

《長恨歌（下）》

图书基本信息

书名：《長恨歌（下）》

13位ISBN编号：9789579774734

10位ISBN编号：9579774730

出版时间：1999年12月15日

出版社：台灣誠文堂

作者：山藍紫姬子

译者：小蠻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《長恨歌（下）》

內容概要

高傲的武士，墮落為富商之妾！夜夜狂歡、幾番覆雨，麗人弁天終於無法自拔地愛上了仇人沙門。但是澪為了橫刀奪愛，設計讓弁天落在自己的父親宗左衛門手中，就此成為深鎖在豪門內宅中的「男妾」。

然而弁天並未忘情於沙門。每當與宗左衛門交歡至高潮時，就心盪神馳的喊著沙門之名，讓宗左衛門嫉妒得幾欲瘋狂，於是在弁天身上塗抹禁忌的春藥「青媚」！？

江戶SM小說的極品在此呈獻給您！

《長恨歌（下）》

精彩短评

- 1、N年前看的，当时很震撼.....
- 2、山蓝是写字母戏的一把好手==
- 3、>///<
- 4、哇，情节跌宕起伏。合体什么的最讨厌了
- 5、喷了.....的确就是这么个回事儿啊哈哈哈哈哈
楼主强悍！
- 6、这个故事我真的很难看到爱。女人疯起来真是太可怕了。
- 7、华丽
- 8、.....
- 9、下部稍显冗长 结局戛然而止 令人遐想
- 10、看完就仍不住来看大家评论，很疑惑结尾
- 11、经典还是有成为经典的理由。除去视觉独特这一点，不点破的写法很值得回味。
- 12、LZ让我风中凌乱了
- 13、这玩意看得我想不开了
- 14、刚下载下来准备去看。
- 15、由于周一有一天的课，鄙人比较寂寞。。

一个不小心，一天看了4本小说【喂你到底有多寂寞！

于是不小心，看了山蓝紫姬子的《长恨歌》一文。。。

也不能说是雷啦。。。就是觉得，果然日本的东西就是不一样ORZ|||果然很重口很BT。。

。m(_)_m

而且甚喜感，让我拍桌子笑!!!跟你们SHARE一下。。

首先作为一本“耽美”小说，它的主角是女的。。。继续，于是呢，这个女的就迷恋上了攻1。然后就撞见了攻1在跟小受合体，于是女主开始嫉妒小受，然后又撞见了攻2和小受合体。。。恩，这是一篇3P文。。而且是攻1攻2一起SM小受的3P虐身文。。。此处女主爆发了！跪求与心爱的攻1合体，可是攻1就是不鸟她。。她就非让攻1给她破处，攻1就是不肯，然后天天冲到攻1家，看着攻1和小受合体，或者攻2和小受合体。。

于是女主突然觉悟了，小受也是男的啊！要是自己不能跟心爱的攻1合体，间接的跟小受合体也可以啊！！于是她把小受QJ了。。。。囧TL

继续，她还是为了救小受！没错，是从攻1和2的SM下救出小受啊！而且她还怀了小受的孩子！！带着小受来到了自己的家，然后。。。一个不注意，小受被她爹，没错，是女主的爹！给合体了。。。。还有SM倾向=|||

于是一番波折，小受被女主爹包养了，攻1被BH的女主软禁了，然后攻2被当众杀头了。。

于是迎来了结局！！！！！！！！结局！！！！！！！！

是！！！！！！——

小受被女主的爹的妾因为嫉妒捅死了。然后这时候攻2来到了女主家。。

原来攻2是不死之身（你没有看错）

《長恨歌（下）》

原来小受因为长期跟攻2合体也是不死之身。。。原来攻1和小受长期合体也是不死之身。。

原来攻1同意跟攻2share小受是因为为了两人都有不死之身永远在一起。。。OMG。。。我风中凌乱了。。

最后3P党们潇洒的跟女主告别了。。。女主风中凌乱了。。。我也凌乱了。。。

最后后记隐约还说女主生的孩子都有点。。。各种怪异==

我靠这口味重的||||ORZ

16、黑暗中的光芒

17、个人很爱长恨歌，山蓝是奇才。官能小说也能写的这样美妙

18、实在看不下去恶心到弃文。。。

19、此书实在太黄了.....文笔再好又怎么样，这已经不属于耽美小说了，应该算色情小说OTL

20、噗...

