

《九三年》

图书基本信息

书名：《九三年》

13位ISBN编号：9787020021239

10位ISBN编号：7020021239

出版时间：1996年

出版社：人民文学出版社

作者：【法】雨果

页数：450页

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《九三年》

书籍目录

- 第一部 在海上
- 第二部 在巴黎
- 第三部 在旺代

《九三年》

精彩短评

- 1、 “自由，平等，博爱”是建筑在血与肉之上的。
- 2、 读完巴黎圣母院后觉得不过如此，但是看完九三年后觉得真的是名副其实啊。结局太……
- 3、 颇为曲折，历史感亦强，很值得一读哇。
- 4、 有了背景知识和好的译文，看起来舒服多了。简单的故事，简单的道理，让人震惊的结局！
- 5、 tabloid式铺陈写法，一定要再读一遍。
- 6、 国王的正义，革命的正义，共和国的正义，三个人背着三种正义互相厮杀，血流成河。
- 7、 敌人在边境！敌人在旺代！
- 8、 100425
- 9、 结尾那种挣扎，加一星。
- 10、 曾经非常非常的喜欢
- 11、 很早前读的，记得当时很感动~~~
- 12、 春分
- 13、 很致命
- 14、 以“自由、平等、博爱”为目的大革命，是因为什么而走上了歧途？人类文明的进化是否必须由革命来推动？法律是否终于无法和人道相容？这些问题值得反复思考……
- 15、 雨果的矛盾在于他赞成革命却不能全盘接纳革命，具体来说，是革命的恐怖政治与人道主义的矛盾。他把自己的这种内心矛盾放大为这部小说，郭文代表雨果，西穆尔登代表九三年。是九三年砍了雨果的头，恐怕任何伟大的革命都要砍雨果的头，雨果的伟大就在这了。
- 16、 印象最深的就是侯爵开嘴炮和老师说：“我要逮捕你。”侯爵答：“我允许。”
- 17、 心心念念终于看完《九三年》，却发现这不是另一个中国上世纪六七十年代的悲剧么，原来俩个国家走的路都如此相似，只是中国晚了300年。书中人道主义最终战胜了革命主义，文明进步的表现不就在于此吗！
- 18、 在书柜里翻到是九六年出版的书，书已发黄有味。
- 19、 七星
- 20、 大学时因为《阳光碎片》讲到法国大革命而看了这本书，非常喜欢，有很多很有哲理的深思。
- 21、 三个人都让人感动，战争是人类最愚蠢的发明
- 22、 读得是外文版，许多地方模糊带过。
- 23、 看见死对头做了好事就去自杀，雨果就喜欢这样的桥段~
- 24、 到底是写诗出身，把景物描绘得诗韵盎然，也不愧为写戏出道的，把人物对话描写得一股话剧腔扑面而来，形式上非常漂亮，至于故事本身，则相当诡异，既非以人物推动情节，也非用情节引导人物，因为前者刻画地太单薄，后者设计地太牵强，而是把人物和情节都拘束在思想统领之下。但问题在于，此作的中心思想又模棱两可，真是令人费解。所谓“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”，雨果对旺岱战争及整个法国大革命的观感貌似可以对比孟子对汤武革命的辩护，顺天应人何以血流漂杵？因此，故事的结局其实是以象征主义手法来调和浪漫主义与现实主义？
- 25、 初中便开始看雨果等大师的作品，虽然刚开始很难进入其中去体会有些东西，但只要耐下性子，慢慢地你会感受到其中的魅力。经典永不为过。
- 26、 西方文化写小paper所以又读了一遍果然小时候是看不真切的/觉得雨果是双鱼座
- 27、 我喜欢把九三年和双城记一起读，都是人性里面很深的世界。法国大革命的历史，这两部小说带给我很多思考，有些至今还是那么痛苦不清。
- 28、 感动到无以复加，热泪盈眶
- 29、 人类的历史，在苦难中前行。
- 30、 二十四年前我被《悲惨世界》感动，如今《九三年》更是。
“比天秤更高一级的还有七弦琴。”
- 31、 呵~不是很特别的故事，常见的人性论的主题。我不明地喜欢它。
- 32、 郑永慧
- 33、 我所不能理解的是，代表现在和未来的人走进了绝境，为什么代表过去的人却走向了自由，还是

