

《奥义书》

图书基本信息

书名：《奥义书》

13位ISBN编号：9787100065023

10位ISBN编号：710006502X

出版时间：2010-4

出版社：商务印书馆

页数：395

译者：黄宝生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奥义书》

前言

奥义书（upanisad）在印度古代思想史上占有重要地位，是印度上古思想转型的关键著作，对印度古代宗教和哲学的发展产生了深远影响。印度上古时代也称吠陀时代。现存吠陀文献包括吠陀本集、梵书、森林书和奥义书。吠陀本集有四部：《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》，约产生于公元前十五世纪至公元前十世纪之间。其中，《梨俱吠陀》（Rigveda）是颂神诗集，《娑摩吠陀》（Sāgāmaveda）是颂神歌曲集，《夜柔吠陀》（Yajurveda）是祈祷诗文集，《阿达婆吠陀》（Atharvaveda）是巫术诗集。这些吠陀本集表明印度吠陀时代是崇拜神祇的时代。神祇分成天上诸神、空中诸神和地上诸神三类。许多天神由自然现象转化而成，如苏尔耶（太阳神）、阿耆尼（火神）、伐由（风神）、普利提维（大地女神）和乌霞（黎明女神）等，也有一些天神由社会现象或与自然现象相结合的社会现象转化而成，如因陀罗（雷神和战神）、陀湿多（工巧神）、苏摩（酒神）和毗诃波提（祭司神）等。《梨俱吠陀》中的颂神诗主要是向这些天神表达崇拜、敬畏、赞美和祈求。在印度上古初民的心目中，人间一切事业的成功都依靠天神的庇佑。

《奥义书》

内容概要

奥义书这一名称的原义是“坐在某人身旁”，蕴含“秘传”的意思。该书是古代印度婆罗门教的根本经典，反映了古代印度的祭祀活动和修行生活，体现了典型的东方思维方式以及印度的伦理道德规范。

《奥义书》

书籍目录

导言

大森林奥义书

歌者奥义书

爱多雷耶奥义书

泰帝利耶奥义书

自在奥义书

由谁奥义书

伽陀奥义书

疑问奥义书

剃发奥义书

蛙氏奥义书

白骡奥义书

懦尸多基奥义书

弥勒奥义书

章节摘录

注：“歌唱”指歌唱《娑摩吠陀》赞歌。他们对语言说：“请你为我们歌唱！”语言说道：“好吧！”便为他们歌唱。它将语言中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的说话留给自己。众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。这罪恶就是说话失当。这就是罪恶。然后，他们对气息说：“请你为我们歌唱！”气息说道：“好吧！”便为他们歌唱。它将气息中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的嗅闻留给自己。众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。这罪恶就是嗅闻失当。这就是罪恶。然后，他们对眼睛说：“请你为我们歌唱！”眼睛说道：“好吧！”便为他们歌唱。它将眼睛中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的观看留给自己。众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。这罪恶就是观看失当。这就是罪恶。然后，他们对耳朵说：“请你为我们歌唱！”耳朵说道：“好吧！”便为他们歌唱。它将耳朵中的享受唱给众天神，而将美妙可爱的听取留给自己。众阿修罗明白：“依靠这位歌者，他们将制服我们。”于是，他们冲上前去，用罪恶刺穿它。这罪恶就是听取失当。这就是罪恶。