21、长恨歌是我读的第一部以女主为视角的bl文（话说也是我第一次读的有女主的bl文）零对沙门小次郎近乎执念般的爱，弃天、沙门小次郎、铁之间的纠缠.....啊啊啊啊，弃天和小次郎虽然都没意识到自己是喜欢对方的，但身体和行为都下意识的互相靠拢，小次郎心里只有弃天，弃天也是，觉得铁有点多余啊，铁虽然喜欢弃天，也只能得到他的身体罢了.....但是因为契约，三个人之间只能不断纠缠。

22、那什么，攻2是不死之身，攻2和小受合体，所以小受是不死之身，攻1和小受合体，攻1不死之身，为啥女主和小受合体，女主不是不死之身？靠，我为什么在纠结这个问题，似乎一旦接受了作者疯癫的设定，逻辑也会变得疯癫，你不要告诉我关键字眼在于长期.....

23、lz你不要激动，你一激动我都不好意思纠结这个疯癫的问题了。这么说如果女主的孩子跟别人那个，长期，就会把这种体质继续传播下去咯？我开始以为长生不老是种传染病体质，经楼主这么一说，原来是种类类似于核辐射的体质，需要长期。

24、还行

25、日本人的逻辑永远都是彪悍的很

26、「爱，使人坚强，却不能持之永恒。恨，则不同。心中如果有恨，将纠缠一生一世，所以我要化爱为恨，至死缠他一辈子。」

27、通篇H通篇肉.....重口.....情节倒是出乎意料的简单。以及十一区的文风读起来依旧那么拗口...

...

28、唉

29、看完了才发现这其实是一本奇幻小说.....我其实还蛮喜欢左卫门的，但是泥鳅PLAY之后我就再也不能直视他们这群疯子了

30、3P，SM。

31、这篇文章是以零的视角写的，所以另外三个主角不安排太多心理描写没错，

弃天和沙门之间的感情，并不是单一的禁断爱就可以解释，是留给读者自己去了解的。

32、和风萌！

33、这个口味太重，年轻不懂事的时候被吓到了

34、其实我真心不觉得这个有多虐，不过全程超展开这个是真的让人不断地大开眼界www我发现我挺喜欢山蓝的这种情节紧凑文风妖孽的叙事方法，而且H暴多看得很爽（喂w）以一个女性为视角的BL小说这种写法也很新鲜，比起那几个男性角色，反倒是零这个因爱生恨的女人让我印象深刻，看到后半部分的她那走火入魔化身蛇蝎的样子，再倒回去看一开始高贵清纯的她，实在不得不让人感慨

《長恨歌（下）》

- 35、楼主真心娱乐了我啊~拍桌狂笑有木有~！
36、好这口！
37、官能美神马的完全没感受到，倒是霓虹人民的审美趣味又一次惊到我了。
38、给跪 霓虹国再次刷新我的三观
39、《長恨歌》是耽美小說嗎？實話實說，我很不認同。

腐女所講的《長恨歌》當然不是白居易的長詩或早前拍了電影版的中國小說，而是耽美界的名著，山藍紫姬子的代別作《長恨歌》。

雖然，的確，《長恨歌》有一受三攻兼佔內容一半的無數個H場景，但我確切感受到的，卻是女主角（主角是女的！）吉野澗由愛而生的怨恨。若指尾崎南描繪了廿年的愛是「絕愛」，我可以說《長恨歌》的愛是「恨愛」嗎？

澗的情與恨顯得深刻，其中一個原因是小說的BL線實在太爛了。

山藍顯然沒有打算要寫沙門與弁天的感情，甚至連對兩人的性格的刻劃亦相當不足。從弁天「轉手」到宗左衛門一段尚可見對弁天對沙門有愛，但故事從來沒有交代他的心理變化。而沙門對弁天的感情，雖然作者有嘗試透過一些小事件來交代，但欠缺充實的人設與劇情，一切變得空泛又荒謬。而貫徹全篇的懸念——沙門、弁天、鐵三人的羈絆的謎底亦未免太難令人信服。事實上，讀者唯一清楚知道的就只有沙門、弁天的肉體關係。不但角色蒼白，連他們之間的愛，或恨，亦薄弱得很。

