

《西夏旅馆（套装上下册）》

图书基本信息

书名：《西夏旅馆（套装上下册）》

13位ISBN编号：9789866631276

10位ISBN编号：9866631273

出版时间：2008-10

出版社：印刻

作者：駱以軍

页数：780

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西夏旅馆（套装上下册）》

内容概要

耗時四年有餘，逾40萬字，作為一個小說家魂牽夢繫的浩大工程，那些超越三維空間的場景構築；那些無視時間流向的事件敘述；那些頹廢喪志，卻亟欲正名的立體人物。這些無法歸類的元素如立體畫派的畫作般，恣意的遊走穿梭重疊並置解構。這是駱以軍演繹塑形的現代精神迷宮的書寫，我們在其中尋找探險，處處發現高度發展的心靈軌跡，我們迷走，每每於無能釋懷的悲傷之中，而如是的那個絕望時刻，就是駱以軍這艘黃金打造的太空船載人升空之時。只有在小說家龐大的敘述能量發動驅策下，我們能再次脫離地表引力，那會兒，我們將會看見原來原來，在猥瑣糜爛的敗壞中，原來原來一顆心是那麼溫柔美麗的散射溫煦的有如熟透的葡萄酒光澤，從地平線上緩緩地升起。

《西夏旅館（套裝上下冊）》

作者簡介

駱以軍，一九六七年生。文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲台灣省巡迴文藝營創作獎小說獎、全國大專青年文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎……等。曾出版小說集《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闍的酒館離開》、《紅字團》。

《西夏旅館（套裝上下冊）》

書籍目錄

夏日旅館 / 夏日雲煙 記憶蜉蝣 / 洗夢者 / 殺妻者 / 美蘭嬖嬖 / 夢中老人改名西夏旅館 / 那晚上 / 父親（上） / 父親（下） / 城破之日 / 鐵道 / 迦陵頻伽鳥 / 少年 / 神戲 / 酒店關門之前 安金藏 / 脫漢入胡 / 蝶蛸 / 賣夢者 / 圖尼克的父親為何變成胡人 / 外國 / 女孩 / 等等我（上） / 等等我（下） / 解籤詩 / 神龕 / 騙術之城 / 養生主 / 晚宴 / 神殺 / 觀落陰 / 神之旅館 / 他與她 / 老人 / 圖尼克的父親遇見一群怪物 / 火車上 / 沙丘之女 / 神棄 / 神諭之夜 / 災難 / 圖尼克造字 孤獨王國的國王 鬼 母親 地圖 街景 將要發生的事 靜靜的溪流 跳舞小人 大水 溫泉旅店 昨日之街 獨旅 塔羅牌 濱崎步 公共浴室 鬼打牆 旅館

