

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

图书基本信息

书名：《神圣的饥饿：作为文化系统的食人俗》

13位ISBN编号：9787801097019

10位ISBN编号：7801097017

出版时间：2003-10

出版社：中央编译出版社

作者：(美)桑迪著

页数：360

译者：郑元者

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

内容概要

作者从利科尔、弗洛伊德、黑格尔和荣格的著作以及象征人类学著作中吸收了一些观点并加以综合，认为礼仪式食人俗根据人对生命力和死亡的理解，表达了人在世界中存在的本体论结构，并运用这种理解来控制那种被认为是社会再生产所必需的生命力。食人俗在某一文化中存在与否，源于人对生命和死亡的基本态度，并与物质世界的实在性结合在一起。本书不仅在食人俗以及由食人现象所决定的一般人类问题的理解上做出了独创性的贡献，而且在通常的人类学分析上也提出了一些相当中肯的理论观点。

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

作者简介

佩吉·里夫斯·桑迪：美国当代人类学家。1937年生于美国长岛西部。1960年毕业于哥伦比亚大学，1966年获匹兹堡大学哲学博士学位。1969-1972年任卡内基-梅隆大学人类学与城市事务系助理教授，1972年至今，先后任宾夕法尼亚大学人类学副教授、教授。1981年以来几乎每年都对苏门答腊岛的米南卡保人（Minangkabau）作田野调查。主要著作有《女性权力与男性统治：关于性别不平等的起源》（1981）、《神圣的饥饿：作为文化系统的食人俗》（1986）、《美国大学生联谊会内的轮奸：校园里的性行为、兄弟关系和特权》（1990）。

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

书籍目录

艺术人类学与知识重构(代总序)

鸣谢

前言

第一部分 绪论

第一章 跨文化上的食人俗

第二章 分析框架

第二部分 导致食人意识的象征

第三章 身体的秘密:胡亚人和吉米人的陪葬性食人俗

第四章 原初性的阴阳人:比明-库斯库斯明人的食人俗

第五章 食人妖怪与动物朋友

第三部分 食人行为在神话中的特许与转换

第六章 灵魂的欲望面面观:17世纪易洛魁人的酷刑和食人俗

第七章 生的女人与熟的男人:19世纪斐济人的食人俗

第八章 珍贵的神鹰仙人果:阿兹特克人的人祭

第九章 食人行为的转换和终结

第十章 结束语:其他象征和仪式形态

参考文献

译后记

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

编辑推荐

食人习俗在某些文化中因其邪恶而被抵制，而在其他文化中，它在仪式的规则上扮演了重要的角色。关于食人俗的存在，虽然人类学家们已经提出了各种解释，但P.R.桑迪认为没有一种解释是充分的。在本书中，她提出一个新的方法来认识食人现象。通过对选定的部落社会中的礼仪式食人俗的详尽考察，以及对那些不存在食人俗的案例所作的比较分析，她证明食人俗是与人们对物质和精神世界的某种基本倾向性紧密地联系在一起的，并且充当某种区分“文化自我”与“自然他者”的具体手段。

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

精彩短评

- 1、没看完，分析框架受教了
- 2、人类系统中的食人俗，真不错
- 3、看完就吃不下了...
- 4、让人觉得吃人是一件多么正常的事啊
- 5、颇有意思的小册子。说起来，食人也是历史习俗，按照持历史必然有理之论支持食各种物者的看法，现在应该继续吃下去嘛。。。
- 6、呵呵，吃是种文化
- 7、今年读的最猎奇的一本！为了论文坚持看完顺便刷新了一下三观QWQ
- 8、终于买到，开读开读！！
- 9、这么好玩的事都能讲得这么无聊...
- 10、神经病
- 11、有趣的书
- 12、在藏研所里读完这本书，桑迪所研究的内容都比较惊世骇俗，比如中学里的性行为等等，不过读完这本书我会陷入自己一直以来存在的纠结，如果某一天我发现一个食人的部落，是应该把食人现象当做一种文化遗产保护起来，而是应该让这些“野蛮人”不再食人呢？
- 13、这是论文吧。然而并没有想象中有趣_(: >)_ 心脏变成晨星，食肉指名，月经与父系.....以饥饿的名义。
- 14、看起来荒谬的事件 存在于原始部落 却也来自骨子里的人性
- 15、去年老师讲食人习俗就开始看，感觉云山雾罩的，拖了好久ORZ
- 16、哇塞....主奴辩证法啊兄弟