精彩短评

- 1、屯足食物
- 2、吃吃吃
- 3、这是我内心的自我，小于米粒，小于麦粒，小于芥子，小于黍粒，小于黍子。这是我内心的自我，大于地，大于空，大于天，大于这些世界。
- 4、除去一些男权的神话和教诲，其他很美好。
- 5、注释比正文还多。。。
- 6、我想對“撕方正點”過於熟悉 可能會妨礙到 體會這確信的宣講之 喜悅 力量 無邊無際 還有它所常說的生命氣息 無論如何 如果你的目的就是寫論文 或者理解某種文化 那真是可惜了
- 7、这本书果真要怒读才能看完呐
- 8、浏览~读得懂的都是神
- 9、读过！
- 10、读奥义书后感悟
- 11、2012.07.06
- 12、十三种奥义书。「奥义书的内容是驳杂的。但它们的核心内容是探讨世界的终极原因和人的本质。其中的两个基本概念就梵（Brahman）和自我（Atman）。」
- 13、译文浅显易懂，适合我这样粗浅的新人。知道这一切，就会冷静，沉稳，就会摆脱痛苦；知道这一切，就是那永恒的自我。
- 14、有些文本，比如经文，仿佛本身就有一种魔力，只要去看，不一定看懂，都能感受到一股迷离的神秘力量，比如佛经。
- 15、其中有些东西看起来有点猎奇
- 16、如果我读懂了，就不会在这里了。
- 17、如《奥义书》这样的书有一个特点：你在别人那里听说，觉得实在是了不起，自己买了一看，却基本上看不出了不起在什么地方。当然有了不起的地方，就是别人提到的那些。比如启发了佛教。比如有一种结构精神启发了德国语言学家和索绪尔。看的时候也的确发现了。但印象总归不深刻。很快连这点了不起我看都会忘记了。
- 18、五星级的书，智慧之书。欲望，控制，通过思想控制感官。
- 19、：
B982/4832
- 20、一本值得反复去阅读的书，因为一次根本看不懂啊。
- 21、总觉得这类偈颂史诗，还是徐梵澄先生半文半白的翻译读着反而流畅。
- 22、最喜欢的是什么你知道吗？是只有吃饱了才能理解神的旨意。所以索，吃饭是一门深奥的学问。
- 23、瑜伽 哲学 YOGA
- 24、俺
- 25、不是每本书都适合大众. 随手翻了下. 很难读下去
- 26、太高大上的书，偶尔拿出来翻几页，很多地方不懂。
- 27、“非此非彼”中的沉思是一种超验性，超越关于有限事物的知识或愉悦。庆幸灵魂已有归属，不然此书将成为我的思考根源所在。
- 28、收藏的，保留！
- 29、给了我无限的启示和遐想，但是黄宝生的注释很多明显不对
- 30、1、解释世界本源、本质和本身。
2、诚如叔本华所言，生的安慰，也是死的安慰。
- 31、“那感知一切的就是梵”。旁观者的视角，去掉一切言行的背景，重复，确实能达到简洁、庄严的效果
- 32、都是知识~~我喜欢印度有些莫名其妙的生活方式和祭奠礼仪...神作为他们生活中的一部分而存在，更像是家人，守护的朋友...当然，膜拜是必须得
- 33、一把刀，最难越过的是刀锋。
- 34、其实并没看懂

《奥义书》

- 35、把我从黑暗引向光明，从虚幻引向真实，从死亡引向永生
- 36、就记得一个生命气息了
- 37、不得不承认，古代印度的思想要比中国深刻的多。所谓中国文明源远流长而古印度却出现断层甚至是衰败，究其原因，在于文化传统。中国重“此世”，印度重“彼世”并认为“此世”不过是幻象是梦，根本不屑去谈。中国“未知生焉知死”谈生谈现世，印度谈死谈六道谈轮回。不管是中国还是西方基督文明都可以在奥义书中找到自己文化的补充。左手一本奥义书，右手一本易经，沐浴在这些伟大的思想下，此刻觉得自己很幸福。
- 38、管锥编四一六一引欧阳修《文忠集》“余尝听人读佛经，其数十万言，谓可数言而尽”钱评论其“语固当过，未为无故”同理
- 39、註解不足.....
- 40、印度神书之一
- 41、读完了！！大森林部分（。
- 42、奥义书分很多个故事。薄伽梵歌的重点在于把一场战争以及对话纪录下来。个人觉得薄伽梵歌更容易懂，奥义书更经典。“你不用受生死轮回之苦，因为你根本无生无灭；你不用受苦，因为你的本性是极乐。那么苦从何处来？从迷执而来。不说地狱，不说过去，也没有因果报应的观念。认为人类的灵魂不灭，躯壳死后，灵魂依旧回到夜摩天去”。但本质来说都是万法归一。
- 43、可有意思了
- 44、对印度佛教之外的其他哲学，之前只知道吠陀经，有一次读《刀锋》的时候看到对奥义书的引用，于是找到黄宝生翻译的这个版本，同时结合王志成翻译的《现在开始讲解瑜伽》一起读，从吠陀经，到奥义书，到吠檀多。。。一边读一边对照佛教，感觉像打开了又一扇大门，启发和感想颇多。
- 45、455
- 46、梵我合一 古老的辩证法可见源头 本体喻体间的极致纯净反差对于听闻者不可磨灭 道说才是产生真理的途径
- 47、首先非常感谢译者，文字奥义宽泛，作者定付之相当心血。然梵之大者，许奥义之细，而奥义之外。奥义然则是个过程，吾将与梵澄先生作合续读精修
- 48、形而上的经文啊
- 49、此译本特点是译文较通俗，但从精准和古雅角度看，还是徐梵澄版更好。
- 50、大概七八分懂。其思想与文体是佛教的先导。
- 51、马克下暂时读不进去。
- 52、譯的還是比較古奧別扭 佛教這麼厲害原是從這裡來的 崇拜思考超脫思考這一點很讚同

