

《人鱼少年》

图书基本信息

书名：《人鱼少年》

13位ISBN编号：9787702206312

10位ISBN编号：7702206314

出版时间：1997-8-5

出版社：東立

作者：水城雪可奈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人鱼少年》

内容概要

要告诉你的只有一句，我是为了和你相遇而来的。

和那个故事一样，人鱼少年救了一个男孩，可是他不是王子，少年也不像公主那样痴情，他只是和他有了一点点联系，这一点联系，满月的时候，人间界和人鱼界相连，去再见他一面就足够。

那时候是真心的，见了面也没有爱上他，然而就是不能走，几乎到了下个满月也不能走的地步。人鱼在心爱的人面前不说话，人鱼流泪，心爱的人不知道，因为他流下的是珍珠。

心爱的人身边早就有了邻国的公主，被家人带走又回来，而人鱼，重要的话被刻意藏在心里，他说不出。

他寂寞地看到王子拉起公主，他们拥抱，他哀伤地闭上了眼睛。泡沫开始崩坏，千万条鱼从脑海中奔流而过，一下他置身于深海。

他们叫他一起走，但是现在他得回去，于是满月的海边，王子问他要去哪里，海的对岸？海的.....里面.....？

他笑而不答，转身向海水走去，抓住他手把人拉过来的王子看到的是满脸滴落的珍珠。

然后那个少年再也不见，再也不见。那个王子对公主说，想去一个能看到海的城镇。

《人鱼少年》

作者简介

水城雪可奈，日本著名漫画家。

作为同人志出身的漫画家，她的前期作品以耽美居多。

长篇作品《同栖爱》奠定了她的漫画家地位。

后来又相继出产了一系列中篇和短篇耽美漫画。

不过最近也有少女漫画推出。

承继了水城一贯虐心之恋的风格，虽然是短篇却依然令人感动。

档案：

生日：10月23日

血型：A

处女作：《冬天就要过去了》获得小学馆漫画大赏佳作赏

网址（日本官方网）：[Http://www.page.sannet.ne.jp/setona/index2.html](http://www.page.sannet.ne.jp/setona/index2.html)

