

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

图书基本信息

书名：《慾望之眼-MV導演動態攝影創意與實用秘訣》

13位ISBN编号：9789866606441

10位ISBN编号：9866606449

出版社：凱特文化創意股份有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

前言

自序 Sorry！這回不拍MV，改寫書！寫書，對我來說還是頭一遭，我的專長是用圖像來敘事，舞文弄墨，畢竟非我擅長，因此想了很久，遲遲不敢下筆。我不太想把這本書寫成一本「徐仁峰傳」，這對我與讀者來說，沒有多大益處，身為幕後工作者，終究與螢光幕前光鮮亮麗的藝人不同，因此這本書，我不想在自己身上多加著墨，但如果能和讀者分享我這二十多年來的工作經驗，我樂意至極。在我心底，我比較想寫一本工具書，但又不想把這本書搞得太過沈悶如同教科書般，因為我從事的是青少年流行文化工作，而「Boring」元素始終是我個人的拒絕往來戶，再怎麼說，也不願本書成為讀者的「枕邊書」。回頭來說，若要將我個人完全隱匿似乎也不太可能，畢竟我個人的工作經驗、土法煉鋼的慘痛過去、技術的養成乃至我個人的「奇特性格」都是形成我徐式風格作品的原因之一，而這也是我想分享給讀者的；我不談八卦，因為也不能談，講了就會得罪人，這與我長期以來秉持的「中庸」精神更是不符。拍MV多年，我深深體會到這是一份團隊工作（Team Work），每個人都扮演著巨大齒輪裡的關鍵螺絲，只要有一個人出錯，齒輪便無法正常運作；反之，每個人都各司其職，齒輪便能順暢運轉，進而拍出精彩作品。而身為MV導演的我，最重要工作其實只有一個，就是讓齒輪運轉順利——讓大夥處在愉快的工作環境中。我總是這麼認為：若拍攝過程，大夥理念一致，工作氣氛愉悅，那麼拍攝成果，也不會差太遠；相反地，若拍攝過程，各存異心，意見分歧，那麼結果肯定也不會太好。這麼多年來，拍了超過三百支MV與廣告片，這些資料、照片，我如同珍寶般一一收納保存，只是甚少有時間能靜靜回顧自己的過往，趁著寫書的機會，剛好有機會也對這些陳舊過去作些「反省」。其中有的慘不忍睹，有的仍讓我回味，有些人因工作成為好友，有些則如同過客，但無論如何，每個人都在我的歷史扉頁裡留下難以毀滅的刻印，這些回憶如今看來或許雲淡風清，但當時，我們確實經歷了一場場難忘的戰役。某種層面來說，這也算是一種回顧吧！除此之外，同時也希望藉由書寫分享，讓有心想往這方面發展的朋友能有個借鏡，或許能從我跌跌撞撞的過去得到某種啟發。當然，會讓我放心寫這本書的還有另一個原因。那就是，市面上沒有一本談MV的書（至少我還沒有看到）。如果你想多瞭解電影或廣告，在書市上很容易可以找到一堆談電影、講廣告的書籍，但將殘餘目光往書架上望去，仔細收尋，你會發現，市面上沒有一本與MV有關的書，這讓我百思不得其解。或許MV太年輕，它只有幾十年的歷史，輕薄到沒有人肯認真去看待，甚至為它寫一本書。然而，正因為它年輕，所以它沒有電影與廣告所背負的沈重歷史包袱，它更不受學院裡制式的影像理論所束縛，有的只是無限的創意與跳Tone的創新。「MV是這個時代的新語言！」我是這麼看待它的。最後、最後，這本書也讓我藉以感謝一個人。在我渾渾噩噩、無片可拍的兩、三年裡，供吃供住，耐心對待眼前這位「宅男」，不離不棄，讓我得以在這期間累積了一些能量，蓄積了一些想法，得以在往後工作中充分發揮，無後顧之憂。這三年的等待，換來我十多年的MV工作經驗，也讓我有機會能夠在這裡大放闕辭。感謝那時的女朋友，也是我現在的老婆。