1、我相信这部流传千年影响了印度人民信仰的作品绝对是部圣典。但黄老的直译实在是是在考验我们的逻辑和想象力。我相信黄老对梵文的认知能力，但这并不代表可以随意的将汉语拿来充塞成满篇语法错误的晦涩译文。倘连这些这些文字都翻译的这么艰难，那么我很怀疑《摩诃婆罗多》会有怎样的命运。PS：我的评价是给译文的，不是给奥义书本身的。

2、书看完了，简单说说自己的感受。一，我仍然认为，这是一本宗教书而非哲学书。虽然里面探讨的一些课题同样是哲学所关注的。两者的分野，便是书中内容是否可以被怀疑。宗教的理论往往是直给，不容怀疑。哲学则需要摊开自己的思辨过程，可供检阅。二，从中可以看出对原始佛教的一些影响。比如，里面谈到了轮回，谈到了业力，也某种程度上谈到了无我。包括梵的空性以及无处不在，也和佛性有契合的地方。大乘佛教否认了这些。所以也就在古印度延续不下去了。三，当然，也可以看出佛教从一开始也有和奥义书理论想背驰的地方。比如众生平等，这个和种姓是有冲突的。还有就是无我和涅槃，也一定程度上否认了梵神的实在性。后来的大乘佛教当然走的更远了。四，我是因为《刀锋》被引荐过来看这本书的。另一个原因是自己目前正在写的一个小说，里面有对《刀锋》不满的地方。现在看来，基本如我所愿。《奥义书》并不是真理，它只是众多讲信仰的书中的一本而已。五，从历史的角度上讲，我会为印度古贤能有如此的思维和想象而感到惊讶，但是相同的理论搬到今天，仍然会有大批的读者感到不可思议，就让人不免有些费解了。

3、吠檀多社区欢迎光临 <http://www.lingxing.net/bbs>商羯罗、马哈希、为无为、拉玛虚、奥罗宾多……吠檀多不二一元论肯威尔伯、零极限、当下的力量、钻石途径

4、《奥义书》(Upanishad)是印度最经典的古老著作，用散文或韵文阐发印度最古老的吠陀文献的著作，是印度哲学的源泉。《奥义书》是古印度的根本经典，探讨人生与宇宙的根源和关系，认识我是谁，找到真我(Atman)，追求“梵我合一”的境界，启示出精神上极为深奥的真理。《奥义书》把自我迷失比喻为陷阱：“只要想着‘这是我’和‘这是我的’，人们就与他的自我捆绑在一起，就好像鸟被罗网困住。”“Upanishad”这个词，是“靠近坐下”的意思，是指坐下来听智者说。奥义书记载了印度教历代导师和圣人的观点。《奥义书》(Upanishad)原义含有师弟对坐，秘密传授的意义。奥义书也被称为秘密书、哲学书，内容丰富，思想幽玄。在古代印度，传播知识的一个重要途径是面对面的口述。在森林里沉思的哲人以及练习瑜伽的人们就是通过口述的方法来教授自己的弟子的。后来人们将他们的言语记录下来，写成书。这些记录大师们智慧语言的辑录被称为“奥义书”。奥义书的成书年代非常古老，大部分是在公元前7~6世纪，有的甚至更早。这些古老的经典是后人获得智慧和美德的源泉。《奥义书》的思想内容十分丰富，它记述了古代印度的祭祀活动和修行生活；同时还着重探讨宇宙本源与人的本质等哲理，标举“梵”与“自我”的同一，以及轮回解脱等思想。佛教的思想在其中都有所反映。弟子从上师口中接受自性的知识，这有关自性的知识，就是奥义书。古代这知识与修法只是由开悟了的上师口传给近道的门生，其它未成熟的学生，根本没有机会领受。学生必须先净化自己，才能实际得益。要了解奥义书，须先看看吠陀经是甚么。奥义书的精神，早已超越了一切的名相，一切的相对，一切的法规。传出这些金句的圣者，本于个人开悟的经验，直接劝告我们：你不用受生死轮回之苦，因为你根本无生无灭；你不用受苦，因为你的本性是极乐。那么苦从何来？从迷执而来。不说地狱，不说过去，也没有因果报应的观念。认为人类的灵魂不灭，躯壳死后，灵魂依旧回到夜摩天去。《薄伽梵歌》(Bhagavad Gita)与《吠陀经》(Vedas)、《奥义书》(Upanishads)这三部经典，合称为“印度三大圣典”。据说佛教的思想已是缘于《奥义书》，而佛陀是应用了他的大智慧将《奥义书》的哲学义理将其升华更精典了，我们宜对印度文化的发展有丰硕的认识。古《奥义书》内容涉及的范围很广，包括印度几百年间许多思想家的各种哲学宗教观点，如轮回解脱、梵我关系等，已讲到修习禅定的方法，主张以调息、调身、调心以及口诵唵字进入禅定，颇受印度几百年间许多人喜爱和广泛流传，孕育了诗人兼哲学家泰戈尔。金克木评论是“可以改变我们一般习惯以为印度是佛教国家的很大误解。这些经典会使我们联想到中国的道家，惊异何其相似乃尔”。澳大利亚国家图书馆馆长认为，它是“影响人类的十本书”。美国《领袖周刊》列为是《领袖必读的100部名著》排名第三十位。《奥义书》的思想对叔本华哲学和美学有重大影响。英国著名作家、戏剧家毛姆在其名著《刀锋》一书的扉页上就引用了《奥义书》中的一句话：“一把刀的锋刃不容易越过；因此智者说得救之道是困难的”。

