

《牡丹亭》

图书基本信息

书名：《牡丹亭》

13位ISBN编号：SH10019-1732

10位ISBN编号：SH10019-1732

出版时间：1963-4

出版社：人民文学出版社

作者：汤显祖

页数：292

译者：徐朔方 杨笑梅校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《牡丹亭》

内容概要

《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，即《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》，传奇剧本，二卷，五十五出，据明人小说《杜丽娘慕色还魂》而成，明代南曲的代表，汤显祖著。汤显祖万历二四六年弃官告归，绝意仕途，笔耕以终老。其一生四部传奇杂剧比较著名，《牡丹亭》、《南柯记》、《紫钗记》、《邯郸记》，又称“临川四梦”，其中，以《牡丹亭》最为著名，他本人也十分得意，曾说：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”清人沈德符称“汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。”

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想，感人至深。杜丽娘是我国古典文学里继崔莺莺之后出现的最动人的妇女形象之一，通过杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，喊出了要求个性解放、爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》以文词典丽著称，宾白饶有机趣，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词宛转精丽的长处。明吕天成称之为“惊心动魄，且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣！”

汤显祖在该剧《题词》中有言：“如杜丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”阅读《牡丹亭》，享受文字的飨宴，穿越时空的生死之恋，不必借助现代科技，缠绵浓丽，至情弘贯苍茫人世，迤邐而来。

中国古典文学读本丛书本，1963年版，1979年2版

《牡丹亭》

作者简介

汤显祖（1550—1616），字义仍，号若士，江西临川人。出身书香门第，为人耿直，敢于直言，一生不肯依附权贵，曾任太常博士及一些下层官职，四十九岁时弃官回家。他从小受王学左派的影响，结交被当时统治者视为异端的李贽等人，反程朱理学，肯定人欲，追求个性自由的思想对他影响很大。在文学思想上，汤显祖与公安派反复古思潮相呼应，明确提出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他的作品中都得到了具体体现。汤显祖虽然也创作过诗文等，但成就最高的还是传奇。他是我国古代继关汉卿之后的又一位伟大的戏剧家。他的戏剧创作现存主要有五种，即“玉茗堂四梦”（或称“临川四梦”）及《紫箫记》。“玉茗堂四梦”即《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》。这四部作品中，汤显祖最得意，影响最大的当数《牡丹亭》。

《牡丹亭》

精彩短评

- 1、 一句話。一盤生死棋。一生執念。
- 2、 郑州。断肠人远 伤心事多
- 3、 所读第一本戏曲。很美。外公留下的。
- 4、 难怪千百年的住在后楼的女娃娃们最中意这部书。。。。
- 5、 情不知所起，一往情深
- 6、 虽然前言带有那个时代的标记，但是版式、印刷什么的都是大爱啊~要慢慢读~没事儿翻几页儿~
- 7、 这个我看的PDF版。有些词句我看了真脸红，禁书，禁书，何况当时，当时的人怎么能受得住。
- 8、 天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真，天下岂少梦中之人耶？
- 9、 究竟梦是真，还是生活是真？爱情最后要在死去的时候得到这是不是另一种悲哀？
- 10、 [集唐]这个灰常有意思，灰常有才~
- 11、 情不知所起，一往而深。
- 12、 情不知所起 一往情深
- 13、 已购买。
- 14、 情不知所起，一往而深.....
- 15、 一曲春夢斷嬌魂，兩處情深復復生。他年傍得蟾宮客，不是梅邊是柳邊
- 16、 多说无益还会坏了感觉。最好看的书，没有之一。
- 17、 里仁書局。1995年版。
- 18、 花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨~
- 19、 曲词优美
- 20、 从高二到大一，历时三年....
- 21、 繁体字看得。。。很慢
- 22、 還是摸不著讀戲文的門兒也。不過學過的幾支曲子，讀來倍感親切。
- 23、 心热如杜丽娘，爱人也能造一个来，所请求仁得仁吧
- 24、 华章丽藻，美煞人也
- 25、 生者可以死，死可以生
- 26、 桂叶双眉醉后颦，讖诗吟罢牡丹春。娇娃傍得蟾宫客，羨煞零丁梦里人。
- 27、 这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。
- 28、 这应该是我读的最细致的传奇了。
- 29、 但是相思莫相负，牡丹亭上三生路
- 30、 与白先勇先生的青春版牡丹亭，更能体会到其中的美感。
- 31、 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与这断井残垣！
- 32、 为什么我看了不感动捏？
- 33、 8块钱淘到个63年版，84年印刷的本子，喜欢版式、插画和里面的对白。

《牡丹亭》

精彩书评

1、街上还刮沙子的时候，就听着《牡丹亭》盼着春天来了。《惊梦》里皂罗袍一支自不用说，多少年来，这曲子成了勾起情思的药引子。林妹妹听了都心动神摇，只觉得余香满口，难以名状。书里头，惊梦跟寻梦两回的确精彩，没什么道理，美而已。总觉得那文字带着香气，像微醺的眼所见的世界，亦真亦幻，转瞬即逝。惊梦一回似醉酒，寻梦一回则是醒后的凄凉了。杜丽娘的可爱也正在这一场追寻上。把日子当梦过，这是何等的勇气。不过幻境而已，何必寻它来自讨苦吃呢。搁现在叫做“矫情”的东西，以前叫性情。至于封杜小姐为反封建礼教女斗士的说法，也挺梦幻的。这一军团的其它代表人物还有崔莺莺，林黛玉，李千金（还有潘金莲？）等人。按照自由恋爱即是反封建的思路，我认为还要加上苏小小，李师师以及陈圆圆等名字为ABB式的杰出女性。都说焦大不大可能喜欢林妹妹，这样说来，估计杜丽娘也不大合他胃口。我看这么讲有点过了，谁说拉洋车的不能体味中国文人那点萎靡不振的口味？脆弱不分阶级，品味也一样。不过要让成功学青年理解这个恐怕有点难度。忘了从哪儿看来这么个故事。说是从前有个书商的女儿痴迷红楼，整日不离了那两册书。父亲大人看女儿越发的痴了，有一天终于气不过，一把夺过书来撕个稀烂。那位小姐看到这发狂的一幕，心痛地叫道：“痛煞我的宝玉黛玉！”在那之后就一病不起，不久便香消玉殒了。不知这故事的真假，我倒愿意相信它是真的。这世上真正一梦而死的有几个，这女孩子正是活脱脱一个杜丽娘。那牡丹虽好，他春归怎占的先？永恒的青春都是拿命换来的，现而今哪几个有这样的魄力。纵是如花美眷，似水流年，终究敌不过他韶光贱。

《牡丹亭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com