

《福建民居》

图书基本信息

书名：《福建民居》

13位ISBN编号：9787302223047

10位ISBN编号：7302223041

出版时间：2010-5

出版社：清华大学

作者：李秋香,罗德胤,贺从容,陈志华

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《福建民居》

前言

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

内容概要

第二阶段：到第八、九代以后，吴氏家族人口增多，子弟们经商有成，多数把钱带回老家兴建住宅，因为老家才是他们的根，是他们的永久基业，当然也不乏炫耀张扬的成分。为改善拥挤的居住条件，住宅规模比早期明显增大，不再是简单的三开间或五开间，多是前后两进院落，左右带横屋。大型的可有四五进院，左右横屋各有两排，如双善堂一幢住宅占地6800平方米。另有吴日炎所建的一栋住宅，占地6900多平方米，被村人称为“大屋”。

土楼不再建造，而多采用四点金、前后两进式的建筑形式。但建筑的围护墙体仍采用夯土，建筑内部多用木构架、木板壁等材料。为了美观结实，不少住宅已开始部分使用青砖筑墙体，或卵石墙体，里面为木构架、木板壁。

建筑形制已逐渐丰富成熟。大型聚居式建筑有七八幢，如双善堂、上业屋、下业屋、溪垅屋等，属围龙屋式样；寨岭下、学堂下、横楼屋等均属方楼、圆楼形式。还有中轴对称的前堂后楼的“九厅十八井”式住宅。

第三阶段：清中叶至民国年间，大型住宅依旧以“九厅十八井”式大住宅为主，此外仅建有一栋围龙屋式住宅。

此时住宅已不再用夯土墙，而全部使用砖木结构，或石、砖、木结构。建筑质量及品位也越来越高，建筑上的装饰日渐繁复，雕梁画栋异常华丽，尤其是各种砖制门楼，砖雕、灰塑、彩饰格外华丽，多显示出商人趣味，而且规模很大。形成这种状况的原因，主要是培田吴氏家族经商发财者较多，家族房派之间相互攀比，加之住宅多有房祠合一的形式，一幢住宅实际是一房人共同建造，共同居住，共同在此祭祖，因此只有规模较大的住宅，宽敞的庭院，才能满足人们的要求。如继述堂大宅，建造时间达几十年，占地面积6000多平方米。如松堂、双灼堂、灼其堂、济美堂、敦朴堂等占地面积也在3000~5000平方米上下。

在靠近商业街或村落周边还出现了一些花园式小住宅，这大多是大宅的主人为清闲安逸而另辟的宅园。

目前，培田村保存较好的住宅有30余幢，其中明代始建的住宅约10幢，清代所建住宅约201幢。基本是大中型住宅。

《福建民居》

作者简介

李秋香，清华大学建筑学院高级工程师，长期从事乡土建筑的研究。主要著作有：《中国村居》《石桥村》《丁村乡土建筑》《闽西客家古村落——培田》《川南古镇——尧坝场》等，合著《新叶村乡土建筑》《郭峪村》《流坑村》《十里铺》《碛口古镇》等，主编“乡土瑰宝”系列书籍《宗祠》《庙宇》《文教建筑》《住宅》（上、下）和《村落》等。

罗德胤，清华大学建筑学院副教授，主要从事乡土建筑的研究和教学工作。著作有：《仙霞古道》《清湖码头》《峡口古镇》《廿八都古镇》《观前码头》《蔚县古堡》《南北两瓷村》《中国古戏台建筑》，合作译著有《建筑的故事》《建筑四要素》。

贺从容，清华大学建筑学院副教授，专业方向为建筑历史与理论，主讲中国古代建筑史纲课程。已出版著作《安贞堡与福建西华片民居》《老会馆》（与人合著）等。

陈志华，清华大学建筑系教授。主要专著有：《外国建筑史》《外国造园艺术》《意大利古建筑散记》《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，另有杂文集《北窗集》。1989年起从事中国乡土建筑调查和研究，近二十年来主持了十多个古聚落的记录和测绘，培育出热爱传统建筑的新生代，并出版相关著作数十种，发行海内外，影响深远。

书籍目录

- 壹·连城培田村住宅
 - 一·建筑类型的演变
 - 二·建筑形制
 - 锁头屋
 - 八间头和四点金
 - 围龙屋
 - 九厅十八井
 - 三·住宅主要部分的组成与使用
 - 内、外宇坪
 - 中厅
 - 上厅
 - 天井
 - 大屋间
 - 花厅
 - 横屋
 - 茅厕和牲口圈
 - 四·花园式住宅
 - 修竹楼(竹雪园)
 - 雪寓(小洞天)
 - 五·木构架及装饰
 - 大木装饰
 - 小木装修雕饰
- 贰·南靖石桥村方圆楼
 - 一·家族性集体住宅的形制
 - 方形家族性集体住宅
 - 外向的长方形家族性集体住宅
 - 圆形家族性集体住宅
 - 二·家族性集体住宅的建造与施工
 - 家族性集体住宅建筑的建造
 - 土墙施工技术
- 叁·浦城观前村住宅
 - 一·观前村史
 - 二·选址和布局
 - 三·观前住宅
 - 叶氏大厝
 - 观前二弄3号饶加年宅
 - 观前五弄56号余天孙宅
 - 观前五弄65号余有莲宅
 - 观前五弄100号张宅
- 肆·永安安贞堡
 - 一·安贞堡所在的村落及其民居
 - 村落形态
 - 民居建筑形式
 - 建房过程
 - 二·安贞堡的建造背景、选址和周边环境
 - 安贞堡的建造背景
 - 选址