5、印度古经典著作《奥义书》的思想，对印度“诗圣”泰戈尔、英国大作家毛姆等有深刻的影响

《奥义书》

，并及唯意志主义和悲观主义哲学家叔本华的哲学和美学，也有重大影响。 “在这整个世界，没有比研读奥义书更令人受益和振奋了。它是我生的安慰，也是我死的安慰”。——叔本华

6、由死而生，由自我而生万物，梵我同一，万物同一。东方哲学是亲近自然的，而且解决了世界本源问题。奥义时代到印度教成形是外族入侵、将民族划定三六九等的不平等历史，发展后来佛教对“天生”的不平等进行了部分纠正。西方是至高无上上帝创造一切，是由有而有，等级天然形成了，从根本上就没解决世界起源问题，只到“鸡生蛋”这一步。高下立见。ps.由于是白话本，觉得有些翻译用今天大家比较熟悉的词汇来解释是没办法表达出梵语的原意的，中文受佛教影响深远，反而是文言文很多词汇是直接源自佛经，佛教脱胎于印度教，用文言文翻某些词汇比较贴切。建议读者将文白两个版本都保留，可相互对照。pps.被贬斥为原始宗教的多神教必然比一神教更亲切可爱。一神教加强了等级的制度化。制度化的宗教必将被摒弃，总有一天，宗教会回归原初成为个人的信仰。

章节试读

1、《奥义书》的笔记-第364页

佛教说的“我执”“执念”，《奥义书》里面说的精妙而深刻，中间的短词在阅读朗诵的时候，要放得慢、更慢才能体会，这里的阅读绝不是读过、摄取信息，必须要察觉、回溯、理解、反省。确实，有另一个，称为众生自我。它受黑白业果影响，进入善恶子宫，或向上，或向下，活动中受对立性制约。五唯被称为元素。五大也被称为元素。它们的结合被称为身体。身体中的那个被称为众生自我。它的这个不死的自我犹如莲花叶上的水滴。确实，这个自我受自然性质影响。由于受影响，它痴迷。由于痴迷，它看不到居于自身中的神主，驱动者。它随性质之流漂移，受污染，不坚定，轻浮，沮丧，渴望，迷乱，自高自大，心想：‘我是他。这个是我的。’它自己束缚自己，犹如陷入网中的鸟。这样，它受业果影响，进入善恶子宫，或向上，或向下，活动中受对立性制约

2、《奥义书》的笔记-第274页

这里有，也在那里有，
那里有，同样这里有；
若在这里看似不同，
他从死亡走向死亡。

唯有依靠思想得知，
在这里没有任何不同；
若在这里看似不同，
他从死亡走向死亡。

3、《奥义书》的笔记-第366页

通过苦行，获得善性；通过善性，获得思想；
通过思想，获得自我；获得自我，不再返回。

4、《奥义书》的笔记-第19页

这饥饿，即死亡，通过思想与语言交合，产生精液。这精液变成年。在此之前，没有年。他抚育它，时间达一年。到了时间，便生出它。然后，他张嘴要吞下它。它发出bhan的哭叫声。确实，这哭叫声变成语言。他：指死亡，Aditi。他吃这一切，由此得知Aditi具有吃的性质。任何人知道Aditi具有吃的性质，他就成为吃一切者，一切都成为他的食物。