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

內容概要

超過三百支MV的能量，合作過上百位音樂人累積出的無限創意！動態影像的習題許多人都對影像拍攝有興趣，但卻不知道怎麼開始？徐導說：MV是一道減法習題：減去不要的部份，留下好的！影像相對論：美與醜見仁見智，但並不是拿來自溺的藉口！MV創意：想法可以天馬行空，但執行力卻更重要！影像的魅力：傳達正面的訊息，為生活發聲！拒絕當個硬體狂：了解攝影理論，加以活用，不要被框架住！跳出文字框框：創意和科學不一樣，拋開越多的包袱，就能夠有更多的火花！討喜的創意：抱著開放的心態去看待眼前的所有事物，創意之門也會開啟！開始拍攝一支MV：如何構思？怎麼執行？——分解拆招！每天打開電視，各式各樣的節目畫面排山倒海向地我們撲來，但其中有一個重要的細節、甚至是每個節目轉換時的緩衝空檔——MV。我們每天都在接收MV，每週都有許多新的MV播出，但卻沒人探討MV是什麼？MV究竟是怎麼拍的？MV的發展才短短數十年的時間，還很新，所以沒有人特別去研究這項文化，但它卻代表了每個世代的流行文化，MV對潛意識的影響超過預期，一連串的動態符碼，透過鏡頭，再現了我們心底深處的欲望；因此，台灣的MV導演——徐仁峰，因為有鑑於市面並無類似的書在討論MV，所以想談談它。徐導並不喜歡人家特別稱呼他為「大導演」，那會讓他有點不自在！因為閱歷豐富的關係，大家總是會這樣叫他，想抗拒都抗拒不了。不過徐導還是一直強調：「導演不是個人英雄！」這是他多年領悟出來的經驗。在這本書中，徐導並不想告訴大家他成長的故事，也無意吹噓自己的經歷，相反地，徐導想要寫一本具實用性又有意義的書，希望可以對想學攝影的、想拍動態影像、想進入這行業的或者對文化創意有興趣的人一些幫助。徐仁峰導演拍了超過三百支的MV，合作過的歌手不勝枚舉，也入圍、得獎過數次，累積了超過二十年的MV能量，這本書中，徐導試圖歸納了他二十多年來的執導分享，告訴你許多MV的創意，一支MV該怎麼構思與拍攝，有哪些背景的應用、哪些該注意的細節？書裡面有實用性許多資訊，還有許多徐導MV生涯中難忘的經驗趣事。

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

作者簡介

徐仁峰 5月4日生。1996年畢業於台灣藝術大學電影系。2000年開始為華語樂壇拍攝音樂錄影帶，作品數量達300首以上，散見於中港台各大媒體。合作音樂人包括（按姓氏筆畫）：ENERGY、F4、Machi、Mc Hotdog、S.H.E、Saya、Sweety、Twins、丁文琪、七朵花、大嘴巴、五月天、王力宏、任賢齊、同恩、朱孝天、江蕙、吳克群、吳宗憲、李心潔、李玖哲、李玟、言承旭、周杰倫、林俊傑、信樂團、侯湘婷、南拳媽媽、范逸臣、孫悅、孫燕姿、容祖兒、徐懷鈺、徐婕兒、動力火車、康康、張宇、張信哲、張惠妹、張菲、脫拉庫、許志安、許紹洋、許慧欣、陳小春、陳昇、陳冠希、陳冠霖、陳奕迅、陳偉聯、陳曉東、陶?、彭佳慧、游鴻明、黃乙玲、黃小琥、黃立行、黃妃、黃義達、黃嘉千、溫嵐、楊宗緯、楊承琳、齊秦、劉允樂、劉德華、潘瑋柏、蔡依林、蔡琴、蔡詩芸、趙薇、鄭秀文、蕭亞軒、蕭薔、霍建華、謝霆鋒、藍心湄、蘇永康、蘇慧倫.....等。入圍得獎經歷1995年藝專學生短片金獅?最佳導演2000年MTV台最佳MV侯湘婷《為你流的淚》入圍台灣金曲?任賢齊《彩色西門町》2001年MTV台最佳MV黃立行《Show Me Your Demons心內有鬼》2003年入圍台灣金曲?蘇永康《你對他的好》2006年台灣藝術大學51屆傑出校友獎徐導的自言自語流動影像對我而言，本質是虛無的，像是一連串未經定義的文字一般。說穿了，它只是我們的眼睛接收了光的訊息，經過電波的傳送到我們大腦裡所下的指令與反應而已。這份工作最讓我感興趣的莫過於光、影、聲音之間的搭配。要我來形容的話，我覺得那是一段旅程，一段感覺的旅程，動態影像猶如規律行駛中火車的大窗戶一般：稻禾的翠綠、隧道的黝黑、海岸線的Deep Blue.....觀者不曾移動過雙腳，卻經驗過一場豐富的視覺餐點，這是「筆墨難以形容」。當文本的分析碰上MV導演很可能是一場誤會，「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，窮究符號學到盡頭不過是一艘破船與兩聲「噹噹」而已！@_@但如何在億萬個角度中找尋那個令人感動的「噹噹」，卻是令我失眠的理由！XD

