

《荒木经惟写真的话》

图书基本信息

书名：《荒木经惟写真的话》

13位ISBN编号：9787397000325

10位ISBN编号：7397000320

出版时间：2009年1月

出版社：木马文化事业有限公司

作者：荒木经惟

页数：272页

译者：彭盈真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒木经惟写真的话》

内容概要

《荒木经惟写真的话》

作者简介

作者简介

荒木经惟 (ARAKI Nobuyoshi)

1940年5月25日，出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。

摄影师，当代艺术家。

通称为「ARAKI」的荒木经惟，由于父亲热爱摄影，加上经常跟在父亲身边帮忙、看着父亲拍照，耳濡目染之下，荒木自小便立志将来要从事摄影工作。此后，「不停地按快门」对他而言成了再自然不过的直觉反应。

荒木经惟形象鲜明，圆框墨镜几乎等同于注册商标。他以记录日记的态度，持续地拍摄日常生活，题材广泛，著名的主题包含了猫、花、天空、上班族、中年妇女、人妻……等等。从业余到专业，最后臻至大师境界，荒木始终以相机表达他对于「爱欲」（生的本能）与「死亡」（死的本能）的关注。

摄影资历长达四十年以上，至今已出版近四百本摄影作品集。

早期他曾多次因为作品被认定为「色情」而遭罚款与逮捕，除了备受争议的摄影作品之外，荒木经惟独特的个性与言行更是引人注目。然而，走在这条摄影之路，荒木始终坚持自我，最后不仅成为日本知名摄影家，也受到全世界极高推崇。

主要经历：

一九四〇年五月二十五日，出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。

摄影家。

一九六三年，进入电通担任摄影师。

一九六四年，以《阿幸》获颁第一届太阳赏。

一九七一年，藉由拍摄自己的蜜月旅行《感伤之旅》提出摄影家宣言。

一九七二年，自电通离职，成为自由工作者。

一九八八年，成立Aat Room。

一九九〇年，拍摄亡妻阳子的遗体，前卫的摄影概念撼动了当代摄影界。

主要作品：

《感伤之旅·冬之旅》

《东京物语》

《ARAKI by ARAKI》

《空事》

《去年夏天》

《青色时代》

《SUBWAY LOVE》

译者简介

彭盈真

国立台湾大学日本语文学系毕，国立台湾大学艺术史研究所硕士，现于美国加州大学洛杉矶分校艺术史研究所攻读博士。

书籍精彩内文试阅读：第一话 ARAKI by ARAKI

书籍精彩内文试阅读：第三话 净闲寺时光

书籍精彩内文试阅读：第四话 摄影家修业

《荒木经惟写真的话》

精彩短评

- 1、 這個比喻，苏珊·桑塔格式的城市情欲风景窥视者
- 2、 写得很好，把我LP感动了，由特别不喜欢荒木到有点好感，本来想在国内出版这本
- 3、 好棒
- 4、 摄影就是留住你想要记住的。字很少，内容重复，照片很宝贵，读起来很轻松。
- 5、 有些半调子，毫不费劲就可以惊世骇俗，这是放松的魔力嘛？
- 6、 凌晨两点的人生醍醐味，采访部分就没看
- 7、 08年讀。女人的身體真的美麗又神秘。怪老頭的吱吱喳喳雖然不正經，但也就這麼活下來而且很開心似的。讓自己開心舒適的生活方式真好啊~
- 8、 感觉这是荒木第一次认真将自己照片拍摄的由来，有些拍摄想法真的是天马行空让人惊叹，一点不愧对天才的称号
- 9、 好书！
台湾的书做的真不赖
- 10、 "如果要改變人生，就要換男朋友，換女朋友，或是換個地點。

如果想改變自己的攝影風格，那就換台相機吧。"

- 11、 一个艺术的特立独行，发现他的照片更多的是在表达其内心的当下的感受，而并非宏大主题呢，异常个性！
- 12、 图文比例对调一下就好了。。谁要看荒木的字啊。。
- 13、 喜欢ARAKI
- 14、 还是看他的作品好了，不用想太多呢，他的语言和流露出来的态度就是不用想太多，天才嘛！哈哈哈哈哈.....
- 15、 这是读的他的第一本书。文字嬉皮风趣，摄影前卫大胆。然而他却是真实搞摄影的摄影师。喜欢他的坦诚。
- 16、 為什麼這一本的內容跟另外一本荒木經惟的書（忘記哪一本了）內容幾乎是重複耶，卻是不同書，而且書店把書包起來了。。。（覺得有一種被騙的感覺，所以決定給它兩顆星星）.....這兩本書同樣提到荒木經惟從爸爸媽媽去世的過程裡，想要留有最美好的記憶，那樣一個愛的角度，仍舊是深深打動了我。
- 17、 是翻译的问题吗看到第四页就合上了
- 18、 标一下，大陆版。腰封裁好直接挂相框，“东京少女”。实体书的感觉很棒，就只是内页的彩色照片也变作黑白。如果有机会，把这几个日本摄影家的作品集收集一下也不错。
- 19、 所谓摄影，就是不拍以后不想见到的东西，以及自己讨厌的或是对方不喜欢的东西。
- 20、 这看得让我感动的私摄影的书国图居然没找到
- 21、 荒木的作品都带有一种性的隐喻。
- 22、 它会告诉你，什么是摄影和“爱”。也许现在的摄影行为都是在反摄影的行动而已。
- 23、 人为什么摄影，该拍一些什么样的照片呢
- 24、 詭異，有些讓我無法接受。矛盾，層層段段的矛盾。但是卻又讓我若有所思的你啣。
- 25、 读的第一本关于荒木的文字，很多地方有共鸣及启发，摄影师应该读读
- 26、 一口气读完，采访没看
- 27、 喜欢抽空看看吧
- 28、 文章没有太多的文笔讲究或摄影技术，谈的是对摄影淡淡的直觉。。。却更有韵味
- 29、 去年反复看的一本书，当时对荒木有点着迷
- 30、 父亲过世 懂了构图 母亲过世 懂了角度 老头儿不止色 大色 不止有爱 大爱 太可爱了
- 31、 从天才到写真的话，写真的话，写真的话
- 32、 做不到认真配合时代过日子

《荒木经惟写真的话》

33、所謂捕捉圖像，紀實攝影，也許更多的是一種似曾相識感。創造就是謊言啊。

34、老头经历太丰富了，游戏人间洒脱无比，貌似不着边际，却又洞彻人心的力量，如同面对一面镜子，某些时候直指内心，至于照镜子的结果，冷暖自知吧。

章节试读

1、《荒木经惟写真的话》的笔记-第19页

老头太可爱了，摘抄一句：

我在这些年轻摄影家的照片里，明明看到想用相机把对方敲昏然后做爱的欲望啊，却拼命压抑自己的情绪。

2、《荒木经惟写真的话》的笔记-第35页

荒木经惟的父亲去世后，他只选择拍摄了父亲有刺青的双手，展现他身为男性，身为人父的模样，同时没有拍他那张因为住院而失去活力的脸。他说，所谓的“摄影”，就是不拍以后不想再看见的东西，以及自己讨厌的或是对方不喜欢的东西。这就是构图。

3、《荒木经惟写真的话》的笔记-第218页

摄影就是瞬间凝结被摄体的动作嘛，我常说这就是“死”，意即摄影实在瞬间谋杀被摄体。而要如何使之起死回生，则是摄影这个动作，或者说是摄影本身的意义。纪实摄影中，要是不加以留意记录的部分，不但被摄体就这么死了，连照片也是死的。

《荒木经惟写真的话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com