當然，從故事中的種種蛛絲馬跡，是可以勉強就沙門和弁天的關係推出一個正面的結論（若不這樣做，他們的故事只是斯德哥爾摩症候群的案例罷了！），但比起有「主場之利」的澗，他們的愛實在微不足道。澗是主角，故事主要以她的視角作敘述，亦詳細地交代了她的經歷與心理，澗的故事完整得多，亦動人得多。我們，甚至故事中的澗對沙門、弁天的了解太少了。感覺上，沙門與弁天的劇情的定位只是女主角零碎的見聞（而非故事的重點），而小說的BL線亦只是為深化澗的感情而設的陪襯。

澗對沙門由愛慕變怨恨，其心理與衍生的行動教人感嘆。而她對情敵弁天那種更複雜的感情，同情、羨慕、妒忌、憎恨、傾慕、好奇、代入，更加是嘆為觀止。山藍以蛇比喻這種扭曲的情感，煞是精警。

以第三者女主角作為切入點去寫一個耽美故事固然是別出心裁，但山藍處理不當，使澗鋒芒過露，喧賓奪主，沙門、弁天反作陪襯，作為耽美故事實在挺失敗的。把《長恨歌》視為一個女性由恨轉愛的心路歷程紀錄，這倒是一部驚喜之作。

- 40、这种感情观太震撼，并且无法理解。敢问这是一种斯德哥尔摩症状么
41、ZL神吐槽！！只听过抓马的路过，话说都是为了盐大啊，俺也不是重口，重口的是盐大.....长恨歌、金环蚀、the dark blue.....都是山蓝的啊，到底是为嘛啊T T
42、文笔是唯美啊，氛围是淫靡啊，情节是狗血啊
43、山蓝是一朵奇葩，长恨歌其实.....还不算重-_-
44、我最爱的山岚的书
45、山蓝笔下的受？都不懂得反抗。。。
46、lss,听说盐大和山蓝是好友啦，盐大，我心中的痛啊
47、。。。.
48、

爱能让人坚强，却不能持之长久，恨则不同，心中如若存恨，将纠缠一生一世

《長恨歌（下）》

很惭愧的是，作为一个同人女我竟然这么晚才看这部经典的作品，山蓝大妈的经典BL虐文，真是惭愧啊惭愧

当初想看长恨歌是被山殿的COS震撼到了，觉得如此华美的画面，会是怎样的故事的，然后一拖再拖，到现在我才得以把它给看了==

果然没有让我失望，里面的虐待手法果然一流，而且至今让我想到弃天还会心生怜意
冷这样的女人太固执，所以愈陷愈深，变成一条蛇也显得理所当然
而沙门和弃天，就是因为深深地爱着彼此，也深深地恨着彼此，所以这才是无人能阻碍的关系吧
虽然文章里面的某些内容居多，但是我觉得却也不乏让人感触的地方，或许这就是命运的无情捉弄，或许这就是女人的恐怖，或许这就是所谓的迷恋
特别是最后沙门和弃天的那一吻，更是震撼我心
两人对彼此的需求，对方的重要性，是爱还是恨，一览无余

本来写了一篇的，后来不小心被我RP了，现在居然都写得没感觉了
PS一下，MILU也COS了长恨歌，不过个人还是喜欢黄山的~

百度知道=_,=

琉璃弃天·菊

琉璃是指剑玉上那枚弃财天自己的琵琶击倒魔鬼变化成的宝珠，菊是日本皇室的徽记。弃财天是创造神梵天的妻子，梵文写作Sarasvati，是持水之物的意思，她的名字是印度的河流，也是众神之母，她是音乐、智能和财富的女神。拥有许多手腕，手持七弦琴、圣典和数珠，额上有三日月的印，坐骑为孔雀。她原本是梵天所作的女儿，不过因为长得太漂亮，所以梵天便想她成为自己的妻子。弃财天发觉到了梵天的不良动机，为了逃避梵天的视线而隐藏起来，梵天便变出第五个头，弃财天逃脱不了父亲的视线，最终放弃了，成为了梵天的妻子。后来他们二人生下人类的始祖摩奴。由于梵天创造人类的顺序，为印度的种姓制度奠定了根基，人被分为婆罗门-刹帝利-吠舍-首陀罗-贱民五个等级，种姓制度最初出现的历史原因是公元前880年开始的民族大混杂，作为征服者的雅利安人发现必须制订行之有效的方法来确保种族的纯洁性。因此创造者梵天就不得不担当种姓制度的始作俑者，被湿婆砍掉了第五个头，也有说是因为湿婆惩罚梵天与自己的女儿乱伦，将他的第五个头砍掉了。不管他是因为什么被砍掉了第五个头，但是所有的说法都指出湿婆和梵天，他们之间存在着紧张关系。可以看出弃财天无法跑出父亲的手心，这和阿市被迫嫁给浅井长政的政治悲剧有很多相似之处，这把武器就是阿市命运的写照。

