

# 《狱门岛》

## 图书基本信息

书名：《狱门岛》

13位ISBN编号：9787806075456

10位ISBN编号：7806075453

出版时间：1999-5

出版社：珠海出版社

作者：[日] 横沟正史

页数：266

译者：赵剑峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《狱门岛》

## 内容概要

狱门岛是一个不祥的名字，在江户时代的三百年里，一直是流放罪犯和海盗出没的地方。

金田一耕助受鬼头千万太临终遗托，到岛上报告死讯，并看望他的三个妹妹。

鬼头家美貌动人的三姊妹单纯快乐，然而一连三个晚上均于非命，花子被倒吊在千光寺的古梅树上；

雪枝被扣入巨大的吊钟里；月代则被勒死在家中的佛堂，死得妖邪、凄艳。

海盗神出鬼没，分家幸灾乐祸，恐怖笼罩着狱门岛。

金田一耕助通过对松尾芭蕉翁如谜诗句的破解，终于发现……

# 《狱门岛》

## 作者简介

横沟正史（1902-1981），日本小说家，推理作家。1902年出生于兵库县神户市，1924年毕业于大孤药专学校。1921开始文学创作，在《新青年》发表处女作《令人恐怖的四月》。1927年任《新青年》总编辑。1932年辞职专事创作。1947年，他创作的惊险推理小说《本阵杀人事件》荣获第一届“日本推理作家协会奖”。横沟正史后不断地创作出以日本当代社会为背景和金田一耕助侦探为主人公的系列惊险推理小说，包括《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《女王蜂》、《犬神家族》等，在日本深受读者欢迎，甚至出现多家“金田一探案研究会”。横沟正史的作品累积发行数达5500万册，被翻译成多种文字出版，被改编为电影、电视剧，影响巨大。

# 《狱门岛》

## 书籍目录

- 引子 “白龙”号
- 第一章 三姐妹
- 第二章 理发店
- 第三章 巡警
- 第四章 关于和尚
- 第五章 古树锦蛇
- 第六章 误会
- 第七章 死亡约会
- 第八章 屏风诗谜
- 第九章 爱染桂
- 第十章 吊钟冤魂
- 第十一章 命案现场
- 第十二章 老朋友
- 第十三章 侦查
- 第十四章 搜山
- 第十五章 女伎
- 第十六章 红荻花
- 第十七章 可怜及早苗
- 第十八章 小夜的悲剧
- 第十九章 逮捕
- 第二十章 谜底
- 尾声 再见，狱门岛

# 《狱门岛》

精彩短评

1、就像横沟正史的其他著作一样，因为年代比较远，书里展现的狱门岛上的生活反而让人感到很新鲜。渔夫和船东之间的关系，和尚的作用，旧日本大家庭各房之间的竞争……发生在遥远国家的海岛上的故事，姑且可以让人忘记现实，感受一下扑面而来的异国风情。谜题的设计符合金田一耕助系列一贯的惊悚风格，身穿和服的美女按照日本诗句的意境被杀害，血淋淋的现场又有种凄美诡异的气氛。三个杀人案都巧妙的设计了不在场证明，不过以现在的推理水平来看似乎简单了点（话说现在的推理小说结局都很匪夷所思）。本书另一个最大的噱头就是金田一耕助谈恋爱了！看到结尾我简直是大跌眼镜。恋爱这种事一向都是大侦探们敬而远之的。从金田一耕助的其他系列来看，他还是非常善于从女性魅力的角度观察美女，不过从来没有行动，可以算作闷骚。从他跟风间俊六的关系我又一度以为他有homo的倾向。本书把以上的结论都推翻了，金田一勇敢的向早苗表达了爱意。美中不足的就是金田一感情的发展似乎没什么铺垫，之前他都是以观察嫌疑人同伙的眼光观察早苗，搞的最后表白的有点突然。可以算作一个小小的遗憾。不过相比横沟大师也没把这个当成本书的主要支线，也就是我在这起劲的YY吧

