

《日本剑侠宫本武藏》

图书基本信息

书名：《日本剑侠宫本武藏》

13位ISBN编号：SH10331-152

10位ISBN编号：SH10331-152

出版时间：1985年10月第1版

出版社：山东文艺出版社

作者：【日】小山胜清

页数：395，404，360，366

译者：岱北

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本剑侠宫本武藏》

内容概要

《日本剑侠宫本武藏》

精彩短评

- 1、高中从图书馆里借来看的，有机会想再看一遍。
- 2、这套书我家里有，品相还不错，呵呵~
- 3、没读完全篇，甚憾
- 4、上大学的时候竟然看了。。。而且是在学校的图书馆。。。
- 5、但就武士来说确是神
- 6、不止是过瘾！这么好的书居然不再版？
- 7、以前只知道宫本武藏跟佐佐木次郎的岩流岛之战很神话。
- 8、大学图书馆找到的，四本装85年图书，比我的年纪还要大。不过写作得一板一眼，不特别出彩，但很不错。
- 9、没有看完啊~~
- 10、终于读完了，真长啊
- 11、第一次看时13岁
- 12、想有机会重看
- 13、大学时代读的，不少段落印象还是很深。

《日本剑侠宫本武藏》

精彩书评

- 1、这是一套很奇怪的书，即没有前序也没有后记，没有作者介绍也无译者介绍，文本中错别字不少，编辑时显然不够认真。译者岱北一望可知当为民国时文人，其译文还保留了一定的文言形式，字句凝练。有高人考证岱北即为金溟若先生，当以为是。关于作者小山胜清，我从其他地方找来的一点资料：出生於日本熊本县。认识利彦而参与社会运动。后来师事柳田国男，研究民俗学。一九二五年，执笔《某村的近代史》。之后活跃於《彦一顿智的故事》等儿童文学的创作。长篇小说《岩流岛後的宫本武藏》为小山胜清的代表作，在十年的着述中，寻迹后半生的武藏行谊，其生活，其个性，搓揉交织其个人所创造的文学性思考，成为不背史实、具丰富想像的历史小说。为文难，续文更难，尤其接续得血脉相承，读之一气呵成更是难上加难，但小山胜清做到了，在众多吉川英治的续作中，《岩流岛後的宫本武藏》被公认为最佳的版本，让熟悉武藏前半生的读者，得以竟续未完的生命节奏。小山多采的文笔，写着武藏激昂处近司马迁之游侠列传，写儿女私情，则又纤丽细腻，别具风格。让四百年前不因习低头，不因人世无常嗟叹，不因权势屈膝的武藏，成为今日我们励志及学习的典范。本书从宫本武藏29岁参加岩流岛决战一直写到62岁死亡，大致可分为两部分。第一部分以丰臣德川政权交替为背景，主要写了武藏与鸭甚内、铃姑一伙的争斗以及和阿通、悠姬的情感纠葛。情节波云诡谲，高手频出，武打设计颇似古龙文风。第二部分为德川幕府统治稳定期，非常细致的描写了德川幕府清剿基督徒的岛原之乱，武藏出仕细川家，阿部族之乱，以及武藏参禅。与由利、阿松的感情也写的十分缠绵。此部分结构比较松散，后面更是有许多神道、儒家、佛家的宗教辩论，读来颇为无趣。我对宫本武藏的最初印象来自三船敏郎主演的那三部电影，在武藏赴岩流岛决斗之前终于给了阿通一个妻子的承诺时，我几乎要为此痴情而苦命的女人雀跃了，并设想着他们从此过着美满幸福的生活。看了此书才知道根本就不是那么回事，以阿通之纯情、悠姬之才华、由利之智慧、阿松之忠贞都不能让武藏于独行道上回头。王国维评价李煜“俨有释迦、基督担荷人类罪恶”，武藏也说自己一人担负了武士所有的孤独与罪恶。武藏喜欢寒山诗，其中有句诗曰：“白云抱幽石”。对于喜欢武藏的女人来说只能是白云“空”抱幽石了。
- 2、译者的国文功底深厚，令人钦佩。宫本武藏的精神是与天斗、与地斗、与人斗的大无畏精神，换在当代也是一条好汉。他对世事人情的透彻理解对世人亦有启示。
- 3、从两个旧书店找到的3本第一本依然在寻找中也是悲伤的故事武藏还是没和由利公主在一起印象中读给过某人听最伤感的一段。。。还是那么伤感

