

《風之谷 1》

图书基本信息

书名：《風之谷 1》

13位ISBN编号：9789861762364

10位ISBN编号：9861762361

出版时间：20061222

出版社：台灣東販股份有限公司

作者：宮崎駿

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《風之谷 1》

內容概要

巨大文明產業崩解後的一千年，大地表被一片蟲類的甲蟲所覆蓋。海洋腐敗，「腐海」散發瘴氣的菌類森林不斷漫延，威脅人類已經衰退的生存空間。某天，多魯美奇亞的軍隊入侵，妄想消滅這片「腐海」。為了守護「風之谷」這塊從小生長的地方，娜烏西卡挺身而出……

《風之谷 1》

精彩短评

精彩书评

1、不像龙猫那样让我开怀大笑，充满影射和灰暗的故事情节中，人类还有没有生存下来的权利？宫崎骏是对现代科技失望透顶了吧！希望活在小国寡民的风之谷里，但是一旦战争发生，谁也回避不了。纳乌西卡从开始到结尾一直寻找这个部落、整个人类生存出路，结果那？最后宫崎骏也只能选择妥协式的“活下去”给故事收尾，无论未来如何，先活下去吧！

2、第一个账号写的.....估计当时是癫狂状态...=====凡是你崇拜的，也许都是你自身所缺乏的。娜乌西卡在宫崎骏的后记里，只是说她是神话故事中不起眼的小配角而已。称为“爱虫公主”的她，完全无视于大人对于虫族的偏见，小时候便养虫，与王虫在一起。在王虫身上看到的神性，便是娜乌西卡最了不起的事情。就像她的老师在地下室感慨的那样，“我耗尽了毕生的心力，去试图知晓世界的奥秘，却没有发觉，这世界的奥秘就在我眼前”娜乌西卡是神性的娜乌西卡是自由主义的她也曾陷于形而上学式的思辨，为自己的行动所犯下的恶行而噩梦不止，与圣僧的对话、与中央墓室的分庭抗礼，与森林人的并肩作战，以及与蠕虫的生死对抗。她几乎可以说是【无政党】的行动主义她了解到了腐海的真正奥秘，与森林人一起，探索到了更深的一层，当得知自我存在的意义不过是前人类为了对抗环境变化，诸神为了对抗虚无所造出的基因改良人种时，她仍然没有放弃；当得知王虫与腐海是精华地球必不可少的阶段时，她也仍旧没有放弃；当其与卡夏娜并肩战斗时，深陷土族围攻之时，她也仍旧没有放弃。卡夏娜的骑兵长无一不被她所感染，即使是最市侩、平民出身的军参，见其危难时，也下意识得想要保护她去。城门外，她的马战死之际，男人们承诺一定会厚葬它，绝不以其为食，即使是战时如此缺乏军粮的情况下，仍旧如此。他们安慰着她，心里却默念，“作为一匹马，你是一个值得守护的主人”娜乌西卡是娇小的，看上去手无缚鸡之力。可她也确实足够强大，足以吸引敌对的各派政治势力，都由衷的敬畏她的行动主义。她在探究世界奥秘的过程中，悲悯的观察着世人，尊重死者，呵斥驱虫一族，却马上又会反过来责备自己，是啊，他们天生就是以此为生，又有什么责备的呢？王前20年报着自己的政治理想，偷走了科技之力，试图改善这个世界，20年后，却被无数的愚民、灾祸弄得一身戾气。战争、愚昧、各式各样的愚行，贪婪和不确定性，足以腐蚀任何一位智者的心灵。最后，各式各样的神被创造出来，予以挽救、毁灭甚至是裁判这个世界。娜乌西卡也不过是虚无当中点点的星光而已中央墓地倾毁之际，大声痛哭，为圣洁的灵魂而哭泣。将娜乌西卡痛斥为虚无主义的恶魔，是黑暗蒙昧，是恶，是毁灭人类希望、愚蠢的人类之子。娜乌西卡则更为坚定，因为她目睹了太多的“神”所定下的绝对主义的【善行】，她是黑暗中闪烁的光，即使人类因此要走向灭亡，即使在经过王虫与腐海净化过的空气中，要呕血不止，她也拒绝以冰冷的科技所决定的未来，人类的命运，应当交由更为自然的东西是掌控，玩弄生命是对于神性的亵渎，是对于慈悲与混沌的侮辱。赞美你，崇拜你，甚或是歌颂你卡夏娜终归以摄政王的方式，结束了王庭毒牙式杀与被杀的因果循环。仅献给这部充满思辨与政治因素、自然环境保护隐喻，宫崎骏战后最伟大的作品~~