2、有一段时间似乎看过很多金田一的小说，但是现在感觉都相当模糊了。重新看过之后，觉得横沟正史的小说套路也还是比较明显的，语不惊人死不休。所有的色彩都是那样的艳丽，所有的场景都是那么凄绝，所有的罪行都是那么坚决，所有的罪犯也都是那么可怕。所以喜欢看猎奇的人千万不能错过哦。日本推理小说一直分为本格推理和变格推理。以前喜欢读的都说本格推理，现在看到变格推理，觉得结合了当时日本的社会现状与社会问题，看起来还蛮有意思的。另外值得一提的，就是之前看过的横沟正史的小说总是情节取胜，而这部小说则将人物描绘的更加丰满，沉静的和尚，好酒的医生，可笑的警察，还有比较笨的侦探。最有意思的应该算鬼头本家和鬼头分家的两位掌门人吧，太阁大人作为鬼头本家的掌门人，有深谋远虑也有雄才大略，但是偏偏爱附庸风雅，即使临死想到杀人的招式，也必须要和俳句相合，看的让人哭笑不得。而仪兵卫则一开始被描画成无能无德的人物，小说过半，才经过和金田一的深入交谈，发现他是一个忠于自我，能够体会人生真味的人。尤其对他那句：“所谓风流，是不忘露水寂静之味。”念念不忘。所以每个人都有不为人知的一面。所以看到这个故事，即使很多地方有点牵强，有些地方不够精彩，我还是要给这部小说5分。

3、“钗燕笼云睡起时，隔帘折得杏花枝。青春半面妆如画，细雨三更花又飞。轻爱别，旧相知，断肠青塚几斜晖。断红一任风吹起，结习空时不点衣。”这是宋代词人吴文英的《鹧鸪天》，整首词用笔凄艳，绮丽可人。但是，如果告诉你词所咏的对象其实是“半面女髑髅”的话，你会不会从背后升起一股凉气？横沟正史的小说正是这样一种咏“半面女髑髅”的艳词。侦探小说所有的因素：杀人、被杀、智力的游戏，关于爱情复仇正义等诸多主题的诠释，在他笔下全成了一面风月宝鉴：正面，一个肌肤似雪明眸如醉的少女轻敛绡衣，微探纤手拈花而嗅；背面，一个狞笑的髑髅慢慢在云雾中清晰起来——那是鬼啊！横沟的侦探小说中当然不可能出现真正的鬼怪，超自然现象的出现绝对是侦探小说的大忌。但是，横沟却费尽心机为我们营造出了一种满溢“鬼”气的恐怖氛围。这种鬼气洋溢了横沟小说的每一个角落，无处不在无路可逃。不过，横沟正史毕竟是侦探小说家而不是灵怪小说家，所以，当笼罩在天谴之地上方的迷雾散去时，我们就可以发现，活动在这里的没有一个是真正的鬼魂。横沟在这里表现出了一种类于佛家所谓“魔由心生，孽由自作”的观点，无人不是魔，有情皆是孽，而魔鬼也不过是被自身罪孽之心烧得疯狂的人。恶念一生，一个普普通通的人也会变成魔鬼。应该说，横沟作为日本变格派小说的大师，他的风格是纯粹日本式的。日本传统的文化内涵在他笔下被展现得淋漓尽致，有时我突然想到，日本的推理小说如此发达，是不是跟日本人那种“菊花与刀”的文化背景相关呢？众所周知，日本的民族文化是以“菊花”与“刀”作为象征的，菊花的阴柔、清雅、唯美与刀的阳刚、暴力、嗜血构成日本人性格的两极，而这两极又恰好和谐地统一在横沟正史笔下的杀人血案中，每一个凶案似乎都成了一番行为艺术的表演，阴柔与阳刚，清雅与暴力，唯美与嗜血你中有我我中有你地交织成一团。杀戮变成了一种阴风透骨的美，犹如艳妆的女鬼在深夜的大地上游荡。这也就是横沟的小说长盛不衰的真正秘密。

4、横沟的作品确实富有诗意，俳句杀人在当时算是非常浪漫而有创意的手法，想起京极夏彦《铁鼠之槛》中的佛教公案杀人手法，似有向横沟致敬的意思。一直很喜欢京极夏彦，最近看了几部横沟的代表作补课后才发现，京极的作品处处有横沟的影子啊