章节试读

1、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第80页

第四册

寒山是中国唐代的诗人。据说时常到村里，把自己所作的诗写在人家的壁上，但通常都住在人烟绝迹的岩山中。

寒山，进村刷墙的鼻祖，披头族和嬉皮文化的祖师爷。。。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%92%E5%B1%B1>

2、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第176页

竹内数马故意战死，细川光尚斥责近侍林外记

年轻人的心容易受伤。你的话杀了数马。

居上位，而欲”举逸民，励后进“者，不可以不深思。对年轻人而言，应多加激励关爱，而非求全责备。

3、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第342页

第二册

安房守讲武藏"万里一空"的心境

一个敌人和千个敌人相同，而常教寺野和品川地藏堂前也初无二致。江户和京都没有不同，而且，将军也罢，浪人也罢，乞丐也罢，都无差别。

万里一空的心境嘛，应该先完成从一到万的步骤吧？

寒流映明月，碧潭沉宝镜

4、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第303页

第二册

丢开名利，决不妥协，心如利剑，专对兵法。

武藏的心一如十多年前在福冈城黑田家辞仕，在城外松林中与一众青年定下修业约定之时，只不过这一次辞去的德川家将军兵法指南一职。

5、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-1 展翅

武藏见小次郎

从布幔中飞奔而来的刹那，他便窥破了小次郎的用意：

“哦、小次郎是打算赶到水边迎击的呀！”

他在心中盘算——倘而如此，地利上是绝对归于小次郎了。针对小次郎的这一如意算盘，他才冒然跳入水中。但走不了几步，便心中暗暗叫道：“好险！”他悔恨自己为争小利而失去心的平静之愚不可及。也许这正是小次郎的诡计，故意疾驰而来，以乘人之虚而入。

从这一点，我们不难窥知武藏所以特地拿旧櫓削成四尺二寸的木刀的用意了。换句话说，三尺二寸的“长光”和四尺二寸的木刀，在长短上决定了胜负的契机。

6、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第127页

《日本剑侠宫本武藏》

第四册

我以白和红临敌，这似非对方所喜欢，白因时地会改变颜色，红会眩感对方的眼睛。武藏身上的红白装束，原来竟然也是为了决斗而选择搭配的。真是将声音、光线、色彩用到极致的人，由一到万的细节啊

7、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第二章 波 澜

这是，殿下！今天潮落恰在巳正，过了这个时辰，湖水便绕过船岛横腰，向下关流去。那一带又是出名的急流，小次郎一倒，武藏立即乘潮向下关顺流而退。这期间，间不容发，真是闪电流星一般的进退，不让人有丝毫可乘之隙。宿将出身的忠兴，经此提示，便知武藏这一进退的火候，与自己在战场上的兵法是相吻合的。于是，一天阴霾便归乌有了。

8、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第166页

第二册

因他喜欢幻术，所以上不了兵法修业的正路。就像今天，虽是疾如鹰隼，却欠缺必杀的气魄。一开头，逃亡的念头便紧粘他了。不知舍身之妙的剑士，是永远不能修成正道的。总说的，"谁谁谁，你觉悟吧"，想来本意应该就在于此吧。参考项羽的事例，破釜沉舟，携三日粮，将孤军入，示必死心，这是霸王的觉悟和气魄。我等后进还是觉悟不够啊...

9、《日本剑侠宫本武藏》的笔记-第331页

第三册

武藏出仕细川家之后，与细川忠利交谈，言出仕之后，心境更加开阔，自己一人得“万里一空”的自由，也希望众生也可以得自由，理应不再独力以赴，而与众生同行。

这不正是儒家的精髓吗？真好个武藏！

《日本剑侠宫本武藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com