3、（原文题为《『風の谷のナウシカ』を批判する》） 译文

：<http://hi.baidu.com/selflooker/blog/item/5eecd0215a0eb44eac34de7f.html>原文：

<http://www1.odn.ne.jp/kamiya-ta/nausika.html> 我一向喜爱宫崎骏的作品。最近在某日本网的某贴吧上看到该文，印象深刻，将其翻译转载于此。（本人翻译能力有限，为了读起来方便，翻译时略有改动，但如果还有读起来别口的地方，望诸网友见谅。） 注1：《风之谷之娜乌西卡》（原名《風の谷のナウシカ》）就是我们熟悉的《风之谷》。在我国，一般都将“娜乌西卡”省略，而在日本，人们往往省略“风之谷”，称之为“《娜乌西卡》（『ナウシカ』）” 注2：本文发表于1999年。

一、许多人都

对《娜乌西卡》有着同感。_____许多人，看了《娜乌西卡》，为之感动，并给与了支持。但是，大部分人此时想到的恐怕不是漫画版的《娜乌西卡》，而是电影版的《娜乌西卡》。对学生进行的采访中，印象最深的电影排名第一的是《幽灵公主》，第二是《泰坦尼克》，而第三就是《娜乌西卡》。事隔十年以上却依然获得如此多的支持的作品，恐怕不会有第二个。（译者注：关于这句话，有人可能会说《泰坦尼克》也经历了时间考验。我要提醒的是，《风之谷》是1984年出品，而《泰坦尼克号》是1997年，比前者晚了10余年。） 故事以平息王虫怒气为开头，所到之处，与和人类敌对的王虫们倾心对话的娜乌西卡，总能给我们留下深刻的印象。一反大国多鲁美奇亚火烧腐海的作风，她面对大海啸，对王虫敞开心扉，令人联想到“

与自然共存”。看起来似乎与人类为敌的蟲子和腐海，原来起着净化世界的作用。人类所造出的荒谬的东西：巨神兵（令人联想到核武器），最后在与自然——王蟲的对决中败阵而亡。对于打破风之谷和平的侵略者多鲁美奇亚及其每一个残暴的行为，娜乌西卡都会燃烧自己的怒火，与之抗战。但对杀戮行为却无比憎恨。例如，对于被多鲁美奇亚所灭的小国培吉特的复仇（阿斯贝鲁）——这个复仇看似有道理——娜乌西卡也呼劝其制止杀戮。许多人，包括我，被娜乌西卡的一举一动感动着。自然与人类的共存，对人类愚蠢的杀戮和破坏行为的批判，这些都不是以枯燥的说教形式，而是以生动的科幻故事向我们倾诉着。

二、对于漫画版《娜乌西卡》的结局，许多人都感到不满意。但漫画《娜乌西卡》虽同为宫崎骏的作品，与动画一致的开头，但结尾确实千差万别。恐怕漫画《娜乌西卡》并没有动画版那样被广泛接受和流传。我听说，连刊杂志《Animage》（译者注：日本最权威，流行的动漫杂志。会经常刊登一些作品评论，读者的感想文等）一直在源源不断的受到对于漫画版结尾表示异议的投稿。到底为什么。

