

《她的故事》

图书基本信息

书名：《她的故事》

13位ISBN编号：9789573908692

10位ISBN编号：9573908697

出版时间：2008/12/20

出版社：遠景出版事業有限公司

作者：彭怡平

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《她的故事》

内容概要

《她的故事》

作者简介

《她的故事》

精彩短评

1、《她的故事》是一部写女性的书，12个国家，12个不同的女性。作为女性，既可能是美丽的，也可能是幸运或不幸的；既可能有相同的地方（比如俄罗斯女性就像今天许多中国女性一样急于嫁个好丈夫），更有大相径庭的地方。这本书是影像加上精炼的文字叙述结合而成。影像来源于作者彭怡平旅行跟踪的拍摄（期间不乏某种挑战和风险），文字则是她对这些女性的生活的真实记录与描述。这是一本美丽的书，原因是描述的对象美丽多姿，也同样因为这些女性生活的差异性及其令人惊愕的故事的叙述。虽然同在一个地球，这些女性并非同样体验到女性的重要性，更少如这本书的作者，以一种旁观的视角去做女性生活的刻画。仔细阅读以后，发现作者原本想展示的女性的丰富生活却总是带着一丝忧伤的感觉，也许这是因为女性世界真正的解放还有待时日？也许女性的美丽柔软也是天然易被伤害的因素？然而，这本书的作者却是一个充满活力的年轻人，她的容貌好看没有一丝的艳俗。这是一个坚信自己的现代女性；坚信女性的独立有益无害的女性。很难想象一个充满女性色彩的台湾女子竟如此顽强：此书的动因是作者对女性话题及问题的长期关注，而促使她加快写作进程的是她在自己母亲自杀未遂后的深切感悟。她从母亲身上体验到无数女性的感受：生活不是那么圆满，作为一个女性又是那么容易迷失，在仿佛已经满足的生活假象的背后，失败的感觉甚至超过了男人……为什么女性总是挣扎于自己的生活中难以找到自我呢？彭怡平认为女性是被塑造成这个模样的，而不是她们自然就是这个模样。但是，彭怡平想要告诉读者的究竟是什么？她呈现了女性世界的多样化，也呈现了许多女性难以解脱的宿命般的结局，而另一方面，她却试图暗示读者，女性“真的能选择吗？在不同的社会文化脉络之下，「未成年女子割礼」、「莎迪」、「朱砂痣」等身体标志的习俗仍旧进行着，身体自主权一旦由他人、流行或是文化主宰，所谓的独立思考能够呈现多少，难道「阳光撒肩头，彷彿自由人」（电影「刺激一九九五」）是随手可得的吗？”所有的读者无论性别差异，也许阅读以后会得出不同的结论，还是让我们打开这本书，看看彭怡平如何通过影像与文字的精妙结合，来表现这个世界上女性的美丽与忧伤的吧！

2、明翰，您好，很开心能接获您的来信关于您所提出来的这四个问题，我的回覆如下：。（1）您回顾在台大四年时间，在图书馆拼命读书，竟然将日文、英文书籍全部读完。图书馆书籍浩如烟海、汗牛充栋，因我看书看得慢，因此觉得不可思议！请问您看书有何诀窍？如何看书既快又有效率？因您讲座中倡导年青人要多读书、多学知识，我虽已退休，但我爱好读书、学习，故提此问题。我在求學期間，將我喜愛的藝術史、攝影、美學思潮與歷史著作，文學、戲劇，竭盡所能地閱讀，並且自訂目標與計畫，依照作者、主題來閱讀，不夠之處，我再到台大對面的《亞典書店》內購買原文畫冊與書籍，為何求知慾如此旺盛，我也不知道，那時真是求知若渴，有任何一點學習的機會，都不願意放過！（2）《她的故事》一书中，“印度——穿纱丽的女子”一节中，谈到二十一世纪的今天，印度寡妇自焚的情形仍时有耳闻！您于恒河河畔曾惊见虔诚的女教徒萨雅自焚的情景，风助长了火势，使得萨雅的死亡仪式既壮丽又悲美，但仍足足烧了五个多钟头才结束。如此残忍！您在现场，并还惊呼着萨雅的名字，不知您当时是什么感受？当事者受此酷刑时是否要惊叫？！印度号称民主国家，并在一八二九年明文规定废止“莎迪”，时已二十一世纪，难道还允许其存在吗？！是的，印度雖然實施民主制度已久，但是，龐大的文盲人口（採訪時為60%）以及印度教根深蒂固的「沙迪」傳說，卻在電視連續劇的推波助瀾之下，不衰反盛！再加上宗教勢力極其龐大，影響所及，往往左右選舉結果，導致政治人物反對，法律禁止，面對頑強的民意也莫可奈何！而我寫這一個故事的時候，被孤立在高塔上，不能取出相機，更不能拍攝現場，否則後果難以想像！我的感受是糾結。我並未聽聞薩雅的尖叫與哀嚎！但我的心悲泣與憤怒！而族人們為了維護榮譽，不少選擇事先餵食安眠藥以免寡婦反抗。