5、读到这本书纯属偶然，因为侦探小说并不是我的最爱——读侦探小说就如同在卢浮宫里看到墙上

裱着高斯大师的算草纸，往往过于注重抽丝剥茧，文笔却干硬的吓人，简直是把人体艺术直接与解剖学划了等号。“黄莺倒吊啼初音”，“头盔压顶虫嘶鸣”，“与女一家荻和月”——连杀人的方法都能做成和歌，这就是东洋的神秘啊！而且杀人的凶手居然估计把写着行动指南的屏风扔到我们的侦探眼前，动机居然是“不这么做的话也太不公平了”，难道罪犯和侦探也要搞Fair Play吗？菊与刀的精神在结尾体现得淋漓尽致，罪犯可以心平气和地在品茗间和颜悦色的讲述自己是如何冷血的干掉三个年轻女子，围坐的侦探与警察们居然能啧啧称美，简直就是精神分裂嘛……当然，我并不是说这是本雷人的书，事实上刚才我所说的基本上是狱门岛的所有缺点，而这种缺点无疑是因为文化上的隔阂造成的。看这本书的时候，如同在欣赏一部日本的艺能剧，浓墨重彩而且象征意义十足——你可以想象一下西门吹雪杀人之后把宝剑从对手的咽喉上拔出，轻轻吹掉剑锋上的血迹，洒落在无垠的雪地上——大概其就是这么个范儿了。在能剧中，主角叫仕手，譬如福尔摩斯；配角叫脇方，譬如华生。狱门岛中，我们的主人公大侦探金田一实际上只是扮演了脇方的角色，真正的仕手其实是幕后的凶手们，真正炫目的，其实是他们的杀人艺术表演。顺便介绍一下：金田一是日本文学史上最著名的侦探形象——是文学史而不是动漫史，高举着“柯南命”旗帜的腐女们请退散。

6、作为横沟正史最满意的作品，我这个根本不读韩日小说的人还是慕名读了。故事很流畅，我2小时就读完了，但感觉实在失望。作为推理小说，它的推理实在不敢恭维。金田一在文章中就像一个疯子，只是行为古怪而不是聪明。作为悬疑小说，也只不过将事实最后说出来而已，作者需要做的引读者往错误方向思考，它没做到。读者根本不知道往哪儿思考。总之，我认为这部作品名不副实。