对于漫画《娜乌西卡》，想论述的地方有很多，但暂先只对其结局说点想法。在漫画《娜乌西卡》中，大海啸，王蟲，腐海原来都是旧世界的人类故意安排的“净化世界”的程序。而且，就连人类其实也被改造，变得能也只能活在受到污染的世界里，而无法活在洁净的世界里。为了那个“净化”后的世界，在德鲁克的圣都修瓦的墓地里，封印着旧世界人类的“知与技”，并且有其管理者=“陵墓的主人”。而且，连已经成为了“卵”状的“不知仇恨的已被净化了的人类”其实也早已准备好了。旧世界的人类，其实仅仅是为了完成被“净化”的工作而存在而已（即伴着净化而死亡）。娜乌西卡与陵墓之主对决。我有几个意识到的点。三、最后娜乌西卡到底在和什么对决，她到底要诉说什么。其中最大的一点，就是此时此刻“自然与人”的构图竟然已经消失。因为大海啸，王蟲，腐海都是人类创造出来的。

**除此之外，作为人类与巨大文明制造的荒谬的象征巨神兵（令人联想到核武器，国家，神）称呼娜乌西卡为“妈妈”，最后还被娜乌西卡“利用”而毁灭“陵墓之主”，还有——虽然这一点从漫画一开始就是这样——多鲁美奇亚对于风之谷来说不是单纯的侵略国，娜乌西卡是作为与多鲁美奇亚有从属关系的同盟国的代表人，参加战争的，实际上也的确与德鲁克的军队交过战……这些都是很好的例子，但这里都暂且不谈。*

“自然与人类”其本身已经不再是故事主题了。那么，是什么逐渐变为主题的呢。我想那就是：无论是于自然，还是于社会，面对毁灭性的难局，应当以什么样的心态和应对。漫画《娜乌西卡》中，总会有“虚无”不断袭击娜乌西卡。说得粗略一点，就是绝望，放弃等等的心态，被凸现出来。面对毁灭性的难局，不仅仅是娜乌西卡，在我们的面前也会屡屡出现这种诱惑。现在，全世界，地球环境也好，核武器也好，民族纷争也好，有许多难局。一个人的人生也会如此。在那里，我们可能会变得冲动，想让自己陷入“虚无”，绝望，放弃之中。自杀也算在其中。娜乌西卡也曾一度绝望过，试图自杀，被大海啸吞入。凭着对真实的认识（被净化的世界），周围的鼓励（赛鲁姆），娜乌西卡终得以脱离“虚无”。这（虚无）就是等待娜乌西卡（还有我们）的陷阱之一。而且，在其相反的极端处，还有另一个陷阱在等待着。那就是“陵墓之主”，也就是——怨我语言表现能力不足——乌托邦式的“进步与理想的思想”。“陵墓之主”呼吁“净化”掉人类的丑陋，创造新世界，并为此高呼，要动员全人类的知识与技术。娜乌西卡对此进行了强烈的批判。“陵墓之主”呼吁要将荒谬而残暴的人类改换成贤明而温和的人类，进而筑就理想社会。

娜乌西卡则认为，人类永远都将拥有清浊两面，并且由于其自身的荒唐，从今往后仍会重复杀戮和破坏行为，但会守护着自己所爱的东西而活下去，也不得不——或者说必须——活下去。这一点，从漫画《娜乌西卡》的最后收尾，一句“要活下去”也可以看出。四、娜乌西卡的结论虽是诚实的苦恼，却是懦弱的结论。我不是想单纯的认同“陵墓之主”的话，只是想对娜乌西卡说：

“我们现在能说的，仅仅是这些吗？人类，的确应当相信自己可以变得足够贤明，去超越这毁灭性的难局。人类虽然在不断的犯错误，历经曲折，不还是实现了进步吗？原来如此，人类的确愚蠢，荒谬得无可救药，有着落后的部分。但是，在到处蔓延着绝望的当今时代，还百回不厌的强调这一点，有什么用呢。‘人不是清纯的生物’‘人有清浊两面’这种话，都是无聊的一般论。此时此刻，应当是对人类‘清’的部分——不断积累的人类的进步与贤明——感到确信的，共同倡导建设新社会的理想的时候！”