5、《奥义书》的笔记-第387页

应该抑止思想，直到它在心中灭寂，
这是智慧和解脱，其他一切是赘言。

6、《奥义书》的笔记-第272页

应该知道剃刀
刀刃锋利，难以越过
圣贤们说此路难行。
“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”毛姆小说《刀锋》中的这句话，周煦良是这样翻译的。

7、《奥义书》的笔记-第157页

人的身体就是人体内的核心。因为这些生命气息立足于它，不超出它。

8、《奥义书》的笔记-第393页

始终生活在无知之中，
却自认是智者和学者；
愚人们徘徊在歧路，
犹如盲人引导盲人
愚人们徘徊在歧路，犹如盲人引导盲人，一句话可以用来拆穿多少无知。

联系《申辩篇》苏格拉底对特尔斐神谕的体会，他在千年前就如此深刻洞察人的无知，而印度的这些智慧者更早于苏格拉底。

9、《奥义书》的笔记-第209页

希望比记忆更伟大。
.....气息比希望更伟大。奥义书中的气息我认为可以理解为万物的节律，呼吸、周而复始的转动、花开花落、生生死死的交替。

10、《奥义书》的笔记-第27页

每一位神都是他的创造，因为他就是所有这些神。

11、《奥义书》的笔记-大森林奥义书

确实，这个发出光热者（太阳）是马祭。它的身体是年，这个火是祭火。这些世界是它的身体。这样，有祭火和马祭这两者。然而，它们又是一位神，也就是死亡。任何人战胜重复的死亡（指摆脱生死轮回），也就不再死亡。死亡成为他的身体。他成为众天神中的一位天神。（生主是创造主。这里指称这位创造一切的死亡之神。）

12、《奥义书》的笔记-第395页

为了体验真实和虚假，
伟大的自我具备两重性。

13、《奥义书》的笔记-第365页

"弃我去者，昨日之日不可留"，《奥义书》里面诗化语句所形容的人的根本困难——受感官蒙蔽而不能自止。犹如大河的波浪，以前的所作所为不可挽回。犹如海潮，死亡不可阻挡。犹如跛脚，受善恶业果束缚。犹如囚徒，不能自主。犹如进入阎摩领域，充满恐怖。犹如醉酒，痴迷沉醉。犹如中邪，四处乱跑。犹如被巨蟒咬住，被感官对象咬住。犹如黑暗笼罩，激情遮目。犹如因陀罗网，充满幻觉。犹如梦中，充满假象。犹如芭蕉树心，空空如也。犹如演员，瞬间换装。犹如壁画，虚有其美

14、《奥义书》的笔记-第182页

《歌者奥义书》第五章五

《奥义书》

确实，乔达摩啊，雨是火。确实，风是它的燃料。云是烟。闪电是火焰。雷是火炭。雷声是火花。

(1) 连雨水也是火、阿三果然譬喻奇崛。七

确实，乔达摩啊，人是火。确实，语言是它的燃料。气息是烟。舌头是火焰。眼睛是火炭。耳朵是火花。(1) “语言是人类的燃料”这个也很奇崛。又这里的“它”是因为原文的关系才用“它”而不是“他”的吗？不懂。

15、《奥义书》的笔记-歌者奥义书

第一篇(Prap thaka)

第一章(Kanda)