《西夏旅馆（套装上下册）》

精彩短评

- 1、很黄很暴力，读得非常累，需要再消化。
- 2、终于，终于，终于……看完了。如果你爱一个人，就让TA看《西夏旅馆》；如果你恨一个人，也让TA看《西夏旅馆》。
- 3、说不定曾经有一个来世是西夏人。
- 4、选了一些章节，各种故事、感情较杂，分外感染
- 5、有点乱 还看得繁体字。。。
- 6、標記讀過上下冊。時空敘事的原鄉情結的變形記。#壹柒讀#003 #SOAS#
- 7、华丽丽的语言像刀刺进了身体，一寸一寸，陷入了不同的时空和境地，党项人蒙古人成吉思汗都是幻影都是谎言。
- 8、本该是部伯克曼，却拍成了HBO系列剧。
- 9、骆以军是个非常任性的作家。我在很多个夜晚看这本思维发散不知所云，却无法忽略的繁体书。几乎分不清是失眠还是做梦。细节很多，细节过多。这就是诗人写小说的下场。
- 10、比较喜欢。书的装帧不错。
- 11、老实说，没看懂。以后有心情再看一遍。
- 12、两个版本都喜欢~~大陆版因为有签名~~
- 13、乱。
- 14、看着像一个拼命找写PS素材的人，欣赏无能。
- 15、一颗温柔美丽的心
- 16、很累很辛苦
- 17、视觉意象的堆叠
- 18、其实，没太明白。
- 19、窒息的疯子，不是所谓的深度 是沉淀的态度
- 20、洋洋洒洒47万字，但个人口味实在不喜欢啰啰嗦嗦拉拉杂杂反反复复甚至不怀好意的呓语。勉强看完要写书面报告，思前想后都是说烂了的那一套东西，烦，愁。
- 21、看得最久的一部小说，关键是还没看懂。每个章节都看懂了，硬是没办法串联起来。张大春、董启昌、骆以军……，这些港台作家一个比一个会炫技啊
- 22、好吧，我承认这胖子替他父亲想家了。。。
- 23、华丽丽的文字。大爱。小说深度也够。不爽。
- 24、乱针绣中，句子尼玛长，好难读的一本书，繁复有况味。
- 25、欣赏不了
- 26、沒有出口的夢。
- 27、囫圇吞枣 11年买的书 16年读完 这本上下两册的迷宫 乐意的静下心来一点点解 不乐意的直接跳到出口 anyway反正我已经到达出口哈哈哈哈哈 再见
- 28、文字矫饰过重，不喜欢。。。看不下去了。。。。
- 29、其实不喜欢，在武汉回上海的车上无聊看电脑里的电子版还是不喜欢。
- 30、201408, 20160503-0519 时隔一年多，读完上下两册。终于渐渐习惯了碎碎念般的长句，书也尽了。
- 31、推一个吧 虽然个人并不是很喜欢 那种像无数柔软细密的触手把你温吞无声往下拖陷的感觉
- 32、骆以军不是妙笔生花，而是妙笔生魔，一本魔幻之书，最大程度上挑战你的阅读神经。
- 33、带有浓重的自转色彩，如果我没看错，书中的每一个人物，都是作者那四年心灵的某一个侧面。不过总体而言，不是很喜欢，语言太暴力，确实了我所能理解的美感。
- 34、这间旅馆，由全部人的苦难支撑起来，在看这里面的各种伤害时，总像在某一种折射光被滤镜挡掉之后呈现的原貌，总是残缺不全，少了某种情感...最终，灵魂注定被人类社会和无所不在的“道德”所伤害。伤害，但无害。
- 35、想象力还不错，里面的资料很丰富，看得出作者的努力。只是语言极啰嗦冗长，意向描述重复。不断出现“梦境”和“叙述”等词或意向，似乎作者的创造力被耳熟能详的一批电影所限制住，找不到更清晰简洁合适的语言来表达。就像《追忆似水年华》一样，也许是一种努力别致的表达方式，但是让我索然无味。

《西夏旅馆（套装上下册）》

- 36、没想到我真的有读完这套小说的这一天！自己都感动老自己。
- 37、觉得恶心和想痛扁作者
- 38、太复杂的一本书。
- 39、不可思议的烂小说，居然评价这么高
- 40、一场有关于西夏旅馆的漫长，混乱，时光交错，历史错综的绮梦。
- 41、和大家的感觉一样，字句像针眼般密集的书还是让我给读完了，也让我对西夏那一代历史有了更多的认识 and 了解
- 42、花一个下午看完的豆瓣手打贴。
- 43、怪
- 44、没有很喜欢……潮湿粘腻的感觉
- 45、神秘的党项族及文字。——记忆中挥之不去的贺兰山麓“东方金字塔”，那土墩子，还有那变形的文字，我居然在门前就读出那【西夏王陵】几字的好认。。。一个地方还因为有亲人的牵绊，有一种亲切。
- 46、还是台版的封面有感觉！
- 47、水平不够，总觉得艰难晦涩，对时间空间维度有严密逻辑感的同学估计会觉得摧枯拉朽酣畅淋漓吧
- 48、“脱汉入胡”
- 49、晦涩而迷人的
- 50、因为看的是繁体竖版，略显费劲。
- 51、那是在那个恍若隔世的年代里，无比静美的一幅图画。
但他们欠缺对自己的了解，无能翻弄嬉耍那僵硬羞怯的细微礼仪之间，巨大的可能。

精彩书评

1、如果時間即傷害，而生命是瓦解的單向過程，書寫並不是為了聊遣餘生，不是在時間中逐漸黯澹燭滅的消極退隱，更不是因為轉身面向過往榮耀而在時間軸線上啞啞的彳亍倒走。在《西夏旅館》裡所有變成的原型之一，乃是脫漢入胡的意志。其述說了一切不斷朝向殘暴、非人、畜生、野蠻、噩夢、衰敗與發臭等異者狀態的生命。這似乎已成為駱以軍書寫的主導主題。《西夏》似乎欲証成一種在時間之傷中仍奮力遷移、逃逸與亡命的游牧書寫，在此結界裡，一切故事正要發生卻無有發生，生命中最巨大傷痛的崩折程序已從每顆單字內部啟動卻無有可見，跨越生、死邊境，個人命運已轉向確然敗毀的揪心之點。書寫者縱身於一切時間錯亂脫軌、運動曲扭斷斷，人變為獸、字蔓生毛髮散發羶臭的無間地獄中，或許竟僅是為了更精確地掌握那些墜落物的本質。一切的變形只是生命傷痛的代價：我被生下來是為了肉身化它，而非反之。