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

精彩书评

1、我記得我在大學里上《考古學思想史》的時候，我們系最引以為傲的帥哥說，做人類學方面的研究，首先要明確這個研究要解決什麼問題，其次，則是要明確使用的是什麼方法論。由這個角度來看，這本標榜（或者至少編者標榜）為所謂“藝術人類學”的著作，就稍嫌主題不够明確，而方法又嫌老套了。按照編者的前言，這所謂“藝術人類學”乃是近年來（順便說此書成書于1986年，是否為“近年”還有待斟酌）人類學研究的一個新熱點，能上升到方法論層面上的全新方法，本質上乃是哲學人類學（這又是啥東西！）的一部分，云云。但是反觀此書，結構上的問題先不去說它，簡單地總結，這本書的著者試圖通過分析各種類食人習俗的具體儀式，來說明整體文化中某些部落有食人俗某些又沒有的原因，是由其部落自身的世界觀與本體論來決定的，這樣。我的問題是：1、這和藝術人類學到底有什麼關係？當然能翻譯出版一些國外的人類學著作自然是很好，可是我全然不能理解這個書系里出現這本書的理由。此書作者的分析方法，仍然以早期社會學家的思路為主，走的是弗洛伊德的老路（我承認我對這個老頭有偏見，我是很想說你丫自己戀母不要以為全世界人都戀母好不好=___=），偶爾會用上點榮格，我全然無法理解這有什麼新的。無論是所謂的文化人類學，還是所謂的藝術人類學，我至多只能將其視之為一種研究的方向，想要提升到方法論的高度，那還差得遠了。2、此書的研究意義究竟是什麼？或者不如說是研究目標和結論到底是什麼？不去管她分析的角度，最終的目的才是最重要的。就為了說明有些部落的人食人，有些不食人，那是因為他們對世界的看法不一樣？這我也知道啊，不需要一大本書拉扯這麼多的來告訴我，這結論完全是廢話嘛。重要的是為什麼會對世界的看法有所不同，對此作者僅稍加解釋，認為是由其物質世界所決定的，那又走了馬克思主義人類學的老路了，何況也沒有深入分析。3、關於框架。其實上面兩點是我對這本書的編者以及書后簡介的挑刺，我就看不得別人寫介紹的時候亂煽情亂戴高帽.....-___-其實這本書最大的毛病是框架結構上的問題，就是這點叫我看得極為不爽。她的分析結論在前言中全然沒有清晰提出來過、却是RP地放在全文最後倒數第三小節上這點我能忍，但是一本就三百多頁的書里有近一百頁是在寫自己的分析框架，還說了半天不知道她在說什麼，實在讓人忍不住想要掀桌。在分析框架里她總算清楚明白地將食人習俗分為禮儀類（ritual）、飢饉類（famine）、品位性（gastronomic）和復仇性（revenge）等四種類型，但後面的分析里只是不停列舉各個部落的食人習俗而毫無分類可言。所謂從禮儀角度進行分析也并不深入，或者不如說是材料全然不充分，這也有可能是由于她所引用的，大多都是二手乃至三、四手材料之故。順便看了她的簡歷，後來貌似是去做女權主義研究去了，果然是這條路走不通么。[撇嘴當然，單純從收集食人習俗的材料來說，這本書還是很有趣的，雖然就總體而言，離開我的期待太遠。

《神圣的饥饿：作为文化系统的食人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com