7、横沟正史的小说都有一样的缺点：1. 毫无意义的仪式化。2. 凶手都疯到一定程度，造成意料之外，不一定是情理之中，一般人做不出的事就是不合情理。3. 对感情铺垫不足，经常在结尾突然揭示一对男女相恋，吓人一跳。4. 草菅人命。什么理由都能杀人，当然很多侦探小说都有这个特点。不过，以上缺点也可以说是特色，凡是看三本以上仍不弃书的人，基本上都是好这一口的。比如仪式化，就爱这种诡异惊悚的风格。比如凶手都是疯子，就爱这种一雷一雷的快感。在把以上四点都当做优点的前提下，《狱门岛》的缺点仍然比较突出。也许因为是早期作品吧。有三个难以忍受的缺点：1. 儿戏的诗句杀人。我还挺喜欢《恶魔的拍球歌》的，都受不了《狱门岛》这种程度的牵强附会，因为它没有背景故事，不是因为掩盖动机，也没有纪念意义。这完全是荒诞的附庸风雅，槽点太多了。2. 杀死三姐妹的过程比较平凡。都是利用时间差做不在场证明，基本是柯南程度的手段。我们对横沟正史的期待不是精密的推理过程，而是曲折离奇的杀人经过，对此比较失望。3. 人物形象重复苍白。所有女性形象都是美艳动人；早苗和分家的志保是年龄差不多的美丽少妇形象；志保和三姐妹都是风流成性的形象；三姐妹之间完全没有区分。鹤饲作为设定比较出彩的角色，除了在道德上被谴责外，并没有对剧情有重大影响，这个角色被浪费了。不过大部分人对这本书最不满的地方，是杀人动机。只是简单的“看不惯”。嘉右卫门看不惯三姐妹的母亲小夜，而原因是她出身戏子。和尚看不惯三姐妹花枝招展。村长嫉妒小夜嫁给三松。医生嫉妒小夜的神庙香火旺盛。为了这么简单自私的理由，四个人把小夜和三松逼疯，还杀死三姐妹。要理解这里的杀人动机，必须先接纳剧中人的逻辑。如果能带入他们的世界观，动机倒是可以理解。道成寺的故事是一个女子爱上和尚安珍，追逐和尚化成一条大蛇。和尚跑到寺院，躲在钟里，大蛇找不到他，气得卷起大钟燃烧，把和尚烧死在里面。400年后，大蛇冤魂化成一个美艳舞女，执意在寺里跳舞，和尚拗不过只好让她跳。舞女跳着跳着，跑到钟里化出原型，和尚们集体念经才镇住她。民间传说要流传开，靠的是里面隐藏的“内涵”。人们在给别人讲这个故事的时候，可以满足内心深处不为人道的欲望，这个故事才能广为流传。《狱门岛》里对道成寺的带入很含蓄，显得杀人动机不太明显，如果换成另一个我们比较熟悉的故事，我们就能理解这里的内涵了。那就是早期的《白蛇传》。在最初的白蛇传里，白蛇是坏人。她美艳无比，引诱有钱人许仙和她结婚。然后白蛇给人看病，使附近的寺院门庭冷落，导致和尚嫉妒。和尚挑拨白蛇夫妻关系，把许仙藏在寺里。白蛇来了大闹一场，被和尚做法镇住。白蛇传/道成寺故事里刺激的元素是：艳丽的妖精、炽热的爱、妖精在我们中间、要靠“正气”打败妖精才能恢复和平。要理解《狱门岛》里的杀人动机，必须接纳道成寺/白蛇传的故事真的。那么小夜作法给众人造成的恐慌就很好理解，她的孩子为嘉右卫门所不容也比较易懂。有一些作者没明说，但暗示的内容：1. 小夜是妖精变的，或者说是狐狸精，是狐媚男子的坏人。2. 小夜的邪教不是小女孩闹着玩的，不是什么星座比较配那种邪教，是妖精弄出来蛊惑村民的妖术。就像白蛇抢了寺庙生意所造成的恐慌一样。3. 嘉右卫门看三松，就像法海看许仙一样，他被妖精迷住了。4. 三个姐妹继承了小夜的妖气，和妖法。和尚看不惯三姐妹不仅因为她们不守妇道，还因为她们有狐狸精的气息，有一天会吃人。当然，如果你从根本上不相信白蛇传是真的（