周边环境

三·安贞堡的各部分建筑

上房

下房

厢房

厨房、餐厅、浴厕

扶厝

围屋

前楼

碉楼

围护墙

桥厅(过水廊)

天井

楼梯、给排水设施

四·安贞堡的装修与装饰

大木装饰

小木装修与装饰

五·总结

伍·福安楼下村大宅

一·大宅形制及特点

主体部分

楼层处理

房屋结构

墙体处理

局部装饰

住宅变体

二·住宅功能及使用

《福建民居》

章节摘录

第二阶段：到第八、九代以后，吴氏家族人口增多，子弟们经商有成，多数把钱带回老家兴建住宅，因为老家才是他们的根，是他们的永久基业，当然也不乏炫耀张扬的成分。为改善拥挤的居住条件，住宅规模比早期明显增大，不再是简单的三开间或五开间，多是前后两进院落，左右带横屋。大型的可有四五进院，左右横屋各有两排，如双善堂一幢住宅占地6800平方米。另有吴日炎所建的一幢住宅，占地6900多平方米，被村人称为“大屋”。土楼不再建造，而多采用四点金、前后两进式的建筑形式。但建筑的围护墙体仍采用夯土，建筑内部多用木构架、木板壁等材料。为了美观结实，不少住宅已开始部分使用青砖筑墙体，或卵石墙体，里面为木构架、木板壁。建筑形制已逐渐丰富成熟。大型聚居式建筑有七八幢，如双善堂、上业屋、下业屋、溪垅屋等，属围龙屋式样；寨岭下、学堂下、横楼屋等均属方楼、圆楼形式。还有中轴对称的前堂后楼的“九厅十八井”式住宅。

第三阶段：清中叶至民国年间，大型住宅依旧以“九厅十八井”式大住宅为主，此外仅建有一栋围龙屋式住宅。此时住宅已不再用夯土墙，而全部使用砖木结构，或石、砖、木结构。建筑质量及品位也越来越高，建筑上的装饰日渐繁复，雕梁画栋异常华丽，尤其是各种砖制门楼，砖雕、灰塑、彩饰格外华丽，多显示出商人趣味，而且规模很大。形成这种状况的原因，主要是培田吴氏家族经商发财者较多，家族房派之间相互攀比，加之住宅多有房祠合一的形式，一幢住宅实际是一房人共同建造，共同居住，共同在此祭祖，因此只有规模较大的住宅，宽敞的庭院，才能满足人们的要求。如继述堂大宅，建造时间达几十年，占地面积6000多平方米。如松堂、双灼堂、灼其堂、济美堂、敦朴堂等占地面积也在3000~5000平方米上下。在靠近商业街或村落周边还出现了一些花园式小住宅，这大多是大宅的主人为清闲安逸而另辟的宅园。目前，培田村保存较好的住宅有30余幢，其中明代始建的住宅约10幢，清代所建住宅约201幢。基本是大中型住宅。

媒体关注与评论

一切时代趋势是历史因果。似乎含着不可避免的因素。幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。除非我们不知尊重这古国灿烂文化，如有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理以及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势。即使破坏不能完全制止，亦可逐渐减杀。这工作即使为逆时代的力量，它却与在大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。——梁思成

《福建民居》

精彩短评

- 1、读了
- 2、以前几本专著的集合体。
- 3、挑土楼那章看，很长知识，包括历史、地理、建筑、风水都有涉及。
- 4、各种图真是太美了。觉得古民居的美，就是美在是“生活”吧。传统民居面对现代生活却也显得太无力了...“在遗产保护没有把握的前提下，我们至少能做到记录。”所以不敢求面面俱到，觉得这本书已经做得不错。
- 5、一部《福建民居》居然沒有傳統的閩南建築，連堵出磚入石的牆都看不到！
- 6、文字不如图片精彩·
- 7、选图美轮美奂，福建人民是真心爱风水。
- 8、安贞堡的青瓦双坡屋顶好漂亮~
- 9、不属于基础类，有些建筑名词需要建筑基础才明白。。。当然，百度一下也是ok的。。
- 10、测绘图美啊！
- 11、实在不能说太满意 只能说是把几个作者的几本书攒起来的一点内容 浦城篇可能在通性概括部分可以归纳得更细致一点

《福建民居》

精彩书评

- 1、求量不求质的时代，东西多了，很容易粗制滥造。书中简单的几张图纸也把福建的建筑特色表现了出来，但是没有传达其特有的空间特色，而民居中所独有的空间感受，在几张基本图纸里面没有办法表达出来，需要更为亲切的表述才行。还是力荐老版，对于院落尺度的描述，每一副图都很经典。
- 2、求量不求质的时代，东西多了，很容易粗制滥造。书中简单的几张图纸也把福建的建筑特色表现了出来，但是没有传达其特有的空间特色，而民居中所独有的空间感受，在几张基本图纸里面没有办法表达出来，需要更为亲切的表述才行。还是力荐老版，对于院落尺度的描述，每一副图都很经典。

《福建民居》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com