

《母亲我的大学/世界文学译丛》

图书基本信息

书名：《母亲我的大学/世界文学译丛》

13位ISBN编号：9787811411119

10位ISBN编号：7811411113

出版时间：2010-12

出版社：安徽师大

作者：马克西姆·高尔基

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书收录了高尔基的两部代表作品——《母亲》和《我的大学》。

《母亲》描绘了无产阶级波澜壮阔的革命斗争，塑造了共产党员工人鲍威尔和革命母亲尼罗芙娜的感人形象，被公认为是世界文学史上崭新的，社会主义现实主义文学的奠基作品。

《我的大学》是高尔基自传体小说三部曲中的最后一部。作品讲述了主人公在喀山时期的生活。16岁那年，他背井离乡，到喀山去上大学。梦想破灭后，他不得不为生存而奔波。住“大杂院”，卖苦力，同流浪汉接触，和形形色色的小市民、知识分子交往，进了一所天地广阔的社会大学。

。

《母亲我的大学/世界文学译丛》

作者简介

作者:(苏)马克西姆·高尔基 译者:刘军

《母亲我的大学/世界文学译丛》

书籍目录

母亲我的大学

章节摘录

每天在郊外工人区的天空上，在布满煤烟和油臭的空气里，在工厂的汽笛震颤着狂啸起来的时候，那些在睡梦中疲惫的身子骨还未能完全恢复的人们，满脸不高兴地，就好像受惊的蟑螂一样，从那些破旧矮小的灰色房屋里走到街上。微弱的晨光凄冷地洒在大地上，他们顺着没有铺成的道路，朝着工厂中那一幢幢高大的鸟笼般的石头房子走去。在那里，工厂好像正在睁开疲惫而又脏脏的双眼，点亮泥泞的道路，摆出一副冷酷自信的样子等待着他们。泥泞的路在脚下劈哩啪啦地响着，不时发出沙哑的说梦话似的呐喊声。粗野的叫骂恶狠狠地刺破了凌晨的天空，但是，对于他们，迎面而来的却是另一种声音——机器笨重的轰隆和蒸气的吼叫。高高的黑色烟囱，就像一根硕大的手杖矗在城郊的天空中。它那微微颤抖的样子，阴沉而肃然。夕阳西下，血红的余晖照在家家窗户的玻璃上面，疲倦而哀愁地闪烁着。工厂从它石头般的胸腔中，将这些人抛掷出来，就好像投扔无用的矿渣一样。他们沿着大街慢慢走着，脸庞已被煤烟熏得黑乎乎的，嘴里露出饥饿的牙齿。这一会儿，他们的话语中透露着欢喜与兴奋——一天的劳役已经结束了，晚餐和休息正在家里等着他们。工厂吞没了整整一天的时光，机器从人们的躯体里榨取了它所需要的力量。一整天的时光就这样毫无踪迹地从生活中逝去了，他们的生命又缩短了一点。但是，他们看着眼前的享受——烟雾缭绕的小酒馆里的休憩和快乐——还是觉得非常满意。一到节假日，他们便睡到上午十时左右。接着，那些老成持重的有家室的人们，换上较为整洁的衣服去做弥撒。一路上他们还咒骂年轻人对宗教漠不关心。从教堂归来后，吃过馅饼，他们就又躺下睡觉——一直睡到黄昏。他们的食欲因为常年累月的劳作而受到影响，为了能够吃下饭去，他们便不要命地喝酒，让伏特加剧烈的灼热来刺激他们的胃口。等到晚上，他们懒散地在街上游荡。有穿套鞋的，哪怕天上不下雨，也把套鞋穿上；有拿雨伞的，哪怕天上顶着太阳，也把雨伞拿上。无论他们在哪里见了面，每次都说工厂，谈机器，骂工头——他们思考的东西，全部是和工作有关的事情。在单调乏味而毫无变化的日子里，拙笨而乏力的想法有时也会发出孤独的亮光。他们回到家里就跟妻子吵闹，经常是拳脚相加的。一旦他们在哪里见了面，每次都说工厂，谈机器，骂工头——他们思考的东西，全部是工作有关的事情。在单调乏味而毫无变化的日子里，拙笨而乏力的想法有时也会发出孤独的亮光。他们回到家里就跟妻子吵闹，经常是拳脚相加的。年轻的不是下酒馆，就是依次在各家举行晚会。他们拉起手风琴，唱着邪淫放肆的曲调，说起卑鄙过瘾的话，跳舞，喝酒。十分疲惫的人往往容易喝醉。醉了之后，满腹无名的怒火，立刻就翻腾起来，寻找着爆发的机会。一旦有了这种可以发泄的机会，他们便抓住不放了，就算是为了一丁点儿小事，也会像野兽一般残暴地厮打起来。头破血流是常事，有时打成残疾，甚至将人打死。在他们平常的交往中，最多的则是一触即发的仇恨。这种情绪，就像那不能得以复原的筋骨上的疲劳一样，日益加深而根深蒂固。这些人一出生就从父亲那儿继承了这种灵魂的疾病，它像黑影一样一直伴随他们从小到大直至走进坟墓。在一生当中，是它叫他们干出许多令人反感而又毫无意义的残酷勾当。每逢休假，年轻人总是直至深夜才肯回家。父母亲们，有的撕破衣服，浑身上下沾满泥巴和灰尘，脸上带着伤口，幸灾乐祸地夸奖自己对伙伴的殴打；有的充满着怨恨；有的是委屈地流着眼泪；有的灌得酩酊大醉一副可怜相；有的垂头丧气，看上去叫人十分反感。有的时候，也有年轻人被他们的父母生拉硬拽地拖回家去。他们在路旁围墙跟下，或者酒馆里找到酩酊大醉的儿子，立马上前破口大骂，操起拳头朝着那被伏特加灌得毫无力气的儿子就狠命地揍。打完之后，他们再把儿子带回去，好歹送到床上睡觉算是了事，因为第二天清晨，当汽笛像黑暗的洪水在空中倾泻下来怒号不止的时候，还得叫醒他们的儿子去上班。虽然他们非常残忍地打骂自己的儿子，但是在年纪大的人看来，小伙子们的酗酒和打架是完全合理的现象——因为这帮父辈们年轻的时候，也是和他们一样的德行，也是同样地受他们的父母的打骂。生活从来都是一样的——它缓慢地像一条污浊的奔流不息的河流，最终不知道流向哪里。他们的全部生活被那牢不可破的习惯所限制，每天所想所做的总是重复老一套。因此说，他们之中没有人愿意改变目前这种生活。一些外地人偶尔也会光临这城郊的工人区。起初，他们只因为是陌生人而受到大家留意。后来，听他们讨论他们从前工作的地方，才稍微对他们有点好奇。过了一段日子，那些令人好奇的东西便从他们身上消失了，于是大家就对他们见怪不怪了，他们就再也不能引人注意了。听了这些话以后，人们就晓得工人的生活在这儿都是一样的。既然都是这样——那还有什么好说的呢？但是有时候，陌生人会说一些人们未曾听过的工人区的新闻，大家也不和他争论，只是半信半疑地听着。他们所说的那些话，在一些人心里激起了盲目的愤怒，在另一些人心里引起了模模糊糊的焦躁，在第三种人心里。有一种对于模糊事情的淡淡的希望，令他们感到忐忑不安。为了要摆