者称为“日本当代惊险推理小说大师”。作为日本推理小说的代表性作家，他对提高日本在第二次世界大战后推理小说的创作水平，缩短与西方欧美通俗小说的差距，奠定战后日本推理小说后来居上的领先地位做出了十分重要的贡献。对于一个作家或者一部作品的判断，不在于他创作了多少作品，或者作品里描写了什么？而是要考察作家或者作品是否给变化的文学增添了新的元素和潜质，是否给广大的读者提供了新的形象和美感。19世纪上半叶，日本文坛产生了两位影响深远的作家——江户川乱步和横沟正史，他们对日本推理小说的发展建树颇丰。江户川乱步作为“本格派”的领军人物，其作品讲究写实，以科学的逻辑推理作为重要的侦破手段，于侦破中揭露社会的各种黑暗和弊端，体现了一种写实的创作理念；横沟正史作为“变格派”的代表作家，冲破侦探小说的传统手法，在讲究逻辑推理的同时，于作品中注入了神奇、冒险、幻想、复仇、变态心理以及鬼怪等内容，追求一种阴森诡异的艺术风格。我感到，作为一种创作风格或者手法的认可，一般是以其主要倾向和特点做出相对的划分，而不是数学意义上的严格界定。文学创作是一种精神劳动，具有较强的个体意识，因此创作风格的坚守和写作手法的运用永远是一个流变的过程。与当时日本侦探小说相比，横沟正史的金田一探案作品虽然追求那种阴森诡异、悬疑恐怖的艺术风格，但并没有离开丰厚的社会生活土壤。换句话说，在金田一探案系列作品的故事结构和情节设计上虽然有一些离奇的东西，但通篇始终贯穿着写实的意味，他并未飘浮于浪漫的云霞，而是匍匐在坚实的大地。金田一探案作品的创作主要集中在第二次世界大战以后，它往往以日本当代社会生活为背景，展现日本战败后经济复苏和发展过程中，人欲横流，人性邪恶，人情冷漠，以及为一己之欲、一家之利、一族之权而残害无辜、危及社会的令人惊心动魄的智商型罪案。横沟正史的小说与其他侦探作品有较大的区别，这就是其他侦探小说所描述的罪案，往往通过现场勘查，对人物关系、社会背景的调查和推理就可以侦破案件，而横沟正史则赋予小说更丰富的内容，在他的大多数作品中，案件虽然发生在当代，但要真正破除谜案，查出真凶，则上要溯到家族几代人的恩恩怨怨，甚至当地几百年的风风雨雨，才能从中获得线索，找出因果关系，给罪犯致命一击。横沟正史说：“我是一个不决定地域就写不下去的作家。缺少地域，只有情节和诡计，我根本无法写作。”他的作品往往描写的是被社会文明隔绝、腐朽习俗桎梏的岛屿或者古老衰败的家族里发生的惊天大案。读者随着调查的深入展开，看到的是变化的城市、萧条的乡村、奇异的岛屿、荒淫的家族，以及独特的经济结构、复杂的各色人物和多样的民俗风情。《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《医院坡血案》等作品就体现了这种特色。作品塑造的私家侦探金田一耕助成为民众寄托理想、惩治邪恶和警示后人的代表人物。读者在了解案件的过程中，不能不说认识了那个时期战争给民众心灵带来的创伤，以及社会经济萧条的现状和笼罩各地惶惑忧虑的心态。对于推理小说来说，不同国家、地区的文化传统、阅读习惯是有一定区别的。如果说，西方推理探案小说的叙述方式、语言结构与中国读者的阅读习惯还有某些距离，那么横沟正史作品的叙事节奏则更适合中国读者的口味。作品似乎得中国古典章回体小说的真传，具有极强的可读性，在娓娓道来的罪案布局中，一波未平，一波又起，环环相扣，起伏跌宕。读者时而迷惑，时而恐怖，时而惊叹，时而大悟，邪恶与正义、残暴与善良、愚昧与聪慧紧紧交织在一起而又按照必然的历史轨迹发展着，引诱你产生出欲参与其中、一试身手的欲望。横沟正史特别讲究对事件环境、氛围的渲染和把握，擅长营造那种紧张、恐怖、惊悚的阅读气氛，扑朔迷离的情节、阴险凶恶的罪犯、迷雾重重的悬念、缜密严谨的推理使你爱不释手，阅读到恐怖之处，读者紧张得喘不过气来。他的每一部作品都不落简单化、公式化的俗套，独辟蹊径，巧妙设计，求新出奇。《本阵杀人事件》、《犬神家族》、《女王蜂》、《罪恶的拍球歌》等作品中的案件构思新颖，设计巧妙，没有丰富的生活积累、严谨的逻辑思维和高超的创造能力是难以完成的。推理小说最引人入胜之处，是谜案的设计和破解。愈不可能破解的谜案，愈被侦探巧妙解开，读者愈能从中获得阅读的快感，从而给人以智慧的开发和推理的启迪。横沟正史的作品充分体现了这个特点，它既精心巧妙地设计谜案，又匠心独具地营造恐怖氛围，取得了欲罢不能的阅读效果，极大地强化了推理小说的艺术魅力，对提升和丰富日本推理小说的社会作用和欣赏价值产生了重要的影响。在叙事性文学作品中，对人物的塑造是不可轻视的，人物的成功决定着作品的成功。而在推理小说中，似乎谜案的精心设计和侦探的巧妙破解是作家最为用心的，甚至为其绞尽脑汁。许多推理小说迷也经常沉浸于谜案的研究和破解之中。不可否认这些元素在推理小说中所占居的重要地位。它也是和其他通俗小说相区别的重要特征之一。但我认为推理小说不可忽视活跃于其中的人物，特别是关键人物。人物是作品的灵魂，而不是作家设计谜案的符号。如果因谜案的精巧而掩盖了关键人物性格心理的挖掘和把握，并不能称其为优秀的推理小说。令我们赞赏的是，横沟正史的金田一系列作品不仅有巧妙的谜案设计和恐怖的气氛效果，而且在人物的塑造上也下足了功夫。金田一耕助是所有案