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

書籍目錄

Sorry! 這回不拍MV, 改寫書! TAKE1/寫在前面:「導」亦有道(章節名) 1-1:無可救藥的浪漫主義者 1-2:我的比較級人生:電影>電視 1-3:從「一無是處」開始 1-4:二十五歲的幼齒導演 1-5:拒絕與「無趣」交往 1-6:BMW讓我運開了 TAKE2/ MV創意講座:熱力四射的快版(章節名) 2-1:【李玟:98年演唱會實錄】左臉好?右臉好? 2-2:【脫拉庫:Lalala】唯「小孩」與「狗」難教也 2-3:【張惠妹:假惺惺】拍舞曲像數學題 2-4:【黃立行:Show Me Your Demons 心內有鬼】我把偶像砍成兩半! 2-5:【黃立行:我是你的誰】相互折磨的世界 2-6:【言承旭:記憶拼圖】拍到角色的心坎裡 2-7:【南拳媽媽:What Can I Do】恩!麥可,貝真屌! 2-8:【吳建豪:我的王國】Free Style也能自成一格 2-9:【大嘴巴:國王皇后】奇妙的舞曲布景 TAKE3/ MV創意講座:欲言又止的慢版(章節頁) 3-1:不要當硬體狂 3-2:跳,跳出文字框框! 3-3: MV數學題,減法與加法 3-4:線性與非線性 3-5:別小覷影像 3-6:原來,我和周杰倫不同..... 3-7:影像是相對的 3-8:討喜創意 3-9:導演是什麼? 3-10:我認為的MV是..... 3-11:怎麼構思MV? TAKE4/ MV創意講座:真槍實彈演練(章節名) 4-1:【孫燕姿:Hey Jude】鏡頭外的故事 4-2:【陳奕迅:想哭】別被歌詞牽著走 4-3:【陳冠禧:欲言又止】拍出一個人的孤寂 4-4:【蘇永康:妳對他的好】拍片像把妹 該騙就要騙 4-5:【溫嵐:祝我生日快樂】分手怎麼拍? 4-6:【五月天:好不好】尋回兒時的純真 4-7:【許茹芸:北緯六十六度】計畫永遠趕不上變化 4-8:【蕭閔仁:王寶釧苦守寒窯十八年】改變不了世界,就改變自己 TAKE5/終曲:目眩神迷的演藝圈(章節名) 5-1:你會噴雲嗎? 5-2:九五宣言是啥玩意兒? 5-3:誰在抄襲MV? 5-4:我們殺了多少周杰倫? 5-5:娛樂圈是陰性的後記:眼見不為憑 附錄:我,徐仁峰完成一首MV的步驟

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

編輯推薦

《慾望之眼：MV導演動態攝影創意與實用秘訣》特色 超過三百支MV的能量，合作過上百位音樂人累積出的無限創意！動態影像的習題許多人都對影像拍攝有興趣，但卻不知道怎麼開始？徐導說：*MV是一道減法習題：減去不要的部份，留下好的！ 影像相對論：美與醜見仁見智，但並不是拿來自溺的藉口！ MV創意：想法可以天馬行空，但執行力卻更重要！ 影像的魅力：傳達正面的訊息，為生活發聲！ 拒絕當個硬體狂：了解攝影理論，加以活用，不要被框架住！ 跳出文字框框：創意和科學不一樣，拋開越多的包袱，就能夠有更多的火花！ 討喜的創意：抱著開放的心態去看待眼前的所有事物，創意之門也會開啟！ 開始拍攝一支MV：如何構思？怎麼執行？——分解拆招！多元的動態影像創意MV講座

· CoCo李玟《1998年李玟演唱會實錄》
· 大嘴巴《國王皇后》
· 五月天《好不好》
· 任賢齊《彩色西門町》
· 言承旭《記憶拼圖》
· 南拳媽媽《what can I do》
· 孫燕姿《Hey Jude》
· 張惠妹《假惺惺》
· 脫拉庫《Lalala》
· 黃立行《Show Me Your Demons 心內有鬼》
· 黃立行《我是你的誰》
· 溫嵐《祝我生日快樂》
· 蕭閔仁《王寶釧苦守寒窯18年》
· 蘇永康《妳對他的好》

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

精彩短评

1、--技术性的东西真少。失望~

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

精彩书评

1、写的不错，特意从台湾购入，一直喜欢拍MV,主要还是学习台湾导演的审美，细节和创意。之前自己很喜欢音乐，爱随拍，偏爱手持，把身边的朋友都拍了，慢慢地，看此书学习，学习不少。MV相关书籍很少，此书算是首本针对MV讲解，很有实用性，推荐大家都把文章里面提到的国外MV作品看一遍，边看边揣摩，很有进步。

《慾望之眼-MV導演動態攝影創意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com