

《名琅庄》

图书基本信息

书名：《名琅庄》

13位ISBN编号：9789861331539

10位ISBN编号：9861331530

出版时间：2000-11

出版社：珠海出版社

作者：季芹

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《名琅庄》

内容概要

富士山南麓的名琅庄是伯爵古馆种人的乡间别墅，一向以贵族的奢侈生活、诸多美女粉黛和神秘的地道而远近闻名。二十年前，古馆种人的儿子——伯爵及妻子加奈子在这里双双暴死；二十年后，他的儿子辰人又死在祖父留下的豪华马车上，随后惨案接二连三地在名琅庄发生了，连一向机智过人的大侦探金田一耕助也如坠入云里雾中……

小说体现了作者内容新奇、气氛诡秘、情节惊险的写作风格。

《名琅庄》

作者简介

横沟正史，日本著名作家。1902年出生于兵库县神户市，1924年毕业于大阪药专学校。1921年开始文学创作，并在《新青年》发表处女作《令人恐怖的四月》。1927年任《新青年》总编辑。1932年辞职专事创作。1947年，他创作的惊险推理小说《本阵杀人事件》荣获第一届“日本推理作家协会奖”。后不断的创作出以日本当代社会为背景和金田一耕助侦探为主人公的系列惊险推理小说《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛五来》、《女王蜂》、《犬神家族》等。在日本深受广大读者欢迎，甚至出现多家“金田一探案研究会”。其作品累积发行数达5500万册。同时亦被翻译成多种文字出版，并改编为电影、电视，引起巨大轰动；他被奉为“日本当代惊险推理小说大师”。1981年，作家与世长辞。相关图书迷路的新娘

精彩短评

- 1、第一本横沟正史的推理小说,看完后,从此一发不可收拾....
- 2、最后夫人死的惨状太惨了.....被老鼠活活咬死.....然后被分食.....
- 3、最开始是喜欢金田一少年的事件簿,里面的阿一有事没事老提自己爷爷,于是就开始看小说了.老爷子的书是很正统的日式推理,就是该死的都死了,之后名侦探出来解释一下.不过还是很喜欢老爷子的叙事风格的,只是最后金田一突然退场有点悲哀...
- 4、好看
- 5、2、5星。诡计太菜，反而让人很扫兴，有还不如没有，另外横沟的优势也没怎么发挥。
- 6、横沟正史跟东野圭吾一样爱写恶女。不过最近看推理陷入一种——好想知道凶手是谁——原来是TA啊——总觉得有点空虚——的怪圈。
- 7、当年真是有一阵疯狂读他的推理小说啊。远目。。
- 8、诡计不迷人，语言苍白还啰嗦，人物塑造还可以，其他就真的是令我大失所望
- 9、虽然也挺好看，但是没有太多惊喜吧，三个案子都比较一般，没有特别出彩的地方。杀人动机交代的不多，女主人还是很恐怖的。通过走道的这一段基本看明白了，这种设计不是一般人家能做到的。
- 10、横沟老爹的书读起来很有味啊，与其说是推理，不如说是金田一冒险故事，故事很流畅很精彩，家族问题也很突出，情节方面节奏感很强，就是结尾方面没什么逆转性可言，弱下来了！整体可读性挺高！四星推荐！可以算是不错的入门推理！
- 11、横沟正史觉得肢解分尸美女已经不能吸引读者的注意力了，于是这一次改成被老鼠啃死.....sigh.....日本的变态啊
- 12、横沟的通俗化。
- 13、大二暑假在北区读的，记得那时候宿舍里没有空调，只有一个无力的风扇在摇头，深夜天渐渐凉了，才能静下心来读书，读完抬头天都亮了。横沟正史的作品氛围阴森诡异，对于人性的刻画入木三分。但他对于女性有着深刻的偏见...他的作品中杀人凶手往往都是心思缜密，又苦大仇深的女性
- 14、电视改得一塌糊涂。
- 15、是不是要重温下横沟流的作品，怀念下初中时代看八墓村吓得睡不着滴日子
- 16、一连串的谋杀案，凶手却不只一人；一系列的奇怪事情，却出自不同人之手。这样的方法让故事更加复杂，吸引人，可惜揭开谜底时，不是一人所为，显得不够震撼。幸好作者在角色分配上，动机的合理性，还是做好了足够的安排。
- 17、还以为跟二十年前的案子还能联系上呢 这个案子一般般
- 18、这不就是迷路荘の惨劇么。名字谁翻的.....
- 19、看到金田一居然开始关注不在场证明和时间简直感动哭了，可惜果然木有什么用.....
- 20、2011.08.27
- 21、所以我说横沟正史写青年美女就是开后宫，写中年美女就肯定是个蛇蝎杀人狂.....这是定律了。
- 22、书比电影好看多了。我在推荐上有分享。
- 23、手法一般，但读起来很连贯，人物关系略乱，破案的过程有点简单问题复杂化了.....
- 24、经典的密室。
- 25、如果都像横沟正史一样把环境设置得存在如此之多不可抗联通，比如地道云云，那真心是想设置谁是凶手，就设置谁是凶手了，线索随便加。
- 26、1363：名琅庄
- 27、总是觉得今天一耕助里的人都是超级大变态
- 28、一个不修边幅的侦探，一个充满秘密的家族，一个神秘莫测的美人，金田一系列基本就是这样的了==
- 29、这部比较一般，凶手特别好猜—Alibai最模糊的人。内藏暗室密道的迷宫般的庄园。密道探险的过程蛮惊心（不过比《八墓村》还是略逊点），凶手的下场又惨又恶心，读过中横沟最凶狠的惩戒。没有横沟作品中常见的摄人魂魄的奇情，雌雄恶人还不如预热的案件。加分的twist：自白的犯人并非真凶。

