

《艺林散叶》

图书基本信息

书名：《艺林散叶》

13位ISBN编号：9787101046175

10位ISBN编号：7101046177

出版时间：2005-04

出版社：中华书局

作者：郑逸梅

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺林散叶》

作者简介

郑逸梅，江苏苏州人。在江苏省立第二中学学习期间，已为上海《民权报》撰稿，后又为《小说丛报》、《小说新报》等报刊撰稿。民国9年（1920年）起，先后担任《申报》、《新闻报》、《时报》等副刊特约撰述。民国16年（1927年）担任上海影戏公司编剧。民国21年（1932年）一度担任上海《金刚钻报》主笔；次年在中孚书店担任编辑并兼任新华影业公司宣传主任。后转至中央书店，标点晚明秘籍，主编“国学珍本丛书”。民国29年（1940年）曾参加编辑《永安月刊》。1949年中华人民共和国成立后，为上海、香港等地报刊撰稿。他于1965年退休后，仍坚持为报纸提供副刊稿件，1989年9月获“全国老有所为精英奖”。从民国15年（1926年）撰写第一本书《梅瓣》起，已出版各种人物传记、剧本、文史小品77种，千余万字。其中代表性著作有《逸梅小品》、《南社丛谈》、《文苑花絮》、《艺林散叶》、《艺坛百影》、《书报话旧》、《郑梅逸话旧》、《郑逸梅选集》等。擅长写人物传记、名人轶事、文史掌故，人称“补白大王”。

《艺林散叶》

精彩短评

- 1、真的是很散，很细碎，洋洋洒洒几千条，每条都只有几句话，其中不乏民国名人的各种趣闻轶事，都是茶余饭后笑谈之资，寥寥数语，哈哈一笑，实乃扯淡之无上良品，此书已绝版，我花高价购得一本，幸甚
- 2、郑逸梅作品集
- 3、非常搞笑啊！什么傅增湘在故宫找到自己当年试卷偷偷藏起来，什么胡寄尘中饭只吃一只面包，什么包天笑以为红楼梦里紫鹃最厉害。。。郑逸梅八卦教教主啊有没有！！
- 4、没明白自己为什么要买这本书，完全看不懂
- 5、呵呵，文人也八卦
- 6、文化界的名人逸事，文言。像《世说新语》的风格，因为每段都很短所以现在是俺坐马桶时专门看的书
- 7、翻了快一个假期，全是近代文史八卦。有些没意思，有些真有趣。哈哈。
- 8、嘻嘻~何谓书画不通。
- 9、资料补充，尚可！
- 10、嘻嘻，就是不通书法与绘画啊，不熟悉清末民初这段时期文人墨客的名号，有时候不知道郑老先生这一回写的又是谁的小八卦^_^
- 11、搞笑
- 12、发现那些讲究外在形式的艺术家往往不是杰出的艺术家。因为过分讲究外在，触及不到灵魂。
- 13、郑逸梅
- 14、曾经那么热衷看掌故，现在却读不进去了！
- 15、晚清民国文化八卦
- 16、琐碎中见功夫，了了几笔中窥见近代中国文人墨客不为人知的一面。
不过看这书要对那些人熟悉才行，就是说看的人要有点底子可能更能看出味道，像俺这种书画不通的人，看这书有点费劲，哈哈。
- 17、郑先生所知的典故在他的笔下生动极了~
- 18、此书于2003年，在旅顺一私人手中购得，85年一版二印，书品不佳，但与我意义非同寻常，这是我首次拥有郑老的书，展读之余，欣喜逾常，从此一发不可收，见到郑老的新书，便纷纷购置，至今已有八本之多了，且均为再版，时常翻阅，颇耐回味。

《艺林散叶》

精彩书评

1、琐碎中见功夫，了了几笔中窥见近代中国文人墨客不为人知的一面。不过看这书要对那些人熟悉才行，就是说看的人要有点底子可能更能看出味道，像俺这种书画不通的人，看这书有点费劲，哈哈。

章节试读

1、《艺林散叶》的笔记-第34页

94 梁启超所撰《新中国未来记》，为理想小说，书中有一宪政党首领黄克强。实则此黄克强与辛亥革命时期之黄兴字克强者无涉。梁撰小说时，黄兴尚默无所闻也。

95 小说家李涵秋能书，且能画菊。当在扬州任教时，凡学生作文成绩特佳者，乃作书画扇为奖励品。

97 苏报主人陈蜕安喜菊，病中欲赏之，其友黄叔希赠以名菊六十盆，英英艳艳，蔚为大观，陈大乐，病亦旋愈。

107 东南大学教授胡翔东及胡小石，喜啖南京马祥兴之鸡肝虾仁配制之豆腐，因有胡先生豆腐之称。

137 画家张善子为天主教徒，其弟大千则为基督教徒。善子于吴中网师园蓄一虎，却请高僧印光法师为虎诵经受戒，三教合流，萃于一门。

241 徐卓呆有笑匠之号，为余写纪念册：“为人之道，须如豆腐，方正洁白，可荤可素。”