1. 唵！当尊这个音节为吾吉它(udg tha, 优苾多, 高歌, 祭礼中最高潮的部分), 因为‘唵’是人们高歌的开始。更

深的道理如下所述：

2. 万物的精华是土。

土的精华是水。

水的精华是木。

木的精华是人(purusha, 布鲁沙, 原人)。

人的精华是话语。

话语的精华是梨俱(rig, 颂诗)。

颂歌的精华是萨满(s man, 沙摩, 唱神)。

萨满的精华是吾吉它。

3. 这是精华中的精华, 是最高的, 至尊的, 是八重精华中的第八重, 即吾吉它。

4. ‘何谓梨俱? 何谓萨满? 何谓吾吉它?’ 于是议论迭起。

5. 颂诗是话语。萨满是呼吸(pr na)。吾吉它是唵这个音。是的, 这里有两两对应: 话语与呼吸, 梨俱与萨满。

6. 这对应在唵中合而为一。是的, 当一种对应出现, 它们确实能满足对方所求。

7. 理解这一点, 心怀盼望者无疑就尊这个音节为吾吉它。

8. 是的, 这个音是赞许; 人在赞许事物时说的就是唵(可与基督教的amen比较)。是的, 它是满足, 也是赞许。知道

这一点, 如愿以偿者无疑就尊这个音为吾吉它。

9. 接着就有了三重认知: 主事祭司(Adhvaryu)说唵许愿, 赞颂祭司(Hotri)诵唵以求, 歌咏祭司(Udg tri)高歌

唵以尊崇这伟大、精华的音节。

10. 知其然与不知其然者都在吟唱, 但知与不知相去甚远。带着知识、信心(shraddha, 信, faith)和奥秘(upa-

nishad)来做的人, 当然事半功倍。这就是对这个音的进一步解释。

第二章

1. 是的, 当普罗扎帕提(Praj patis, 生主)的后裔, 诸天神和阿苏拉(阿修罗, 魔鬼)们相互竞争的时候, 神灵

们就各唱各的吾吉它, 并着想: ‘这样我们就能胜过他们!’

2. 然后他们就以吾吉它为呼吸。魔鬼以邪恶使其磨难, 所以在吾吉它中人一并嗅到香气与臭气, 因受魔鬼之扰。

3. 然后他们就以吾吉它为话语。魔鬼以邪恶使其磨难, 所以在吾吉它中人一并说出真实与谎言, 因受魔鬼之扰。

4. 然后他们就以吾吉它为眼睛。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并见到美景与恶象，因受魔鬼之扰。
5. 然后他们就以吾吉它为耳朵。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并听到该听的和不该听的声音，因受魔鬼之扰。
6. 然后他们就以吾吉它为心智。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并想象出该想与不该想的，因受魔鬼之扰。
7. 然后，他们就以吾吉它为口中的呼吸。当魔鬼出击时，就被打得粉碎，正如人撞到坚石而粉身碎骨。
8. 正如一把泥土砸向磐石，当人以恶念攻击明白这个道理者，或想伤害他时，也必摔得粉碎。这明道者即是坚石。
9. 在此呼吸中既不闻香气，也不闻臭气，因为魔鬼无法将其骚扰。吃喝时如伴此呼吸，就能保护别生命之气。若不能发现这一道理，则必然灭亡，张着口撒手而去。
10. 远古的诗人以高歌推崇这个音。人们就想那真是远古的诗仙，因为它是手足的精华，故而如此。
11. 大吕之主(Brihaspati)以高歌尊崇这个音。人们就信那真是大吕之主，因为话语为大，即是主，故而如此。
12. 阿雅西亚(Ay sya, 意义不详)以高歌尊崇这个音。人们就信那真是阿雅西亚，因为它自口中(sya, 口)而出，故而如此。
13. 巴卡达而比亚(Baka D lbhya)知道它，他做了乃米沙人的歌咏祭司。他常向他们吟唱他们心中所盼。
14. 好的祝愿歌手一定会懂得这个道理，并以此音为吾吉它。关于它自身就是如此。

第三章

1. 关于神界：那照耀在远方的，当尊之为吾吉它。是的，当他上升，他为一切生物高唱。当他升起，他驱散黑暗与恐惧。是的，谁知道这个，就必为黑暗与恐惧的驱逐者。
2. 这口中的呼吸与它（太阳）可比，此者温暖，彼者亦然。人们将此命名为声音(svara)，将彼也称为声音(svara，与svar‘光’接近)，且是回声(praty -svara)。所以，当以高歌尊崇二者。
3. 但人也应将散气(vy na)尊为吾吉它。当人吸气，称为吸(pr sha)；当人呼出气，称为呼(ap na)。呼与吸的交点就是散气。话语乃是散气，因此人在说话时既不吸气，也不呼气。
4. 梨俱是话语，所以诵梨俱时既不吸气也不呼气。萨满是梨俱，所以唱萨满时既不吸气也不呼气。吾吉它是萨满，所以唱吾吉它时既不吸气也不呼气。
5. 其他的所有动作都需要力气，比如钻燧取火、赛跑、弯弓等，作这些动作时既不吸气也不呼气。故此要以高歌尊崇散气。
6. 但人也要尊崇吾吉它的各个音节：ud、g、tha。ud是呼吸，因为在呼吸中起兴(ut-tisthati)；g是话语，因为人们将话语称为词语(giras)；tha是粮食，因为整个世界都在食品之上建立(sthita)。
7. ud是天；g是中间界；tha是地。
ud是太阳；g是风；tha是火。
ud是萨满韦达(沙摩吠陀)；g是夜柔韦达；tha是梨俱韦达。

