

《梅里美小说选》

图书基本信息

书名：《梅里美小说选》

13位ISBN编号：SH10019-2967

10位ISBN编号：SH10019-2967

出版时间：1980

出版社：人民文学出版社

作者：梅里美

页数：488

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梅里美小说选》

书籍目录

精彩短评

- 1、从这里认识卡门。
不是这个版。于2006年夏。
- 2、旧书店里淘的，喜欢泛黄的纸张淡淡的潮味
- 3、就是这个版。法国作家中，我比较喜欢他。
- 4、可能很多内容已经过时了，写作的手法也真是醉了，偏戏剧的缘故吧，有时候读起来比较干，但叙事的故事还可以，作者喜欢反转和思考。
- 5、谁能忘记她那青铜色唇角边洋溢的邪恶微笑，她那足以致死的拥抱，她那光芒闪烁的水银眼睛，和忽然蜷缩而起的青铜手指——她拿走了新郎的结婚戒指。
- 6、这两颗心互相不能正确理解对方，也许倒是天造地设的一对
- 7、翻译大大只查纸质书能注出这么多典故来这阅读量太可怕！！撇掉最后一章的《卡门》无疑是最出色的作品（她和艾丝美拉达骗去了多少无知少年的同情 然后他们在巴黎都被吉普赛人坑了），不过我觉得《阿尔塞纳》的人物塑造也很成功...其他的话，不太喜欢在第三人称叙述里唐突地插进一个“我”，好讨厌
- 8、绝对精彩的语言，绝对引人入胜的情节
- 9、翻译版；不如中国古典小说看得刺激呀。文化不同，许多事就理解不了。
- 10、有几个短篇弄得很糟，研究神秘学很可能是个遮掩，但为了卡门（为所有傲娇的波西米亚少女）打五星吧。
- 11、妖冶与梦境共存
- 12、巢湖旧书铺。梅里美可谓短篇小说家的导师。郑译笔一流。
- 13、哟西，超爱这个版本的好吗，还特意从淘宝上买旧书来着。它告诉了我什么是真正的小说~
- 14、绿色的雕像越来越沉重。
- 15、我爸的书，很老的版本了，但是是我最喜欢的他的书之一。
有浪漫的情调，也有魔幻的神奇· · · · · ·
- 16、不去理会反封建与否，给我印象强烈的是嘲讽中点刻的爱情、人格、命运
- 17、给你另类的法国传奇
- 18、梅里美生前仅仅发表过15篇短篇小说，就能步入19世纪法国伟大作家的行列。。。
- 19、没读出好
- 20、又翻出本以前的书。。其实没必要给那唐璜另一种结局，有媚俗之嫌
- 21、梅里美总是有办法迅速抓住你的心
- 22、<卡门>原来是故事套故事，小说都一半了卡门才正式出场.这种写法大概在当时很新颖，但现在看起来有点兜圈子。<科隆巴>也很不错。男主角被形势所左右没能坚持自己的信念。科隆巴实在厉害，巾帼不让须眉（或者最毒妇人心?），苦心谋划多年达成自己的心愿。小说中最突出的人物都野性十足，桀骜不驯，固执己见。小说的人物塑造很出色。
- 23、他的中短篇挺好看
- 24、妈妈书架上的老书。书页都变成土黄色。
- 25、第一个看得津津有味的外国小说家
- 26、我爸1980年买的书，扉页还有他标记的姓名和购书时间。虽然也喜欢梅里美的名作，但是始终觉得最难忘的是《罗基斯》。当时看过之后晚上都不敢自己睡觉
- 27、这种疯狂让人沉迷
- 28、精彩！
- 29、阅
- 30、郑译绝佳，卡门和傅雷译的嘉尔曼各有千秋。梅里美讲故事那种简洁冷静的笔调读来很有味道，想来除卡门外，我最喜欢的反而是费德里哥这个短篇，从构思到伏笔都极其出色。古花瓶的结局急转直下，倒是没怎么读明白。
- 31、购于应城旧书摊，大学时读过。很喜欢。
- 32、卡门小时候读的译本
- 33、非常棒，奇异深邃

