

《灿烂涅槃》

图书基本信息

书名：《灿烂涅槃》

13位ISBN编号：9787800508516

10位ISBN编号：780050851X

出版时间：1998年4月

出版社：社会科学文献出版社

作者：郝舫

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《灿烂涅槃》

内容概要

柯特·科本美国摇滚乐队nirvana的主唱和吉他手。1967年1月14日生于美国华盛顿州的边缘小城阿伯丁。1994年4月8日尸体发现于西雅图，法医验为了3日前自杀。

“不要离开，我已经发现了涅槃。”柯特·科本曾这样说过。枪口抬起来，柯特死了。长夜漫漫没有人真正为他欢呼过。他在孤独中伫立，灵魂在呐喊中升华。他的呐喊是何等的撕心裂肺，柯特，他有永不妥协的傲骨。在这个世界上，当反叛只剩下苟延残喘，柯特勇敢地站出来。他孤注一掷，注定的是失败，放下吉他，在音乐中忘却的痛苦又扑面而来。毒瘾带来的变本加厉的病痛终日纠缠不息。最终，他觉得自己已经失去了对音乐的激情。

《灿烂涅槃》

作者简介

著名作家、乐评人，著有《将你的灵魂接到我的线路上--大众文化中的流行音乐》、《伤花怒放--摇滚的被缚与抗争》、《灿烂涅槃--柯特·科本的一生》、《比零还少--探访欧美先锋音乐的异端禁地》等影响巨大的摇滚和文化著作，译有《上车走人--与黑旗摇滚在路上》、《请宰了我--纽约叛逆文化圈口述实录》(即出)等。十数种国内重要报刊专栏作家，并被视为摇滚文化和另类文化的代言人，被各国重要媒体常年广泛报道评论。曾任大学教师、报社编辑、杂志主编、网站总监，现任新闻集团星空卫视高级经理，负责电视节目制作。