2、淘宝是个好东西，今天入手了台湾作者骆以军的《西夏旅館》，繁体竖排，看起来吃力，还好不会头晕，对本来看书就慢的我是个挑战，但书很合胃口，就顾不了那么多赶紧贪吃。魔幻、意识流、历史，一句比一句绵延的长句，古文语气，一个想象中汉语作家的文笔气质，只有在大陆以外的地方才能找到。同一种文明的后代，如果在对岸的他们称自己为“经验匮乏者”，那么我这些在地域上始终扎根于此的人该怎么说，我们这些在文明被割断后成长的人改怎么称自己，我们在某种意义上是无经验者，因为没有一样文明的细节被我们充分继承过，我们生在一片文明的真空中，在一套陌生的话语权支配的言语逻辑灌溉下像昙花一样生长，成长本身带着一种随时会被成长突破揭开的身世谎言，然后玉石俱焚，万念俱灰，谁的坚强足够支撑自己面对身后的身世废墟重建自己的人生观，而无经验者的支撑来自哪里？就像现在，你想象你200年前的祖先的生活场景举止语气，就像想象200亿光年外的星球上场景，除非你愿意相信电视剧里粗制滥造的画面就是你身世背景。

3、廢話一段：前幾天，lingyun129把《西夏旅館》借給我。他說他看到下冊就看不下去了。由於是豎版繁體，爲了應景特意去下了個繁體的字體。我不得不說的是，駱以軍這本上下冊的書，看的我有些許的崩潰。因為我想知道，我想看懂，我更想看的明白。中間有些許的繁體字不太認識的時候，就需要輔助各種工具，他們說我看書太細，但就類似于喝茶亦或者是吃飯，更似于人生，需要細細品味，細細琢磨才能品出個中滋味。在我看來這本書就是駱以軍心中的一個宮殿，在這個宮殿之中有著許多扇門，他的書，就是其中的一扇或幾扇門，你們每看到一個章節，便是推開那一扇門內所展現的屋內景象。試著去走進那所宮殿，或許你會有收穫。第一章有些許的吸引我，但同樣折磨我，就類似于入門坎一樣艱難，因為總是串行和識字。但是第一章之中有一句話“半夜時他被一種房間里有巨大禽鳥拍擊羽翼的幻聽驚醒”不知你們是否感受的到，這樣的形容，看似如此複雜，卻也是寫出了內心巨大的恐懼。一種無以名狀的巨網，在夜裡將我的心緊緊的束縛，於是，我愛上了這個作者寫的東西。他的書，時空錯亂，文字反復，就好像用盡所有的言語也不能表達其內心真實的意願。不能說我全都明白，也不能說我一點沒看懂。從一個章節脫離出來，再去看下一個章節，只有這樣才能繼續。但是說實話，我也有些許的厭倦，因為就如同我說的，繁複，貌似走進了雜亂無章的菜市場，各種聲音席捲而來，讓你無從辨別，把你的耳膜塞的滿滿的，就聽不到自己的聲音了。他的書就是類似于這樣的感覺，各類形容比喻跳脫敘述，就像我在摸一本盲書，雖是看了也摸了，但是無法懂得它寫的意思。還好，慢慢的看，看不明白再回顧一下，琢磨一下，便也是能夠懂得。我看有的人的說，看不下去索性轉手，其實是因為你們沒有把自己放到那個世界去，進去了，用你的想像力，把自己當做是第一主角，也就盡到了他們的世界。書評寫的不好，將就看。只是寫了點看完書後的感受，但是又不能算是讀後感。只得放在此處，見諒。

章节试读

1、《西夏旅馆》的笔记-第1页

我甚至发现他故意违背这一不成文定例，不厌其烦地、累叠地使用同一个字及大量的形容词，让句子臃肿。就像他笔下那个虚幻的国度，那个因癌细胞扩散失控而膨胀、畸形的国度。他那不知简洁的语言，给人造成不安、不适感，又黄又暴力地让人恶心，也许正是他的目的。缺陷即目的，因为他描写的是异类。

2、《西夏旅馆》的笔记-第517页

她似乎想激怒真正爱她的人去痛殴她（而不是捶墙壁），杀死她，把她那早已承受不了如此巨大痛苦的身体里的骨骼打断，把肝脏打爆，把胃像拳击沙袋那样打出一个一个凹陷。有一次他开车，她坐在一旁没系安全带，路口恰冲出另一辆车使他紧急刹车，她的头倾倒撞击到前置物盒的一刹那，像动物原始反击马上转身一个巴掌狠狠摔在他脸上，打得他一脸鼻血。