《梅里美小说选》

34、诗意和从容

35、Cave amantem. 如果她爱你，你得小心提防。“你真是魔鬼，”我对她说。“一点不错，”她回答我。

36、具有传奇色彩的故事，简单准确。

37、过年的小品

38、马铁奥法尔哥尼！！！在我心里梅里美才是短篇小说之王

1、梅里美生前仅仅发表过15篇短篇小说，就能步入19世纪法国伟大作家的行列，与雨果、巴尔扎克、斯当达尔等人平起平坐。《卡门》，从歌剧舞台话剧各种版本的电影，牛逼得不行，却只是篇短篇小说，当然，梅里美的短篇小说，同莫泊桑、契诃夫、欧·亨利等的短篇小说不同，篇幅都较长，比较短的如《费德里哥》，也有8000余字；最长的如《科隆巴》，竟有10万字。梅里美的幽默感在他步入文坛时就表现出来：他在22岁时就给当时的文学界和读者们开了个大大的玩笑：他把自己写的几出短剧拿去出版，冒称为从西班牙文翻译的作品，书名题为：《克拉拉·加索尔戏剧集》，作者署名“西班牙著名女演员克拉拉·加索尔”，书前还附有作者小传和肖像。这本书伪造得天衣无缝，不仅没有被人识破，还博得一片赞美声。两年以后，他又出版了一本伪造的伊利里亚民歌集，题名为《单弦小提琴》，假托作者是一个意大利政治流亡者，是从巴尔干半岛西北地区搜集到的民歌。梅里美的伪造充满了地方色彩和符合民歌风格，以致人们都信以为真，歌德曾撰文向德国读者介绍这部诗集，普希金也将其中一部份译成俄文。这种玩笑只有在作者不愁吃、不愁穿、不求名、不求利的条件下才能开得出，而梅里美当时正符合这些条件。梅里美于1803年生于巴黎一个资产阶级知识分子家庭，父亲是个画家、化学家兼历史家，母亲是18世纪童话作家波蒙蒂夫人的孙女。大学毕业后的梅里美即进入商业部任职，同时出入于巴黎文化名流聚集的文艺社团和画室，结识了画家德拉克洛瓦，作家夏多布里盎、斯当达尔等。当时他既有官职，写作不过是业余爱好，文学上浪漫主义正在兴起，他在这种思潮的影响下，别出心裁地用游戏笔墨步入文坛，是完全符合他的幽默天性的。梅里美认为短篇小说的美在于逻辑地将一件作品组织得十分简洁，以便引起读者一种强烈而紧张的感情。他自己就是这样做的，在他的小说中，他先介绍人物，确定他们最初的行动，然后一环扣一环地发展下去，任何部分都保持一定的比例，决不铺张到比例失调，别的小说家可以写成一本书的情节，梅里美只用20页就完了。这么说吧，梅里美具有一种幽默调侃的基调，对正面人物的描写略带揶揄，对不合理事物的揭露又含着讽刺的微笑。他对现实生活的描绘力求精确，细节达到高度真实，画面给人以客观现实生活本身的印象，这使梅里美可归入现实主义作家的行列；他又对强烈的个性，激烈的爱情，异国情调，丑恶罪行有所偏爱，使他的作品免不了染上浪漫主义色彩。说白了，牛人一个。晚年，梅里美与拿破仑第三夫妇过从甚密，生活优越，却写不出优秀的作品了。1870年普法战争中拿破仑第三于色当战败被俘。同年9月梅里美出走戛纳，在那里身故。

章节试读

1、《梅里美小说选》的笔记-第99页

我爱这朵简单的玫瑰花，不爱你打扮得过分复杂的头发。

《梅里美小说选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com