幻想的同一性正是文艺的想象和神话寓言的基础：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中的许多鬼狐变人的故事等等，这种神话中所说的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的变化。马克思说：‘任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。因而，随着这些自然力实际上被支配，神话也就消失了。’这种神话中的（还有童话中的）千变万化的故事，虽然因为它们想象出人们征服自然力等等，而能吸引人们的喜欢，并且最好的神话具有‘永久的魅力’（马克思），但神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件构成的，所以它们并不是现实之科学的反映。这就是说，神话或童话中矛盾所构成的诸方面，并不是具体的同一性，只是幻想的同一性。科学地反映现实变化的同一性的，就是马克思主义的辩证法。”文章还引用《水浒传》中“三打祝家庄”的故事，说是该书中许多唯物辩证法事例中“最好的一个”。《实践论》和《矛盾论》奠定了中国共产党人的思想路线和思想方法的基础，也奠定了毛泽东文艺和美学思想的哲学基础。

《毛泽东文艺美学编年读本》

编辑推荐

《毛泽东文艺美学编年读本》由红旗出版社出版。

《毛泽东文艺美学编年读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com