她可以在躁怒发飙时瞬间水银泻地一串吐出，仿佛《楚辞》里艰难晦涩植物古名那样连他这青少年曾混过的男孩也不曾听过的三字经。那是曾在最底层最粗暴最绝望的阶级混过的人才可能学会的怨毒脏话。

3、《西夏旅馆》的笔记-chapter 1 摘抄

那个夜晚的火车车厢像他这一生宿命的、注定的，不论发生了多少随机组合不同遭遇的故事，那必然的——如果它是一部看似流水账其实刻意剪接过了的电影——ending镜头。最后一个画面。

那大约是在一九七 年代，他和他那群日后成为陌路的青春同伴，在那烟雾弥漫的夜车里晃摇着。他们的脸孔带着一种无知的狰狞，或是对抗这种生命何其漫长凶险而自己何其单薄孱弱的不祥预感，强自打气的模糊笑意。

车厢里总静默地散坐着那些底层人。那些韩国人。许多年后，回想着在那昏暗氤氲、秽臭不堪的车厢里，那些似乎作为梦境背景各自阴惨缩睡在座椅上的“底层人”，究竟是哪些人？拎着鸡鸭的老妇？疲惫的马路工？流浪汉？妓女？竟无一各自可辨识身份之外形，仅就是一集体的、忧悒不幸如影子般的填满在他们周围座位里的，“底层人”。

那个印象像溶剂蚀进了他的一生。他永远在“经过”。置身其中，隐约感受一种背景的不幸或冤怨之气，却又将心思放在更小一撮人其实毫无意义等时间流去的期待里。

4、《西夏旅馆》的笔记-第727页

大哥说，有一天下午，我记得是夏日的强烈光照和干燥尘沙，我在那蓬摊里乱翻一叠汗渍的Playboy，突然听见车子的尖锐刹车声和碰一下撞到东西的闷响。我正想走出去看是怎么回事，脚边就一只好大的狼狗窜进来，往成堆的金属杂物或书籍堆间隙里钻，牠的身上完全看不出血渍或伤口，在那近距错晃（我的小腿还感受到牠身上短毛刷擦过粗粝的触觉）的瞬间，我想这狗大约是差点挨撞受到惊吓。但几乎不到十秒，我就目睹着那巨大神兽趴在我不到三公尺的脚边，蓝色的眼球始终睁着，却像微调灯光钮那样，慢慢失去那里头生命的折光。

那是我第一次站在死亡发生当下的现场，大哥说。

5、《西夏旅馆》的笔记-第269页

《西夏旅馆（套装上下册）》

描写抗战中，国军飞行员与日军零战对抗的那一段，感觉好像《巨流河》中齐邦媛先生与张大飞的故事。

6、《西夏旅馆》的笔记-骗术之城

我们这个时代，因为对经验的狂迷耽恋，却又相信经验可以毋需用单调无聊、冗长的古典时代一个人一生只能获得一两种经验这种原始人方式取得。所有的经验像百货柜架上一瓶一瓶的彩色维他命胶囊。于是我们像单细胞草履虫或变形虫，任何用乳头滴管吸取滴进玻璃培养皿里的彩色试剂皆可使我们变色，我们把嘴变成水蛭的吸盘，贴覆在无数别人经验筑成的蜂巢孔洞，把藏在每一框格里经验的白色幼虫吸进我们肚子里，拥有愈多他人经验者便是这个新时代里进化愈高等的人种。于是像唐璜、妓女、流浪艺人这些从前低贱的身份，因为其总是处在和他人交换身世故事的状态，所以翻身变成经验世界的高等人种

7、《西夏旅馆》的笔记-第464页

读的很累 偶尔会被吸引 偶尔会跳脱出故事之外
充满着碎片
慢慢拼凑关于西夏旅馆 关于图尼克 关于异乡人 关于李元昊的西夏帝国

8、《西夏旅馆》的笔记-第728页

似乎投宿这种老旧小旅馆的客人，皆是孤零零一人无有携伴侣，提住皮箱沿铁道一个小镇一个小镇跑业务的药厂推销员、探望失联多年老友的小学老师、准备回营休假的阿兵哥（通常是较老实的那一类型）、离家出走的高中生.....他们在一种孤独的气氛走进这类旅馆的房间，坐在床沿安静地脱下漆皮皮鞋，然后脱黑袜，那是奇异年代里难得属于自己一人的孤独空间。

《西夏旅馆（套装上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com