（3）《她的故事》一书中，“荷兰——独立时代的女性”一节，介绍了一位荷兰女子玛丽斯卡·玛鸠，她于1994年在艰难的情况下创建了妓女信息中心，籍着这个组织，妓女从业者交流经验、互相帮助。我想问的问题：妓女在我们国家是被取缔的！（且不谈这个职业取缔不了，而且不少腐败都与此有关！）荷兰是北欧比较民主和发达的国家，为什么妓女在那里是合法的、且可领照？其存在的理由是什么？玛鸠说：“这是一份职业，一如所有其它的职业，应获得相对的尊重。”“请给我们更多的尊重，我们也是人。”这也是一种被压抑的呼声吧。我尊重她們，儘管我不贊成女人賣身以換取金錢利益。荷蘭是個多元化發展的國度，面對性工業問題，既不能遏止，還不如合法化以有效地控制不當的人口販賣、犯罪及傷害。這樣一來，既可以避免性工作者被不當地剝削！也可以有效地遏止性病問題。此外，性職業工作者也是人，無論她是被推入火坑，出於自願，或是迫於生活，都得本著人道關懷

《她的故事》

與尊重的精神來對待她們。(4) 荷兰单身女子养老院，二层花园洋房，在我们国家是不敢想象的！这些洋房是国家提供的，还是私人赞助的？请告知。這些洋房本來是私人的，後來逐漸形成國家社會福利制度的一部分，書中有詳述，請閱讀。(5) 您母亲那样好的条件，怎么会选择自杀这条道路？不可思议！也说明忧郁症这个毛病比较残酷，如何防止此类悲剧的发生？以上问题请彭老师抽空给以解答，谢谢！物質條件的優渥並不能代表她的心靈不匱乏，人的健康不僅在於身體，也在於心靈，現代人如果欠缺精神文化的修養，很容易羅患憂鬱、躁鬱以及精神衰弱與精神感官症等現象，我希望正值經濟起飛的內地，也能正視精神的修養與物質條件同樣地重要。希望回復了您的提問。夜已深，暫且停筆~敬祝 愉快彭怡平 敬上上海读者殷明翰 写信向彭怡平老师请教，原信如下：尊敬的著名台湾作家彭怡平老师：您好！3月13日上午在上海图书馆听了您的讲座“从《她的故事》谈我的人生、选择与创作”，深受教益！解放妇女的运动自上世纪以来，无论在东方或是西方，一直没有停止过，但从来没有得到过解决！《她的故事》不是以异域风情来吸引读者，而是继续高举这面大旗，进行探索、诉求！充满思辩和文化的气息。您的书是十年磨一剑！曹雪芹有“看来字字皆成血，十年辛苦不寻常！”您的书也适用这句话！因为您作为一个年轻的女子深入到非洲哪些偏僻的山区，会遇到艰难险阻，恐怕是一般人所难以想像的吧！另外听您的讲座、看您的书能学到知识、受到启迪！您作为台大的高材生、社会历史学者，在此向您请教几个问题。(1) 您回顾在台大四年时间，在图书馆拼命读书，竟然将日文、英文书籍全部读完。图书馆书籍浩如烟海、汗牛充栋，因我看书看得慢，因此觉得不可思议！请问您看书有何诀窍？如何看书既快又有效率？因您讲座中倡导年青人要多读书、多学知识，我虽已退休，但我爱好读书、学习，故提此问题。(2) 《她的故事》一书中，“印度——穿纱丽的女子”一节中，谈到二十一世纪的今天，印度寡妇自焚的情形仍时有耳闻！您于恒河河畔曾惊见虔诚的女教徒萨雅自焚的情景，风助长了火势，使得萨雅的死亡仪式既壮丽又悲美，但仍足足烧了五个多钟头才结束。如此残忍！您在现场，并还惊呼着萨雅的名字，不知您当时是什么感受？当事者受此酷刑时是否要惊叫？！印度号称民主国家，并在一八二九年明文规定废止“莎迪”，时已二十一世纪，难道还允许其存在吗？！(3) 《她的故事》一书中，“荷兰——独立时代的女性”一节，介绍了一位荷兰女子玛丽斯卡·玛鸠，她于1994年在艰难的情况下创建了妓女信息中心，籍着这个组织，妓女从业者交流经验、互相帮助。我想问的问题：妓女在我们国家是被取缔的！（且不谈这个职业取缔不了，而且不少腐败都与此有关！）荷兰是北欧比较民主和发达的国家，为什么妓女在那里是合法的、且可领照？其存在的理由是什么？玛鸠说：“这是一份职业，一如所有其它的职业，应获得相对的尊重。”“请给我们更多的尊重，我们也是人。”这也是一种被压抑的呼声吧。(4) 荷兰单身女子养老院，二层花园洋房，在我们国家是不敢想象的！这些洋房是国家提供的，还是私人赞助的？请告知。(5) 您母亲那样好的条件，怎么会选择自杀这条道路？不可思议！也说明忧郁症这个毛病比较残酷，如何防止此类悲剧的发生？以上问题请彭老师抽空给以解答，谢谢！致礼！学生殷明翰2011-03-16

3、习惯为了阶段性的目标，刻薄对待自己，满心希望，到了目标达成的时候，再开始享受人生；但是，人算不如天算，随便一个天灾人祸，辛苦转眼付之一炬！人生虽然需要为理想奋战不懈，但也要时时记得善待自己、善待他人，活得尽兴，活得愉快！

《她的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com