其实真正的弃天也是一个悲惨的人，强迫乱伦....沙门给弃天这个名字，或许不仅仅是因为他的美貌，更是也隐喻了他的命运吧

沙门思潮

沙门思潮兴起于列国时代，是与婆罗门教相对立的思想流派，其哲学思想为印度哲学的重要内容。沙门(Samana)，意为勤息、息心、净志，是对非婆罗门教的宗教教派和思想流派的总称。

公元前六—前五世纪。在这个时代，印度出现了与婆罗门思潮相对立的沙门思潮。沙门思潮是当时自由思想家的各种观点、派别的通称，其中最有影响的是佛教、耆那教、生活派、顺世派和不可知论派等。上述沙门思潮，虽各有所标榜，但他们反对吠陀权威和婆罗门教精神统治方面是一致的。

《長恨歌（下）》

其实好像和沙门也没有什么关系....只是觉得这个对立不是所谓的巧合==

美丽的弃天啊.....佐久间勘解由

- 49、.....疯了一样喜欢山蓝这篇，只是没有想过去查他们的名字，谢谢LZ.....我也觉得这个不是巧合，觉得山蓝起这种名字必然有她的用意，暗示着弃天的命运BALABALA==~
- 50、为人不识长恨歌，阅遍耽美也枉然。给11区人民的重口味给跪下来了。
- 51、山蓝的看了好几部
- 52、被盐大的受dra拖进去的。然后。。。然后。。。我凌乱了。
- 53、我覺得作者寫作功力很高深...而且思考的非常詳細,就算是跟著他們許久宛如變態的濇,對於他們三個之間跟神話沒兩樣的關係,最多就是這樣吧,說實在的她也不過是個中間介入他們之間的外人
若說不是耽美小說 那我也不知道該分類到哪類了,總而言之這是一部佳作,至少深刻在心底
- 54、额 会计课上我笑的全身发抖.....找找看看
- 55、攻受之间没有爱
- 56、「沙门」，弃天小声的喊叫，眸光莹亮的双眸羞怯地勾缠著沙门。
- 57、展开跟情感都略震撼
- 58、好重口，不喜欢
- 59、【沙门&弃天&铁】
- 60、所以你没看错，这其实是个女主的bl文哦，扶额，我真的怀疑当年是怎么看完掉他的。
- 61、恶俗
- 62、怎么说呢.....
- 63、我擦，这小说太疯癫了吧
- 64、山蓝的小说绝对是经典。肉的淋漓畅快
- 65、1にエロ、2にエロ、3、4がなくて、5にエロでしたもの
- 66、很空洞 很荒谬!
- 67、这也行?!!
- 68、真的关键字在于长期。。。。要不然我为毛说长期!!!!!!
最后还说女主生的两个孩子比较。。。。不正常。。貌似就是因为虽然不够长期女主没有长生不老。。但是孩子也不是正常人类了。。。
- 69、难得有人写3p还写的那么好，看起来不只是肉欲而已。
- 70、哎如果删掉一大段H，好好构思下剧情，真会是一本很绮丽的情色奇幻小说的！！为H而写H也没啥不好，但是这脑洞挺不错的，为了H有点可惜呀。但这结尾挺好哒！！
- 71、想一口气读完，因为合上了，就再没有翻开的勇气。虐极。
- 72、当年的震精度不小啊
- 73、又残暴又婉约。变态的深情！话说我挺喜欢那个长生不老的铁。