450 刘定之，乃句容人，谓裱工分苏、扬二派，苏派擅精裱纸本及绢本，虽数百年不损也。但漂洗灰暗之纸绢及修补割裂等技，远逊于扬派。扬派能一经装潢，洁白如新，奈不及百年，纸绢损裂矣。刘之装裱，属于苏派，故梅景书屋自藏之书画，均出刘氏所裱。若元明名家破损或灰暗之画，辄交扬州老裱工马老五为之。

451 马老五于丙寅丁卯间，由扬来沪，设装池铺于哈同路慈厚南里口，时高野侯居慈厚南里七百廿六号，出弄口即马所设之聚星斋也。高所藏五百本梅幅，及数百楹联，皆马一手所裱。

483 李洞庭之父达甫，死于庸医之手，其子国宝，亦死于庸医之手，洞庭乃慨然曰：为人子者，不可不知医，为人父者，亦不可不知医。

485 蔡元培三十三岁学日文，四十二岁学德文。

577 高吹万寓居沪西海格路之格籀，地形低洼，大雨后积潦数日不退，于是困居楼头，不能行动。有句云：四面烟波容小隐，一楼漂泊似孤舟。

592 吴江教育局局长谈福昌，金鹤望认为福字太俗，谓可去福字为谈昌，谈从之，改称谈昌。

762 李芳远为弘一大师弟子，藏弘一大师戒牒，三十年来，随身南北，来回万里，保存不失。

815 李叔同能治印，曾与陆丹林书谈及其印云：昨午雨霁，与同学数人，泛舟湖上，山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举首，不觉目酣神醉，山容水意，何异当年袁石公游湖风味，惜从者栖迟岭海，未能共挹圣湖清芬为怅耳。薄暮归寓，乘兴奏刀，连治七印，古朴浑厚，自审尚有是处。从者属作两纽，寄请法政，或可在红树室中与端州旧砚、曼生泥壶，结为清供良伴乎！著述之余，盼覆树行，藉慰遐思。春寒惟为道自爱。不宣。按红树室，乃陆之斋名。

877 陈蓝洲与杨文莹交椅甚笃，杨病剧，蓝洲挟枕被往，同榻共眠。

886 冯君木娶媳，乃贾人女，见冯家书帙累累，讶曰：何账簿如此之多耶？

《艺林散叶》

901 暗杀宋教仁案中之应桂馨，最早在沪市五马路春仙茶园当案目。

902 扬州梁公约善画芍药，有梁芍药之称。

917 松江张堰之银子湾，高吹万斥资建一桥，易名为凝紫桥。

1133 李鸿章说：天下最容易的事，便是做官，倘使这人连官都不会做，那就太不中用了。

1135 辜鸿铭博通西国文学，但与国人晤谈，从不夹及英语，以示不数典忘祖。

1157 徐卓呆闻有一种草本植物，名徐长卿，觉甚怪异，遂用作笔名。

1160盖后主生卒月日相同，均为七夕也。

1162 夏之时教英文，不教文法，谓多读则自通文法。

1272 陕西人严庄，其妻为庄严，真所谓颠鸾倒凤。又唐文治子唐庆瑜，媳为俞庆棠，亦谐声而颠倒。

1597 尹仲材任职《民权报》，其时党派极多，尹反对之，创立不党党，且印传单以宣传。

1629 张香涛尝言：平生有三不争，一不与俗人争利，二不与文士争名，三不与无谓人争闲气。

2495 清末民初，吕惠如任南京女子师范学校校长，吕美荪任奉天女子师范学校校长，吕碧城任天津北洋女子师范学校校长，吕坤秀任厦门女子师范学校教师，姊妹四人，同事教育工作。

2732 清光绪二年，北疆发生大瘟疫，谭嗣同时年十二岁，被感染，死去三日始苏，其父继洵为之取字复生。

3062 川菜名厨范俊康，曾随周恩来总理出国，卓别麟极赞赏彼所制之香酥鸭。

3160 王湘绮提携三手艺人，称为王门三匠，即铁匠张仲颺、铜匠曾招吉、木匠齐白石。

3283 杨千里弟君谋，肄业吴中东吴大学，时鄂省水灾，为赈灾演剧，君谋饰一为富不仁之银行经理，被人手刃，不意饰刺客者一失手，弄假成真，竟致牺牲性命。宋教仁与千里共事《民立报》，宋作联挽之：“思天下有溺者；非正命而死之。”

3589 洪宪時，屈映光首先称臣，人称屈臣氏。按其时适有洋商开设汽水公司，招牌为屈臣氏也。

3718 吕碧城曾从严复学逻辑。

3823 蔡元培曾云：不问过去为功为罪，但看现在是正是邪。

3839 瞿秋白、杨之华夫妇合用一四字印：秋之白华，颇具巧思。

3991 沈惟楚，号霜厂，元和沈拱之文孙，著有《霜厂吟草》。谙英文，有句云：“佉卢文字诵当年，一勺初尝大海边。”昔年米高美影片来华放映，说明书及片名，均惟楚译之。其中如：魂断蓝桥、乱世佳人、忠魂鹃血、出水芙蓉、碧血黄沙、绿野仙踪、钟楼怪人、深闺疑云等，信、达、雅兼而有之。

《艺林散叶》

《艺林散叶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com