《九三年》

说……“过去”就是离开了，永远不会随着时代往前，也不会真正得到自由。

34、绝对正确的革命上面还有绝对正确的人道主义

35、大时代的选择无非就是去与留 其背后是人性和历史的搏斗 很雨果

36、个戏与群戏。内讧外斗。每段高涨的革命都有着类似的偏执与狂热。最感人的不是什么为国捐躯精忠报国。而是个人在叛乱绝望漩涡中的痛苦、挣扎、徘徊，还有坚守。小说里的历史比教科书上的历史要来的真实的多。

37、所谓杰作，能使其它自作聪明的同类自惭形秽

38、在巴黎的地铁，Tuilerie公园，卢森堡公园和花神咖啡馆看完了雨果的《九三年》（雨果废话好多）。结尾超精彩，革命的意义，人性还有对待死亡的态度。郭万说不断前进，如果上帝要人后退，就会让人后脑勺上长眼睛。社会是前进了，可是人心，那种高贵不低头的血液似乎在那个革命年代都流光了。

39、雨果一贯爱把复杂问题简单化，像一个高斯滤镜，让模糊的更模糊，清晰的更清晰。善恶的边缘如同山峦，不同理念则如湖泊，既不流动也不相交。本文胜在简短精悍，结尾来不及抛出答案，只余雷霆似的提问还在宇宙间回响。

40、人性的光辉..!

41、人道主义万岁

42、我的法兰西文学英雄中雨果排名第一，雨果的作品里九三年排名第一

43、死的东西活了，活着的人死了

44、雨果真是文采斐然啊，高潮迭起的结尾也是他一贯的风格。革命，象征着未来，但也有它残酷的一面。

45、这是我比较喜欢的一本小说，主要讲述那场波澜壮阔的法国大革命。其中涉及到的资本主义和封建主义的殊死斗争，也描写了当时先进的资本主义如何对待封建主义，如何形成一种新的东西来切合时代的发展。同时，阶级的争斗也蔓延在家族中。郭文家族的争夺，体现了阶级的斗争。而最后郭文释放老郭文则体现出一种人性的光辉；然而，结局是悲惨的，罗伯斯比尔最后按照法律处死了郭文，而他也自杀身亡，令人唏嘘不已！

46、罗伯斯庇尔、马拉和丹东那段好精彩。文盲看书方面，话说我的三观其实比较朗德纳克，你是英勇的，但是你犯了错，所以你会得到勋章和死刑。像郭文那样太圣母，让我觉得西姆尔登好悲剧。

47、革命究竟该是一种思想还是一种行为？郭万：我想到的是未来。

48、那时的情怀

49、雨果的唯一喜欢的书

50、剧透 沉重 被建议重读

《九三年》

精彩书评

章节试读

1、《九三年》的笔记-第390页

杜拉惊喜欲狂地伸出手来接过梯子，紧紧地把梯子拥抱着，同时叫喊：“共和国万岁！”
侯爵回答：“国王万岁！”
杜拉喃喃地说：“你爱叫什么就叫什么，你高兴说什么废话就说什么废话，你就是善良的上帝。”

2、《九三年》的笔记-第六卷第二章沉思中的郭文

在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义。

3、《九三年》的笔记-《九三年》佳句

有广布拉，……曾经对纪育丁说：“你是属于斐扬俱乐部的，可是你的女儿是属于雅各宾俱乐部的。”

#这些悲剧由巨人开始，被侏儒结束。

#他们判决路易十六死刑的时候，罗伯斯比尔还有十八个月可活，丹东十五个月，韦尼奥九个月，马拉五个月和三星期，勒倍勒蒂叶-圣法若只有一天。人类嘴里的气息多么短促个可怕啊！

#有时也有闹事的人群进入议会，可是他们进来的时候是愤怒的，出去的时候却很安静，有如罗纳河流过日内瓦湖，注入的时候是泥浊的，流出来的时候却是澄清碧绿的。

#国民公会宣布了这个伟大的真理：“一个公民的自由是以另一个公民的自由为界限的。”这句话概括了整个人类社会性的原理。

#这里（国民公会）是无限广大的地方。一切类型的人，非人道的、超人的都在这里。这是一个互相敌对的史诗式的集团。

#所有这些人们啊！像烟似的向四面八方吹散了。

#在革命之上存在着真理和正义，正如暴风雨之上仍然有布满繁星的天空一样。

“他们昨天上了断头台。”
”两个都上了吗？”
”两个都上了。”
”总括一句，他们在监狱里的表现怎样？”
”像懦夫一样。”
”他们在断头台上的表现呢？”
”像勇士一样。”
于是杜索尔感叹地叫道：
”死比活更容易。”