主要作品：

《同栖爱》《1999上海夜未眠》《提琴之恋》《人鱼少年》《少女人形》

《东京来的密码情人》《美形限定》《意乱情迷》《放学后的保健室》

《钻石侦查庭》《S》《她们美梦成真的日子》《植物图鉴》《羽球王子》

《人鱼少年》

精彩短评

- 1、人鱼，不论是男还是女，总是悲剧。。和安徒生笔下女人鱼不一样，他是自己选择的缄默，心中的万种语言不说出口，只是站在那远远的观望着，就闪动着幸福满足的表情。像是见到他的脸就什么也说不出了，又像是不想掺和其中的委曲求全，分明是料想到结局。还能再说些什么？对你的告白也只会徒增你的困扰，只要在感到寂寞的时候拥抱我就好了，因为你看起来是“那样的孤独”。。无言的张开手，不懂得拒绝的爱，缄默着的单恋。人鱼的眼泪会变成珍珠，是因为流下时的幸福。终于，你把用我的眼泪换来的钱开始了新的生活，那么我也该走了。“那个人嗅起来是那样的孤独”“因为你在水中的表情是那样的痛苦，所以我来到了地面上”“一切都是为了与你相遇”没有说出口的言语，只能埋在心口，生长出一朵无果的单恋之花，从学会缄默开始
- 2、原来人鱼的眼泪是珍珠啊，水城雪可奈的这个故事真的很好看，但是太悲伤了。。为什么是眼泪呢？名贵的珍珠是人鱼的眼泪化成的，还是悲伤的眼泪（因为似乎没看到喜极而泣的珍珠，姑且这样认为吧），或许，不悲伤就不是珍珠了。人鱼在童话、漫画中总是悲剧的主角，尽管拥有倾国倾城的美貌，却注定得不到幸福；尽管奉上的都是最真的心，却总是被错过。是美貌的代价吗？不能将心意传达给爱人，每走一步就痛到不行。。天生的被虐、却又华丽丽的形象，真叫人揪心。可怜的人鱼，总是为了别人牺牲自己的感情，或许是这样，眼泪才会凝结成珍珠吧？因为是无私的爱的化身，恐怕不是珍珠不能表达对这种爱的敬意。真是悲伤的珍珠，知道这样的故事，谁还忍心佩戴珍珠做的首饰呢？美人鱼不分男女，喜欢同性的人鱼少年，似乎比人鱼少女更难获得幸福，真爱却不被世人接受，不能说话也不可以表达，只是静静的看着爱人，就会优雅的流下眼泪，泪水趟过美丽的脸颊，一颗颗珍珠就噼里啪啦的掉下来。。真是太忧伤。。太悲情了。。。我真的不喜欢看悲剧，却不能不被人鱼少年的眼泪打动，因为看的揪心所以让人印象深刻，恐怕以后都不想碰珍珠了。。。。
- 3、人鱼的眼泪是珍珠是因为人鱼纯洁美丽奉献真挚的内心，珍珠是它们本性的结晶，闪烁这动人的光芒与淡淡的忧伤.....如同他们的命运.....而人类流下的眼泪只能是盐水.....这篇漫画真的很悲伤却又十分的动人好看，很有个人特色，文笔优美。
- 4、水城雪可奈的忧郁之月水城雪可奈的作品总带着挥之不去的忧郁。如果涂上背景色，应当是天青或月白，是窗外孤悬的一轮明月，静静地窥视着人间的离合悲观。水城的多个作品中都喜欢运用月亮这一意象。为了爱人来到陆地的人鱼，放弃了归依的海洋，在他爱的人身边默默地看着他寂寞的背影而寂寞。那个人从来不知道，为什么他每一步像踩在刀刃上一样痛，只看到他每夜每夜总是凝望着月亮。今之濂离开很久后，与珠希组成了新家的大伴某天忽然从珠希口中得知今之濂的消息，那晚窗外的满月格外明亮。“这样的月色，要是今之濂还在的话，多想抚摸他的头发。”参加保健室梦境战斗的每个学生，都会在某一天发现自己看见了别人看不见的黑色月亮。也许梦境就要苏醒，没有人知道这代表着什么。月亮一天天由亏变盈，正如一双逐渐睁开的眼睛窥探着自己的内心.....月亮是故事的见证者，是旁观者，亦或是透视内心的另一个自己。每个人看到的都是不同的月亮。人鱼也是水城钟爱的意象之一。不仅出了一个单行本专门描绘了一个关于人鱼少年爱上陆地男子的故事，《穷鼠奶酪》中两人分手约定连夜驱车前往海边看最后一次日出，驾驶副座的大伴在心里独白，“幸好车上放的歌曲不是Nokko的《人鱼》，否则就太悲伤了。”这样似有若无的一笔，却在夜色里渲染了一抹恰到好处悲凉。水城的笔下，每部作品中都有一个像人鱼一样的主角，具有小动物般天然的特质，玻璃一样敏感脆弱，爱憎分明，为爱奋不顾身。人鱼少年、《穷鼠奶酪》里的今之濂、《睡美人》里的吉祥，都是如此。有时候，爱是一种错觉，一种诱惑，一种毒药。沉溺其中的人却甘之如饴，即便粉身碎骨仍然无怨无悔。宛如荆棘鸟一边流血一边歌唱，用生命最后的痛处交换极致的幸福。“我不要活着；我首先要爱，然后顺便活着。”菲茨杰拉德的妻子泽尔达的信条，同样也是在说他们。那如月下昙花般绝望而凛然的姿态，源源不断溢出洒落满床的珍珠，美得教人沉迷。月亮，人鱼，沉默。欢喜是沉默，忧伤亦是沉默。水城的作品特点除了擅于运用情景交融的心理旁白，还有大量的整页不着一字，只有简洁的分镜和特写。人走茶凉的烟灰缸，口袋里暗自攥紧的手，盛夏微敞的领口下露出流汗的锁骨.....一个眼神就表达了全部。说不出口的悸动，飞蛾扑火的凄美，无可改变结局的无奈，物是人非的感叹，最深刻的往往无可言喻。我一直觉得，水城雪可奈如果不是一名漫画家，一定是一名出色的小说家，因为她非常懂得什么时候该说，什么时候不说。欲诉还休，不如沉默。像火焰燃尽，浆过无痕，冷月无声。千帆过后，也许只有寂静才是纯粹的永恒。说不出口的话，永远不必说，只有月亮知道。

《人鱼少年》

5、发现这么棒的漫画居然没人写评，于是我来说一下自己的感想。高中的时候看的了，没记错最开始是在某耽美杂志连载过的，我碰巧那个时候在追某杂志的一个连载，看到这个中短篇，后来居然为了追这个继续买了杂志。当时看的时候的感觉，现在记得最清楚的是人鱼少年看着那个救他的男子的背影，心里想着“从他的身上，传来寂寞的味道”，类似这句，然后人鱼住进男子的家里，当他们第一次结合，人鱼留下的泪水第二天都成了珍珠，说句俗点的，我当时就想“哇，一床珍珠，发了！”别说，后来那男子还真的拿珍珠去换钱==！哎呀我完全成吐槽了……总之非常喜欢这漫画，特别喜欢最后人鱼少年回到海里，当他们站在海边分离时，男子接住他留下来的眼泪，然后就什么都明白的样子，真是棒。（我也想遇到人鱼，接住他的眼泪==……）

6、每当看这个故事，眼泪哗哗地流。无法介入的爱，被选择的爱，迟到的爱……真是最凄婉的故事。事实上，我想只有寥寥几个漫画家几篇漫画真正能这样经得起反复的观看。像有吉京子&芭蕾一世情&，罗川真理茂的&纽约纽约&，水城雪可奈&人鱼少年&&睡美人&，吉田秋生的&战栗杀机&，今市子，依田沙江美（纯情到爆，可爱的画风），国枝彩香（萌）……&微优&是一直都很喜欢反复看着的（不下二十遍了？），但看多了最近也硬是发现了一些鸡蛋挑骨头的地方（长篇不容易啊）orn……俺不想说太多，……问题是，“抱歉，你的评论太短了”……

《人鱼少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com