话语之中有奶，就是话语之奶本身，供应他，使他滋养丰富，成为饱食者，并因此尊崇吾吉它的三个音节：ud、

g、tha。

8. 现在讨论愿望的实现：

当以如下之物为庇护所。

当在萨满里求护佑，在那里准备唱一支歌。

9. 当在梨俱里求护佑，在往昔的诗仙中求，在他想为之唱一首歌的神灵之上。

10. 当求护佑于他想唱的那支歌的节拍之中。当求护佑于他想以此为自己唱一首歌的颂歌之中。

11. 当求护佑于天国的一方，他真想朝着它，唱一首歌。

12. 最后，要到自己身上唱一首歌，仔细的思想自己的愿望。是的，他的愿望必将实现，当他向往时唱着一首歌。

是的，当他向往时唱着一首歌。

16、《奥义书》的笔记-第48页

1，梵是最初的存在。梵生成万物。梵是万物，万物是梵。梵又是自我。所以，这个观点带有万物有灵论的意思。并且世界是我，我也是世界。观点也和斯宾诺莎的一元论相似。

2，气息是生命之源。死神可以战胜一切，却无法战胜生命气息。睡觉的时候，自我控制住气息，即便五官的各项功能空白，仍然会有醒来的时候。在自然中，气息是风。它永生，没有停歇的时候。

17、《奥义书》的笔记-大森林奥义书

他惧怕。因此，一个人孤独时，会惧怕。然而，他又思忖道：“除我之外，空无一物，我有什么可惧怕的？”于是，他的惧怕消失，因为没有什么可惧怕者。确实，有了第二者，才会出现惧怕。

18、《奥义书》的笔记-第265页

至善一回事，欢乐另一回事，
两者束缚人，而目标不相同；
选取其中至善者，达到圆满，
选取其中欢乐者，失去目的。

19、《奥义书》的笔记-第277页

唯一的自我在一切众生中，
不受世界的痛苦污染，超然于外。

20、《奥义书》的笔记-第196页

看了快一半了。真是形同鸡肋。这个世界上有些书就是这样。名声之大，使你即便无所获，也觉得有必要读读它。此书于我，便是如此。

说实在话，这是一本讲信仰的书，和哲学无关，很少有思辨的地方，即便偶尔有，也带有强烈的主观意向。我相信这样的书对某些人确实很有意义。大概两种人吧。一种是迷茫中人，过往的世界观被清空，但新体系尚没有建立，书中的理论正好趁虚而入，将你填满。《刀锋》小说里的主人公便是如此了。另外一种就是本来就有这种价值取向的人。双方碰面，情投意合，叹为观止也就不足为奇了。目前尚没读叔本华，不知道年轻的叔某是不是这一类。反正可以肯定的是，我两类人都不算。所以书读到这里，一直在想，自己是继续读完呢，还是就此放弃。最后想想，看在马上要读叔本华的份儿上，还是忍着往后翻翻看吧。

21、《奥义书》的笔记-第28页

应该沉思自我，因为所有这些都自我中合一。

22、《奥义书》的笔记-第258页

苦行、自制和行动是它的基础。

23、《奥义书》的笔记-第200页

在这世上，拜师学习的人都知道：‘我要长久留在这里，直到获得解脱，然后，我能返回。’

24、《奥义书》的笔记-第125页

万物的精华是地，地的精华是水，水的精华是植物，植物的精华是人，人的精华是语言，语言的精华是梨俱。梨俱的精华是娑摩。娑摩的精华是歌唱。

25、《奥义书》的笔记-第208页

光比水更伟大。

.....空比光更伟大。

.....记忆比空更伟大。

26、《奥义书》的笔记-第207页

食物比力量更伟大。

.....水比食物更伟大。

27、《奥义书》的笔记-第102页

真实又立足于力量。生命气息就是力量。这样，真实立足于生命气息。因此，人们说力量比真实更强大。

28、《奥义书》的笔记-第272页

起来！醒来！已获
恩惠，应该知道剃刀
刀刃锋利，难以越过，
圣贤们说此路难行。
毛姆《刀锋》开头出处。

29、《奥义书》的笔记-第23页

确实，这位神粉碎了众天神的罪恶，也就是粉碎了死亡。然后他带他们超越死亡。

首先，他带语言超越。一旦语言摆脱死亡，便成为火。火超越死亡后，燃烧。

然后，他带气息超越。一旦气息摆脱死亡，便成为风。风超越死亡后，吹拂。

《奥义书》

然后，他带眼睛超越。一旦眼睛摆脱死亡，便成为太阳。太阳超越死亡后，发光。

然后，他带耳朵超越。一旦耳朵摆脱死亡，便成为方位。方位同样也超越死亡。

然后，他带思想超越。一旦思想摆脱死亡，便成为月亮，月亮超越死亡后，闪耀。确实，任何人知道这样，这位神就会带他超越死亡。

.....