《名琅庄》

- 30、还不错，最后结尾稍显突兀。
- 31、埋的挺深的，不过不是很紧张
- 32、名琅庄就是新版的迷路庄的惨剧
- 33、明治昭和
- 34、初中啊。。晚上偷偷地躺在床上看完整本。当时看到凶手要出来的时候，激动地眼泪都要流出来。。以后看任何侦探小说都没有那种经历了
- 35、横沟老师的作品 最喜欢的之二
- 36、金田一的风格还蛮惊悚的
- 37、还是觉得东野圭吾好啊，可能是年代有点久啊
- 38、感觉就是一群人不断在密道里迷路，乱窜。。。。。
- 39、我发现上世纪本格派社会派的大爷们都和女人有仇。。。
- 40、古老的书，不过好好看耶
- 41、密室的手法小学看柯南时就已经知道了.....除去连环凶杀，完全可以当家庭伦理剧看.....
- 42、女人可怕啊。。。
- 43、又是女人 又是地道
- 44、红颜祸水啊，横沟大叔有这么一个时期还真是有点克里斯蒂大妈集中写“帅的阳光一般帅哥”那段的心态.....不剧透了大家自己看吧
- 45、没落贵族的悲剧。
- 46、神一般存在的婆婆 及里面有一种恶心的死法
- 47、金田一的故事都很有画面感，这个故事里对让治印象比较深~
- 48、看的云里雾里
- 49、犯人从头到尾就没说过几次话.....
- 50、豪门、古宅、密道还有地形复杂的洞穴，都是横沟大爷最爱的元素。一口气看完非常痛快，还好不是晚上开始看的，不然又睡不成了::>_<::推理部分的话，第二个死者那里有些疑问，感觉没能自圆其说。

1、横沟老先生是我最喜欢的日本作者之一，之所以对他的喜爱，很大程度是因为他的孙子，因为这个不孝孙，我开始爱屋及乌的对他的爷爷也感兴趣起来。再有就是在我接触推理的年代，国内最容易找到的推理小说也就是横沟老先生的作品了。横沟的作品我看的不算很多，大概有10本左右吧，总体感觉他的作品里的剧情都是大同小异：斜阳族、偏僻村落、豪门恩怨、乱伦，都是些现在看来很俗套的东西。而小说里的人物也都是差不多，蛇蝎美女是每本书必备的，大腹便便让人讨厌的富豪或则贵族也是常客，美少年自然也不在话下。最后就是动机，也都是现在看来最狗血的一些东西——情杀、仇杀、谋财……然而就是这些最烂俗最狗血的元素（可能在作品出版的那个年代，这些元素还都是很新颖的），经过横沟老先生的精巧构思，总能给人不同的感觉和味道。横沟老师就如同一个手艺高超的造型师，即便是同一个美女，他也可以随心所欲的帮助她搭配不同的服饰不同的妆面不同的发型，让她看起来每个造型都截然不同，充满魅力。再有就是横沟老先生的流派问题，因为早年受了曹正文那老家伙的误导，很长一段时间一直把他当成是变格派大师，这些年，随着资讯的发达，才知道原来横沟老先生是不折不扣的本格大师。其实，在推理界也没什么绝对的本格和变格作者，只有本格变格的作品，而没有本格变格的作者。然后再来吐槽下，既然伪大师岛田都可以成为一个流派——岛田流，那么真大师横沟自然也配自称一派——横沟流。个人觉得国内的推理创作最首先要学习和研究的应该就是横沟流，因为它能告诉你一本小说该如何去写，怎么样去设置剧情，怎么样去吸引读者，怎么样才能让你的作品时小说而非长篇谜题。等到这些东西你都掌握得差不多了，然后可以再去研究下岛田流，弄些天上的谜面地上的解答啥的让小说显得更丰腴些，呵呵。

2、记得读这本书的时候，我还是整天背着沉重的书包，受着高考压力的高中生。还记得这是同学借给我看的。我蜷缩在床上，一口气就读完了。感觉很恐怖，正应了书上写得那样，女人恨毒起来比男人更厉害，什么事情都做得出来。

3、大院，豪门，密室，恩怨，凶杀，再加点迷宫之类，就是典型的本格推理。与以前看的几本不同，名侦探一出场就扯进了凶杀案中。带着一丝丝兴奋看下去，可是最后却迷茫了。不知道是不是我太笨了还是怎么着，我还是不能理解凶手的目的，换句话说，我认为名琅庄里的每个人都有问题，但是独独把凶手说成是恶魔，我觉得有点莫名其妙

《名琅庄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com