《灿烂涅槃》

精彩短评

精彩书评

- 1、这是一个时代造就的偶像，最后他一枪把自己解决了。小姑娘的床头也有挂着涅槃海报，问她们为什么---科特长得挺帅的。看看他的生平你就会觉得他真的做什么都很帅，不仅仅是长相。
- 2、看着越来越多的小伙子小姑娘把KURT招牌式的忧郁表情穿上了身，就不忍骂上一句，他在近10年后，又开始被中国人QJ了。这是何等悲哀的年月，又是怎样一群悲哀的年轻人。先锋文化打上了时尚标签，让人不胜唏嘘。喜欢这本书的娓娓道来和客观忧伤。
- 3、其实我不懂摇滚，那天在zb那里翻书，偶尔瞥见此书，以前觉得挺贵的又不懂就没舍得买来看，虽然对郝舫蛮有兴趣，这次有免费的不读白不读了。拿回去翻了半个月，没有一字一字看完，倒是在书的基础上看了《迷墙》、《大门》等几个摇滚电影。现在还只能多听一些Beatles，英式摇滚不是太暴躁，美式的除了超级偶像林肯以外听得还是比较少，与大家比起简直超级乐盲，亏我还老把严峻作为偶像。
- 4、懒得在网上邮，这书我看过一半。现在只想把另外一半看完。评论是——郝舫老师文字的确好看，但不能让人震撼。
- 5、——1994年4月8日 是让全世界震惊的一天 写下这些 只是作为纪念Suicide Is Painless 这是我很喜欢的Lady&Bird的一首歌，突然觉得很适合Kurt Cobain。他选择以这样的方式结束，不就是为了Painless吗？不管是对他自己还是对他的家人。每年到这个时候，我都会想起他；每当看着大家用各种方式纪念哥哥的时候，我怀念的却是他。现在的孩子大概没多少人知道他，我也是在他离开很久以后才知道，曾经有这么一个人带着一支乐队震惊了世界。我没有生在他的年代，在他最辉煌的时候，我还只是个懵懂的小孩，根本不知摇滚为何物，更不要说什么朋克了。这个世界上，总有一些人，他们与众不同的存在，又毅然决然地离开。留给人们的是错愕、惊叹和惋惜。在摇滚圈子里这样的事情似乎很多，很多的天才都过不了他们的27岁。而Kurt就是其中之一。Kurt被誉为是反英雄的英雄。但在我看来，他就是个有话直说的年轻人而已。喜欢的，讨厌的，他都用最直接的方式表达，不屑于假惺惺的伪装与恭维。他当然更是不可多得的天才。在音乐的世界里，他的灵气与才华无人能比。但与大部分的天才一样，他也极其的脆弱。所以他没能抵住“飞”的诱惑，所以他选择Suicide。曾经我也坚持认为他是为艺术而死的，他生来就拥有着最纯粹敏感的灵魂，为摇滚而生，也因此而死，单纯而绝对。但现在我更觉得是因为太耀眼的光环，因为那个英雄的称号，因为那些大大超出他预料的荣耀和光芒，他无从面对。当他站在世界顶端的时候，他的孤独与无助也被放大了无数倍。那些名誉，那些追捧，那些诽谤，摧毁了他。他只是喜欢唱歌，可是他再不能单纯地歌唱了，越来越多的人关注的不再是他的音乐，而是音乐之外的东西。所以，沉默和忧郁，再一次包围了他。就像他的无药可救的胃痛一样地袭击着他，让他无法抵抗也无力承受。他用子弹结束自己的生命，他以为这样就可以解脱。他以为这样，他就可以不用为名声所累。但是他错了。他的离开让全世界的目光都聚集在他的身上，所以他甚至连死都没有得到安静。我想，这一定不是他想要的。从流浪街头的穷小子到风靡全球的超级巨星，Kurt用他短短的27年的生命，演绎了一个关于英雄的神话。他瘦弱的身体里藏着巨大的能量，然而当这些激情耗尽之后，他的生命也随之结束了。他不能没有激情得活着。但是，不管现实是如何残酷，这也许是他能做的最好的选择了。所以他会说：“柯妮，我会一直陪着你们的，你要继续前行。为了弗兰西斯，没有我，她会生活的更加快乐。”他用了他全部的爱，来爱她们，这两个他生命里最重要的人。科特和柯妮的相遇，完全是命中注定。这两个从小都没人爱的人，多年后终于找到了自己缺失的另一半。他们从小都缺少爱，所以当小女儿出生的时候，他们都用尽所能去爱她，科特对她更是到了溺爱的程度。曾经，女儿是拯救他们的天使，因为女儿的出生，才是他们不再堕落；现在，他用这样的方式称为她们的”守护天使“，保护着她们勇敢前行。我一直很好奇，长大后的弗兰西斯是如何看待她这个伟大的父亲的，她的成长真的因为没有Kurt而更加快乐吗？在我的印象里，她一直就是那个嘟着小嘴骑在父亲肩上，脸蛋圆圆的小女孩。还有着和她父亲一样的金色头发。这是他们为数不多的合影中我最喜欢的这一张。后来见到长大后的弗兰西斯，长得真的是跟Kurt惊人的相似。这个女儿，是Kurt最后的骄傲。他选择这样的极端的方式，只是为了保护她。“与其苟延残喘，不如从容燃烧”（原文“ It's better to burn out, than fade away ”）我喜欢这一句。觉得完全就是用来形容Kurt Cobain的。PS：据说《灿烂涅槃》是70年代人的必读书。而作为80年代的我，这是第二遍看。只是买不到这个曾经在学校图书馆寻到的版本了，有点遗憾。
- 6、201106190531早在2003年就看到这本书，记住它完全是因为那本书代表著过去的一段日子，那本书

《灿烂涅槃》

寫得確實很晦澀，看不大懂

。+++++200806071710一个人的传记可以写成这个样子，感动中，NIRVANA是我高中时候的一个记忆，我们当时处于维特时期，什么也不知道，就知道自己一个人的生活很没有趣，成天去找人玩，去上网，就是没有追求，也是他一直伴我走过那段黑暗时期，现在好了，我们依然健康，NIRVANA也一直陪伴我，谢谢NIRVANA，也谢谢郝舫先生！