《長恨歌（下）》

精彩书评

1、由于周一有一天的课，鄙人比较寂寞。。一个不小心，一天看了4本小说【喂你到底有多寂寞！于是不小心，看了山蓝紫姬子的《长恨歌》一文。。也不能说是雷啦。。。就是觉得，果然日本的东西就是不一样ORZ|||果然很重口很BT。。m(_ _)m而且甚喜感，让我拍桌子笑!!!跟你们SHARE一下。。首先作为一本“耽美”小说，它的主角是女的。。继续，于是呢，这个女的就迷恋上了攻1。然后就撞见了攻1在跟小受合体，于是女主开始嫉妒小受，然后又撞见了攻2和小受合体。。恩，这是一篇3P文。。而且是攻1攻2一起SM小受的3P虐身文。。此处女主爆发了！跪求与心爱的攻1合体，可是攻1就是不鸟她。。她就非让攻1给她破处，攻1就是不肯，然后天天冲到攻1家，看着攻1和小受合体，或者攻2和小受合体。。于是女主突然觉悟了，小受也是男的啊！要是自己不能跟心爱的攻1合体，间接的跟小受合体也可以啊！！于是她把小受QJ了。。。囧TL继续，她还是为了救小受！没错，是从攻1和2的SM下救出小受啊！而且她还怀了小受的孩子!!!带着小受来到了自己的家，然后。。。一个不注意，小受被她爹，没错，是女主的爹！给合体了。。。还有SM倾向= =|||于是一番波折，小受被女主爹包养了，攻1被BH的女主软禁了，然后攻2被当众杀头了。。于是迎来了结局!!!!!!!结局!!!!!!!是!!!!!!!——小受被女主的爹的妾因为嫉妒捅死了。然后这时候攻2来到了女主家。。原来攻2是不死之身（你没有看错）原来小受因为长期跟攻2合体也是不死之身。。。原来攻1和小受长期合体也是不死之身。。原来攻1同意跟攻2share小受是因为为了两人都有不死之身永远在一起。。OMG。。。我风中凌乱了。。最后3P党们潇洒的跟女主告别了。。女主风中凌乱了。。我也凌乱了。。最后后记隐约还说女主生的孩子都有点。。。各种怪异= =我靠这口味重的|||ORZ

2、爱能让人坚强，却不能持之长久，恨则不同，心中如若若有恨，将纠缠一生一世很惭愧的是，作为一个同人女我竟然这么晚才看这部经典的作品，山蓝大妈的经典BL虐文，真是惭愧啊惭愧当初想看长恨歌是被山殿的COS震撼到了，觉得如此华美的画面，会是怎样的故事的，然后一拖再拖，到现在我才得以把它给看了= =果然没有让我失望，里面的虐待手法果然一流，而且至今让我想到弃天还会心生怜意冷这样的女人太固执，所以愈陷愈深，变成一条蛇也显得理所当然而沙门和弃天，就是因为深深地爱着彼此，也深深地恨着彼此，所以这才是无人能阻碍的关系吧虽然文章里面的某些内容居多，但是我觉得却不乏让人感触的地方，或许这就是命运的无情捉弄，或许这就是女人的恐怖，或许这就是所谓的迷恋特别是最后沙门和弃天的那一吻，更是震撼我心两人对彼此的需求，对方的重要性，是爱还是恨，一览无余本来写了一篇的，后来不小心被我RP了，现在居然都写得没感觉了PS一下，MILU也COS了长恨歌，不过个人还是喜欢黄山的~百度知道= =琉璃弃天·菊琉璃是指剑玉上那枚弃财天自己的琵琶击倒魔鬼变化成的宝珠，菊是日本皇室的徽记。弃财天是创造神梵天的妻子，梵文写作Sarasvati，是持水之物的意思，她的名字是印度的河流，也是众神之母，她是音乐、智能和财富的女神。拥有许多手腕，手持七弦琴、圣典和数珠，额上有三日月的印，坐骑为孔雀。她原本是梵天所作的女儿，不过因为长得太漂亮，所以梵天便想她成为自己的妻子。弃财天发觉到了梵天的不良动机，为了逃避梵天的视线而隐藏起来，梵天便变出第五个头，弃财天逃脱不了父亲的视线，最终放弃了，成为了梵天的妻子。后来他们二人生下人类的始祖摩奴。由于梵天创造人类的顺序，为印度的种姓制度奠定了根基，人被分为婆罗门-刹帝利-吠舍-首陀罗-贱民五个等级，种姓制度最初出现的历史原因是公元前880年开始的民族大混杂，作为征服者的雅利安人发现必须制订行之有效的方法来确保种族的纯洁性。因此创造者梵天就不得不担当种姓制度的始作俑者，被湿婆砍掉了第五个头，也有说是因为湿婆惩罚梵天与自己的女儿乱伦，将他的第五个头砍掉了。不管他是因为什么被砍掉了第五个头，但是所有的说法都指出湿婆和梵天，他们之间存在着紧张关系。可以看出弃财天无法跑出父亲的手心，这和阿市被迫嫁给浅井长政的政治悲剧有很多相似之处，这把武器就是阿市命运的写照。其实真正的弃天也是一个悲惨的人，强迫乱伦...沙门给弃天这个名字，或许不仅仅是因为他的美貌，更是也隐喻了他的命运吧沙门思潮沙门思潮兴起于列国时代，是与婆罗门教相对立的思想流派，其哲学思想为印度哲学的重要内容。沙门（Samana），意为勤息、息心、净志，是对非婆罗门教的宗教教派和思想流派的总称。公元前六—前五世纪。在这个时代，印度出现了与婆罗门思潮相对立的沙门思潮。沙门思潮是当时自由思想家的各种观点、派别的通称，其中最具有影响的是佛教、耆那教、生活派、顺世派和不可知论派等。上述沙门思潮，虽各有所标榜，但他们反对吠陀权威和婆罗门教精神统治方面是一致的。其实好像和沙门也没有什么关系...只是觉得这个对立不是所谓的巧合= =美丽的弃天