件的贯穿人物，作为私家侦探，他几乎具备了一个侦探所有的条件，知识渊博、聪慧善良、判断敏捷、胆大心细、交际广泛、忠厚诚信，由于他担当角色的独特性，尽管从人物塑造的角度来看，其性格缺乏一定发展，显得有些概念，但由于他始终代表作家处于破案的关键地位和作为系列人物的重复出现，给读者留下深刻印象是自然而然的。日本是从1868年“明治维新”后，迅速推进资本主义的。当资本主义的文化思想冲击而来时，封建家族的地位、权益受到冲击，处于矛盾漩涡之中的人物，为了各自的利益，在金钱、财产、名誉、婚姻、继承、性爱、地位等方面尔虞我诈、互不相让，其争斗的惊心动魄，其手法的阴险毒辣是罕见的。在作品里，横沟正史对这些人物和事件进行充分的揭示，既丰富了作品的思想容量，又满足了读者的精神需求。他最为成功之处是写出了数位自我意识强烈、性格怪异、病态心理的人物，如《本阵杀人事件》的贤藏、《犬神家族》的松子夫人、《女王蜂》的大道寺欣造、《八墓村》的森美也子、《医院坡血案》的弥生夫人和法眼滋等，他们精神的复杂，心理的阴暗，手段的残忍，都得到了形象逼真的描写，使读者在享受那种惊悚感觉的同时，心灵也感受到强烈的震撼。横沟正史是一位才华横溢的作家，早期创作的主要侦探人物是人形佐七，金田一耕助是横沟正史四十多岁后开始创作的。这时，他在小说的结构、人物、谜案的设计上已臻成熟，处在创作的高峰期。广大读者的期望，杂志、报纸和出版社的约稿、催稿，对他形成了较大的压力。但是，他对创作是严肃的，对每个故事精心构思，每个谜案巧妙设计，坚持向自己挑战，以求作品的出奇、出新。横沟正史的长子横沟亮一曾在一篇文章中介绍父亲进入创作状态时的形象：在长满凄凄野草的田埂上，传来隐隐的脚步声，一人踱步而来，满头倒竖的乱发，脸面被头发和胡须全部遮掩，只有两眼发出炯炯的亮光。田埂边的孩子一愣，表情僵硬，接着惊呼：鬼呀！转身急逃。这个“鬼”就是处于创作思考状态的横沟正史。他以严谨的创作精神给读者留下了许多优秀的作品，也为世界通俗文学留下了光彩夺目的一页。半个世纪过去了，星移斗转，山河巨变。有的作家的作品已随风而去，被读者遗忘；有的作家的作品则保留下来，被读者阅读着、研究着、赞叹着。横沟正史属于后者。

13、一口气看完了,觉得好看刺激,但到最后有些不解,比如说医生杀了月代,他的确可以在了泽去拿酒时下手杀人,可是那只猫呢?一个只有左手能用的人要在事先不为人知的情况下先把猫捉住,藏好,再找机会杀人,再把猫绑在绳子上,真有些不可思议了. 让结局出乎意料也不用这样离奇吧?不合乎常理.好的推理小说是要经得起推敲的和回味的.这本书也就看一看算了.回复下面那个脑残：不要因为你自己脑残就怀疑别人的智商。个人爱好不同，我不喜欢的也许别人喜欢，我不勉强别人喜欢我喜欢的，别人也不要以此进行个人攻击。经某脑残提醒，特意加上“有关键情节透露”。

14、世界大战，日本战败，民众同样处在一个时空的夹缝当中，多数人过着一种担惊受怕而又颓废，看起来没有明天的日子。日本人人都处于迷惘中。狱门岛，我想是一部反映到时社会很多存在的情况。其实不论狱门岛，横沟大师作品如《八墓村》、《恶魔吹笛子来》等作品，作者都经常透露对二战的厌恶。如果没有那场战争，狱门岛的悲剧也许就不会发生。真实的日本在二战后，确实在农村发生了很多宗的凶杀案，大多数也是因为家产问题。所以说，狱门岛看似变态既华丽的杀人事件也是日本当年农村地区的一些真实写照。

# 《狱门岛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)