#历史有真实性，传奇也有真实性。传奇的真实和历史的真实在性质上是不同的。传奇的真实是在虚构中去反映现实。但，历史和传奇却有相同目标：利用暂时的人来描绘永久的人。

要彻底了解旺代只有用传奇来补足历史；了解全面需要历史，了解细节需要传奇。

《九三年》

#我们不禁要问：一个盲人能够接受这样的亮光吗？

#比热说过：“他们的秘密怕你四十万以上的人们知道，可是写四十万以上的人们用宗教的热诚来保守这些秘密。”

#他就像亲眼看见阿基里斯作战的喀戎教士和半人半马怪物有一种奇异的类似，因为教士也只有半个身体是人。

#“你要活着。你代表国王要杀死我；我代表共和政府宽恕你。”

#在这个战火连天、到处骚动、到处大火的地方，所有的人只有一个任务——破坏，只有一种工作——屠杀，……

#的确，觉得一个红色的小嘴从你身内吮出你的灵魂，拿你的生命去造成她的生命，这该是多么可爱的一件事。

#母性是顽强的，你不能够跟它争辩。一个母亲之所以崇高，就因为她有点像野兽。母性的本能是兽性的，也是崇高的。一个母亲不再是一个女人，她是一头雌兽。

#我只在自己冒着流血危险的时候才使别人流血。

#在打仗的时候，我们必须做我们敌人的敌人，胜利以后，我们就要做他们的兄弟。

#书房和仓库有一点是相同的：就是书和稻草都是易燃物。对于一个要用火攻的围攻者，烧掉荷马的著作或者烧掉一束稻草，只要烧得着，就没有什么分别。法国人烧掉海德堡的图书馆，就是对德国人证明这一点；德国人烧掉斯特拉斯堡的图书馆，也对法国人证明了这一点。

#“你们每一个人，”大诚心说，“高声忏悔自己的罪过吧。爵爷，请说。”

侯爵回答：

“我杀过人。”

“我杀过人。”瓦斯那说。

“我杀过人。”基奴瓦育说。

“我杀过人。”一线爱情说。

“我杀过人。”夏德奈说。

“我杀过人。”伊曼纽斯说。

#一个人经过这样一次人生变化，经过牵涉到他的生命以及其他一切的变化以后，往往会惊异为什么那一段充满斗争的时间并不比别的时间长些。

#荷马说赫卡柏曾经吠过。

#发觉里面全是干草，火焰就扑了过去。

#“我逮捕你。”西穆尔登说。

“我准许你逮捕我。”朗特纳克说。

#在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义。

《九三年》

#正由于这个人具有一切的坏处，残暴、错误、盲目、无理的固执、骄傲、自私，郭文刚才所看见的才是奇迹。

#人是怎样的一个战场啊！

#”去吧！去吧！干你们的事吧！做新人吧。做渺小的人吧！”侯爵沉默了片刻，又继续说：“可是让我们继续做伟大的人。...”

#”这样：一件事使我看不见另外一件事；一件好的行为，离得我太近了，使我看不见一百件罪恶的行为；...”

#因为一个有罪的人承认自己的错误以后，他就挽回了唯一值得挽回的东西：荣誉。

#”我还要加上一句，我既是司令官，我应当作出榜样，在你们呢，你们既是法官，也应作出榜样。”

”你要求什么榜样？”

”判我死刑。”

”你认为这样公平吗？”

”不仅公平，而且必要。”

/*苏格拉底一样高贵的死刑*/

#一个法官比普通人高一等，同时也比不上一个普通人；他比不上一个普通人，因为他没有心肝；他比普通人高一等，因为他掌握着生死大权。罗马四百一十四年，曼柳斯把他的儿子判处死刑，因为他的儿子没有得到命令就擅自打了胜仗。

#”既然这样的话，那么，送我上断头台吧。因为我可以赌咒发誓说句良心话，我真愿意做：第一，那个老头做过的事，其次，我的司令官做过的事。当我看见那个八十岁的老家伙跳进火坑里去救那三个小东西时，我就说：’好家伙，你是一个勇敢的人！’当我知道我的司令官把那个老头从你们的断头台上救出来时，他妈的，我就说：’我的司令官，你应该做我的将军，你是一个真正的人，妈的，我真愿意送给你一个圣路易十字勋章，假如现在还有十字勋章，还有圣，还有路易的话！’...”