《長恨歌（下）》

啊.....佐久間勘解由

3、《長恨歌》是耽美小說嗎？實話實說，我很不認同。腐女所講的《長恨歌》當然不是白居易的長詩或早前拍了電影版的中國小說，而是耽美界的名著，山藍紫姬子的代別作《長恨歌》。雖然，的確，《長恨歌》有一受三攻兼佔內容一半的無數個H場景，但我確切感受到的，卻是女主角（主角是女的！）吉野澗由愛而生的怨恨。若指尾崎南描繪了廿年的愛是「絕愛」，我可以說《長恨歌》的愛是「恨愛」嗎？澗的情與恨顯得深刻，其中一個原因是小說的BL線實在太爛了。山藍顯然沒有打算要寫沙門與弁天的感情，甚至連對兩人的性格的刻劃亦相當不足。從弁天「轉手」到宗左衛門一段尚可見沙門對弁天有愛，但故事從來沒有交代他的心理變化。而沙門對弁天的感情，雖然作者有嘗試透過一些小事件來交代，但欠缺充實的人設與劇情，一切變得空泛又荒謬。而貫徹全篇的懸念——沙門、弁天、鐵三人的羈絆的謎底亦未免太難令人信服。事實上，讀者唯一清楚知道的就只有沙門、弁天的肉體關係。不但角色蒼白，連他們之間的愛，或恨，亦薄弱得很。當然，從故事中的種種蜘蛛馬跡，是可以勉強就沙門和弁天的關係推出一個正面的結論（若不這樣做，他們的故事只是斯德哥爾摩症候群的案例罷了！），但比起有「主場之利」的澗，他們的愛實在微不足道。澗是主角，故事主要以她的視角作敘述，亦詳細地交代了她的經歷與心理，澗的故事完整得多，亦動人得多。我們，甚至故事中的澗對沙門、弁天的了解太少了。感覺上，沙門與弁天的劇情的定位只是女主角零碎的見聞（而非故事的重點），而小說的BL線亦只是為深化澗的感情而設的陪襯。澗對沙門由愛慕變怨恨，其心理與衍生的行動教人感嘆。而她對情敵弁天那種更複雜的感情，同情、羨慕、妒忌、憎恨、傾慕、好奇、代入，更加是嘆為觀止。山藍以蛇比喻這種扭曲的情感，煞是精警。以第三者女主角作為切入點去寫一個耽美故事固然是別出心裁，但山藍處理不當，使澗鋒芒過露，喧賓奪主，沙門、弁天反作陪襯，作為耽美故事實在挺失敗的。把《長恨歌》視為一個女性由恨轉愛的心路歷程紀錄，這倒是一部驚喜之作。

《長恨歌（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com