脱那种不必要的却足以扰乱他们心境的焦躁和不安，他们便干脆喝下比平常更为多量的伏特加。当他们感觉到这些陌生人与众不同的时候，工人区的人们就把他们牢牢记住了。他们非常警惕地对待那些与自己不同的人。他们生怕这种人在他们生活中扔出某种东西，某种能够破坏他们虽然沉重却还平静的生活常规的东西。虽然说是无聊，但人们已经习惯忍受生活加给他们的自始至终的力量的压迫，他们并不期望什么较好的改变，他们认为一切的改变只会加重压迫。工人区的人们沉默地离开那些讲述新奇事情的人。假如这些人不能和工人区乏味的人群融合一起的话，那么，他们只好再游荡到别的地方去，或者孤独地留在工厂……在这种情况下，人们差不多活过五十岁就会自然死去。钳工米哈依尔·弗拉朵夫，也是这样生活着。他是个毛发浓密、脸色阴沉、眼睛非常小的人。当他那双眼睛藏在浓眉底下看人的时候，他的脸上常常带着猜疑的不怀好意的冷笑。他在工厂里技术超群，是工人区首屈一指的大力士。他对老板态度很粗鲁，所以得到的工钱极少。每当休息的日子，他总要打人。大家都不太喜欢他，也挺怕他。偶尔的，大家想给他点教训，但总失败。弗拉朵夫看见有人前来挑衅的时候，便手操石头、木板或者铁片，宽宽地叉开两腿，默然无声等着来犯之敌。他那张从眼睛到脖子全长满黑胡须的嘴脸和那双毛发浓浓的手，使大家感到恐惧。特别是他的目光，使人一看就胆寒——细小而且尖锐的眼睛，好像钢锥一般地刺人，与他目光相遇的人，都会感到他那股天不怕地不怕、毫不留情的野兽般的冲劲。P3-5

《母亲我的大学/世界文学译丛》

编辑推荐

本书收录了高尔基的两部代表作品。《母亲》是高尔基的代表作，也是社会主义现实主义的奠基作，在世界文学史上具有划时代的意义。本书真实地反映了20世纪初在列宁和党的领导下，社会主义思想和工人运动相结合的过程。这一主题主要是通过小说中的两个代表人物——巴威尔和母亲尼洛芙娜的成长，以及群众的觉醒来表现的。其次农民雷宾的形象和革命知识分子的形象也从不同的侧面揭示了这一主题。在《我的大学》里，高尔基用自己的笔触反映了当时俄国知识分子的生活和民粹派反抗沙皇统治的活动，展示了这一时期俄国知识分子的思想状况。这本书曾经深刻地影响了中国整整三代人。列宁对该书给予了极高的评价，称赞它是“一部非常及时的书”。

精彩短评

1、无产阶级文学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com