#西穆尔登转向拉杜。

“你主张释放被告吗？”

“我主张，”拉杜说，“推选他为将军。”

“我问你是不是主张开释。”

“我主张叫他做共和国的首领。”

“拉杜曹长，你主张释放郭文司令官，是，还是不是？”

“我主张砍掉我的头来代替他。”

“释放，”西穆尔登说，“写下来，书记官。”

#四千人反对一个人，看来很像已经构成一种力量，事实上并不如此。这四千人只是一群人，而西穆尔登却是一个意志。

#比天秤更高一级的还有七弦琴。

#”我所要的是欧几里德造成的人。”

”我吗，”郭文说，“我倒愿意要荷马造成的人。”

#我说的是平等，没有说相同。

《九三年》

”所有父亲、母亲、教师、城市、祖国、人道，每一级都是走到上帝那里去的梯子上的一级。“ ... ”一个人到了梯子的顶端，就是达到了上帝。上帝打开了门，只要走进去就得了。“

”你在想什么？“
”想将来。“

#断头台只代表一年：九三年；这十二个月抵得住这十五个世纪。

#断头台也有权利对塔楼说：“我是你的女儿。”

#大自然是无情的；她不同意在人类的丑恶行为面前收回她的花朵、她的音乐、她的芳香和她的阳光； ...
/*天地不仁，以万物为刍狗。*/

#一个暗影和另一个的光辉混合起来了。

4、《九三年》的笔记-第一部 第二部 第三部

好奇心是女人勇气的一种表现形式。“她自己一口也不吃。”中士咕哝说。

“因为她不饿。”一位士兵说。

“因为她是母亲。”中士说。穷人想当富人，富人不愿当穷人，我看这大概就是实质问题。既然不许他爱，他便开始仇恨。他仇恨谎言、君主制、神权政治以及他的教士道施。他仇恨现在，呼唤未来。他预感到未来，隐约看到未来，猜到未来既可怕又壮丽。九三年是战争的一年。欧洲反对法国，法国反对巴黎。什么是革命呢？就是法国对欧洲的胜利，巴黎对法国的胜利。因此，九三年这可怕的时刻举足轻重，比本世纪的任何时期都更伟大。

欧洲进攻法国，法国进攻巴黎，还有什么比这更悲惨的呢？这是史诗性的悲剧。有些人长着翅膀，暴烈而平静，他们生来就是为了迎接巨风的。喜爱风暴的心灵是存在的。第一个人叫罗伯斯比尔，第二位叫丹东，第三位叫马拉。“法国国王更可怕。驱逐外国军队只需要十五天，消灭君主制需要一千八百年。”悲剧所过之处，留下的是憎恶与悲悯。当路易十六被判死刑时，罗伯斯比尔的生命只剩下一年半，丹东只剩下一年零三个月，韦尔尼奥只剩下九个月，马拉只剩下五个月零三星期。勒佩勒蒂埃·圣法尔若只剩下一天。国民公会宣布这个伟大真理：“一位公民的自由在另一位公民的自由的开始处结束。”历史有其真理，传奇也有其真理。传奇真理不同于历史真理。传奇真理是以现实作为结果的臆造。然而，历史和传奇都有同一个目的：描绘过眼烟云的人背后的永恒的人。所有的好运，即使是可怕的好运，都属于年轻人。胜利像是一位少女。云向我们撒下阴影，云后有星星，它向我们撒下光明。他处于一种令人畏惧的十字路口，真理在这里相互斗争、对峙，人类最崇高的三种观念在这里凝神对视，那就是人性、家庭、祖国。人生来不是为了戴锁链，而是为了展翅飞翔。人在破坏、摧残，人在扼杀，人在杀戮，但夏天依旧是夏天，百合花依旧是百合花，星辰依旧是星辰。

《九三年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com