那时，世上一切缺少区分，于是以名和色加以区分，说道：“这个有这个名，这个有这种色。”名指名称，色指形态。

30、《奥义书》的笔记-第380页

沉思导向内在至高真实，也导向外在对象，
这样，没有特殊性的意识变得有特殊性；
待到思想隐没，便获得自我见证的幸福，
那就是梵，永生，光明，归宿，终极世界。

31、《奥义书》的笔记-第250页

在自我中看到一切众生，在一切
众生中看到自我，他就不会厌弃。

对于知者来说，自我即是一切众生；
他看到唯一性，何来愚痴？何来忧愁？

32、《奥义书》的笔记-第159页

这是我内心的自我，小于米粒，小于麦粒，小于芥子，小于黍粒，小于黍子。这是我内心的自我，大于地，大于空，大于天，大于这些世界。

33、《奥义书》的笔记-第59页

居于一切中的这个自我就是你的自我，此外的一切都是痛苦。

34、《奥义书》的笔记-大森林奥义书

然而，他的完整性在于：思想是他的自我。语言是他的妻子。生命气息是他的后代。眼睛是他的人间财富，因为他用眼睛看见它。耳朵是他的神圣财富，因为他用耳朵听见它。身体是他的祭祀，因为他用身体举行祭祀。（思想、语言、生命气息构成自我）
这个世界有三重：名称（“名”）、形态（“色”）和行动（“业”）。语言、眼睛和身体分别是它们的梵。这三者，也是唯一者自我。自我是唯一者，也是这三者。它是由真实掩盖的永生者。确实，生命气息是永生者，名称和形态是真实。它俩掩盖生命气息。

35、《奥义书》的笔记-第378页

让微妙生命无所执著。

36、《奥义书》的笔记-第26页

确实，在太初，这个世界唯有自我，他形状似人。他观察四周，发现除了自己，别无他物。他首先说出：“这是我。”从此，有了“我”这个名称。因此，直到今天，一旦有人询问，便先说“我是”，然后说别的名字。

在所有这一切出现之前，他已经焚毁一切罪恶。因此，他成为原人。确实，任何人知道这样，他就能焚烧想要优先于他的人。

他惧怕。因此，一个人孤独时，会惧怕。然而，他又思忖道：“除我之外，空无一物，我有什么可惧怕的？”于是，他的惧怕消失，因为没有什么可惧怕者。确实，有了第二者，才会出现惧怕。

但是，他不快乐。因此，一个人孤独时，不快乐。他希望有第二者。于是，他变成像一对男女拥抱那样。他将自己一分为二，从而出现丈夫和妻子。

37、《奥义书》的笔记-第199页

生命离去，这个就死去，但生命不死。

38、《奥义书》的笔记-第338页

我是季节。我是季节的后裔。我从空这个子宫出生。我是年给予妻子的精液，是年的光，是一切众生的自我。你是一切众生的自我。我正是你。

39、《奥义书》的笔记-第32页

他的完整性在于：思想是他的自我。语言是他的妻子。生命气息是他的后代。眼睛是他的人间财富，因为他用眼睛看见它。耳朵是他的神圣财富，因为他用耳朵听见它。身体是他的祭祀，因为他用身体举行祭祀。

40、《奥义书》的笔记-第104页

风永不停息，永不灭寂，
而身体最终化为灰烬，
唵！心啊！请记住这事！
心啊！记住！记住这事！

41、《奥义书》的笔记-第272页

“一把刀的锋刃不容易越过，因此智者说得救之道是困难的。”怪不得过去很难理解这句话是怎么回事，终于读到这段了。其实这句话还可以这样翻译：“开悟之路好比在刀锋上行走，是难之又难的。”

42、《奥义书》的笔记-第213页

这样的见者，不见死亡，
不见疾病，不见痛苦；
这样的见者，无论何处，
看见一切，获得一切。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com