所有人都变得像圣人一般，一同建设理想社会。这种想法的确是空想。无论任何时代，人类在取得进步时，总会留下旧时代的落后的一面，是矛盾的。从这一点看，娜乌西卡的“人类=清浊合一”这种想法一般来说是正确的。但是，现在还重复提及这种泛泛之谈能有多大的意义？与之

相比，人类在二十世纪取得的巨大进步才是应当赞扬的。那不是空虚的愿望，而是在社会本身中诞生的萌芽。娜乌西卡，确切地说是宫崎骏，由于对此的不确信，才会让娜乌西卡以那样的结论收尾。

从战争与和平的问题中可以看出。从侵略，杀戮，统治不受约束的十九世纪开始，不战条约问世；两次世界大战，将战争抛进了“非法”的框架中；以维护世界和平和民族平等为目的的国际机构和国际法层出不穷……环境问题也是。从追逐利益的资本大排公害的时代，到二氧化碳规制横空出世，人类从世界规模上控制之，规范之的潮流不是越来越强了吗？政治体制也是，世界上的绝大多数国家，废止了野蛮的专制制度，取而代之以人民做主，自己决定自己命运的民主主义，共和制……虽经不少曲折，人类确实在着实地建设拒绝杀戮与破坏的社会。娜乌西卡本应这样高呼的：“建设新社会吧！与自然共生，没有杀戮与破坏的社会！”而这，应该是看过动画版《娜乌西卡》的大多数人，对娜乌西卡的期待。不得不说，很遗憾，漫画版《娜乌西卡》背叛了这种期待，给出了懦弱的结论。我们在令自我的心向往娜乌西卡的诚实与苦恼的同时，又必须将其克服，翻阅过去。

余谈：宫崎骏为何最终安排了这样一种结局呢 漫画《娜乌西卡》的收尾是与苏联解体，南联盟内战同步进行的。很明显，是这一点使作品原本浓厚的色调淡了不少。在《未来少年柯南》（译者注：宫崎骏早期作品，1978年出，属于动漫连续剧）中，侵略大国Industoria被小国High Harbor所击败，人类荒谬的武器=Gigant被击落，被Industoria统治的人民揭竿起义，Industoria崩溃，和平的时代到来。对于一向创作这样充满进步与理想的宫崎骏，漫画《娜乌西卡》的结局是令人无法想象的倒退。宫崎这样谈到：“最令我震惊的是南联盟的内战。因为一直以为不会再发生了。本想，发生过那么多惨事的地方，差不多也该打腻了。可还是不腻。于是明白，人类本身是不会对一件事感到‘腻味’的，认识到了自己是多么的天真。”“《娜乌西卡》快收尾的时候，我有了一个别人看起来可能像‘转向’的那种想法。因为我已经放弃马克思主义了嘛。不得不放弃，怎么说呢，这是错了的，唯物史观也是错了的，通过它来看事物也是不对的，就这样定了，所以这样做的确是有点勉强。……现在也时不时地想，之前那样还算好的。……是劳动者所以是正确的。这是在撒谎。其实人民大众什么傻事都能干得出来。什么世论调查，根本不可信。”德鲁克初代皇帝从“陵墓之主”得到了“知与技”，心中燃烧着进步的理想，但最终德鲁克却变质成了巨大的镇压帝国，这与苏联的历史重合。宫崎又说了这样的话：“想凭我自己的观念，制服我自己所感觉到的东西，但放弃了……现在的政治家，也都是凭印象看……‘就算没有作为政治家的能力，这个人，嗯，是好人。’”在这些话里，对理论的不信任，对自己直觉（喜欢，热爱之类）的信仰，对人类进步的怀疑，娜乌西卡最后主张的东西我们都能找到。对此的批评，我不会重复。但对马克思我想说一句。马克思从来都没有刻画过理想社会的蓝图。他所留下的大著作《资本论》是彻头彻尾的对现实的分析。所谓是劳动者就总是对的这种看法也与他无缘。起义人民的不成熟导致革命失败这一点，他也给与了冷静的分析。马克思的“克服被利润摇摆的社会，人称为社会的主人”这种对次社会粗糙的特征解说，苏联是与之相差甚远的，其本身与马克思就是无缘的。从这种意义上讲，宫崎所说的“马克思主义”是宫崎所拥有的感性的，贫穷的马克思主义观，是它“崩溃”了而已。但我想说的不是这个。资本主义其自身内部产生着某种基础，这种基础准备出了众多擅长处理人权，民主主义，经济运营的可贵人才，担负着创造下一个新社会的重任。马克思在与现实（资本主义）的战斗与较量中，注意到了这一点。也就是说，马克思是把“陵墓之主”所示的理想与进步和娜乌西卡所直视的人类现实以更高的从此统一起来的了不起的理论家。而我们的答案似乎也就在那里。（全译文完）