7、首先，“《Mr. Moustache》是一首标题和内容完全没有关系的歌曲，这明显是朋克最喜欢干的事。”第一次知道郝舫是在今年刚刚过去的科本吞弹周年纪念日上，有待电台邀请郝舫做了一期《灿烂涅槃》的节目，在只听了开头播放的两首歌和郝舫几句让我觉得及其废话的开场白之后，毅然关掉了这个网页，因为这一天我被舌头乐队震慑得一塌糊涂，听不进任何其他音乐。颜峻说，这一个舌头骨子里是朋克的，若不是旁观得太久，鲜血亦不会凝结成匕首。如果自称热爱朋克的你作为一个土生土长的中国人，在听完舌头乐队的《油漆匠》专辑而无动于衷的话，那么，你看了《灿烂涅槃》之后，也不会懂得为什么西雅图的grunge文化如此浓厚，为什么阿伯丁能制造出一个科本。朋克需要本土化，这是所有问题的答案。又如果你是一个真正的朋克主义者，那么你一定是一个愤世嫉俗的人。我当然是一个愤世嫉俗的人，有时候甚至不讲任何道理，因为我一贯认为身边的人都是一群乡巴佬，有钱人都是傻逼，我也毫不向往中产阶级的生活，这些人让我恶心。对，痛骂我吧。若不是郝舫的描述让读者可以触摸到阿伯丁北桥洞里的壁画，我断然不会知道，原来有时候我如此虚伪——科本不想去上班了，招呼不打一个直接走人。“我生平最痛恨深沉的家伙。”不知道什么时候的事情，朋友把我定义为痞子。有时候就像克里斯一样，疯疯癫癫。当然克里斯和科本更加彻底，装逼的杰森因为太爱耍酷被开除，看过涅槃LIVE视频的都知道，克里斯在舞台上极端的疯癫像个傻子，他喜欢拽着贝斯背带乱甩一通，科本则每场演出结束前必砸吉他，以至于欧洲巡演时在意大利遭到了嘲笑——“乡巴佬”。我和切格瓦拉同生于六月十四。柏林围墙倒下的那一天，涅槃正好在柏林演出，读到这里的时候，很自然会想起科本曾经在酒吧里和几个大汉谈论起自己是个社会主义者时，被误认为是共产主义者而惨遭群殴。如果你认为朋克精神只是一味的反叛，那肯定是理解错了。对于那些周末从阿伯丁到奥林匹亚当摆摊贩的人们，科本并没有指出这是一群乡巴佬，他自己也曾因为需要凑够能录一张小样的钱而去当一天每天遭人欺负的货运司机，为了买些热狗填饱肚子而卖掉家里的电视机。虽然阿伯丁这个糟糕的城市让他痛恨所有的人，但阿伯丁也让他拥有了在遗书中所提到“对人们有太多的爱与同情”。我今年24岁，柯蒂斯在这个年龄已经成功得可以去自杀了。我没有迷茫，因为我知道书中提到最多的词汇是“涅槃”和“死磕”。

8、刚刚发行的第一版时，没有由于买了回来，陪伴另外我好多年，当时cd.vcd,磁带.资料,加上这本书全部都是科本的世界,很惋惜这个少年心气的大男孩。

9、看到这本书让我回忆起那个青春年代，我们的校园音乐小圈子里玩摇滚的朋友推崇的一个乐队和一本书。不同于上一代的白衣飘飘诗词满江，也不象今天商业气氛无所不在，到处充斥出国风网迷游戏迷，那个时代正是摇滚当道，除了运动强人和愤青，校园里最帅的男生不是文风清秀的斯文儒生，而是能弹一手惊天地泣鬼神吉他的不羁男孩。常常在周末的校园电台做些摇滚史话和国内外的乐队专集，也常常和一伙外表危险不良而内心简单执着、台上狂野台下安静的家伙游走在整个校园那个城市的各个角落。在只要是志同道合彼此认同无论身份都可以伸出手真心接纳的独特圈子中，常常会有的小规模聚会，大家围坐烛火交流简单的音乐，吉他和啤酒在手中传递辉映。。。时过境迁，当年一起怀抱吉他，彻夜长谈到天明的朋友已各自天涯，有的已随风而逝。而今天看来更多的是对往昔的唏嘘不已。

10、记得第一次读到这本书是在初中的时候。迷得要死，恨不得马上就把里面那种所谓精神的东西体现在自己的行为处事上。但后来却因此吃了不少亏。当时第一种感觉就是“丫郝舫骗我！”呵呵~但后来随着年龄的不段长大。也慢慢明白其中那些抗争背后的痛苦与挣扎。心态也慢慢得平和了下来。尤其是当后来看完《伤花怒放》时。那时那个版本封面上有一株被穿透的玫瑰。象征意义极浓，但设计感实在不敢恭维。很薄的一个小本，没有太多的图片。是在“方舟”买的。那会在方舟买书是很值得炫耀的。会感觉自己“文艺”得不得了，也许是“文化”的不得了.....呵呵无所谓。 Kurt Cobain与Nirvana给过我最大的震撼实在是在看完书后不小心收到了一张《tonight!livesold out!》打口儿录象带！460元!!!其中有一段KURT访谈还是消磁了的！当时按照书中所描写的那些情节去看Cobain，无限神往啊..... 感谢这本书，却并不是感谢他给我带来了Kurt Cobain！而是其中各种

《灿烂涅槃》

我听都没听说过的其他乐队。那时买“口儿带”是按照这本书中所介绍的东西来买的！好的坏的一勺会！其中不泛经典啊！！

11、弗洛伊德认为，每个人在每个不同的年龄阶层都会或多或少的遗留下某些心理，精神上的问题。而kurt或许是我们用来开启自我意识与停滞意识的钥匙..

《灿烂涅槃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com