译者的感想：

资本主义无疑成就了人类的大发展，但其自身的缺陷也慢慢显现了出来。不少身处资本主义社会的人士都注意到了这些缺陷，为为残忍的剥削感到失望，启蒙时代的资本社会蓝图轰然倒塌。于是，将建立理想社会的希望寄托于新兴的无产阶级的进步人士层出不穷。自从伟大的空想社会主义者欧文的时代起，经历了巴黎公社，十月革命……社会主义在资本主义社会民众中的威望也越来越高。托尔斯泰，查理·卓别林，罗曼·罗兰……还有宫崎骏，他们都是身处资本社会，却察觉到了制度的弊端，将希望寄托于社会主义的人们。年轻，强大，神秘的苏联无疑为他们提供了不少新世界的幻想。

宫崎骏是当代伟大的动漫艺术大师，思想家，著名的和平主义者。他也是，或者曾经是社会主义者，但不是社会主义学者，他并不理解社会主义，只是曾经寄希望于之，“前途是光明的，道路是曲折的”这一马克思哲学理论他也就无从知晓。他对于理想社会的美好愿望，最终因为苏联解体和南联盟内战而灰飞烟灭。漫画《风之谷》的连载从1982年至1994年持续了十年以上，其间1984年的动

《風之谷 1》

画电影《风之谷》无疑成为了世界动漫史上的经典。女主角娜乌西卡兼美丽，善良，聪慧，坚强，勇敢，高尚于一身，在庵野秀明的《新世纪福音战士》的女主角凌波丽问世之前，娜乌西卡是动漫界毋庸置疑的最神圣的形象。

日本动漫胜于以迪士尼为首的欧美动漫的一点，在于对主角们性格，人性，心里的细腻描写。像娜乌西卡这样地位显赫的角色心理变化更是牵动着那个时代大多数人的心。剧场版推出后，更多的人开始看漫画《风之谷》，关注娜乌西卡。所以其结局也定然令许多人感到失望。

我们今天再看漫画《风之谷》，是以一种看经典的心态去看的。心态平衡，没有过多的期待，也没有20世纪美苏时期资本主义国家人民对自己国家制度能否取胜的不安心态。“经典嘛”“有内涵嘛”“有道理嘛”……这种心态下，当然不会有什么失望之感，只会说一句“不错嘛”，完了。我看百度百科上对《风之谷》的评价，大多都认为电影肤浅而漫画深奥，对此，我只能摇头叹息。

一个艺术作品往往反映着处在那个时代的作者心态。宫崎骏的理想破灭，最终改变了他的娜乌西卡形象。我似乎能隐隐约约听到当时宫崎骏无奈的心声……苏联啊，寄托了那么多希望，新社会不应该美好么？唉，算了，还是面对现实吧，人不可能美好啊……后来宫崎骏所创的作品中，有对生活的美好描述，对人贪婪的批判，但再也没有一个作品对人类理想社会和美好未来这样一个大主题进行过描述。对此，我表示惋惜。

《風之谷 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com