

# 《唐寅画传》

## 图书基本信息

书名：《唐寅画传》

13位ISBN编号：9787806038161

10位ISBN编号：7806038167

出版时间：2004-02

出版社：山东画报出版社

作者：卢寿荣

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐寅画传》

## 内容概要

唐寅出身于商人家庭，地位比较低，在当世“显亲扬名”主导下，刻苦学习，11岁就文才极好，并写得一手好字。16岁中秀才，29岁参加南京应天乡试，获中第一名“解元”。次年赴京汇考，“功名富贵”指日可待。与他同路赶考的江阴大地主徐经，暗中贿赂了主考官的家僮，事先得到试题。事情败露，唐寅也受牵连下狱，遭受刑拷凌辱。自此才高自负的唐寅对官场的“逆道”产生了强烈的反感。性格行为流于放浪不羁。唐寅与同乡“狂生”张灵交友，纵酒不视诸生业，后在好友祝允明规劝下，才发奋读书，决心以诗文书画终其一生。后远游祝融、匡庐、天台、武夷诸名山，并荡舟于洞庭湖、彭蠡，然后郁郁回到苏州。晚年信奉佛教，自号六一居士。曾作诗自责，说大丈夫虽不名，也应慨当以慷，又何必效楚囚的样子呢，遂自刻了“江南第一风流才子”的印章。被南昌宁王宸濠聘用后，发现宁王有反意，于是装疯回到苏州，从此放荡不羁，思想比较颓废。

唐寅性格狂放不羁，在绘画中则独树一帜，自成一派。他行笔秀润缜密，具潇洒清逸的韵度。他的山水画大多表现雄伟险峻的重山复岭，楼阁溪桥，四时朝暮的江山胜景，有的描写亭榭园林，文人逸士优闲的生活。山水人物画，大幅气势磅礴，小幅清隽潇洒，题材面貌丰富多样。人物画多描写古今仕女生活和历史故事。

他画《秋风纨扇图》，笔墨富于变化，含蓄有思致，并自题一首绝句：“秋来纨扇合当收，何事佳人重感伤，请把世情详细看，大家谁不逐炎凉。”所画名山，都是江南山川名胜，很现实具体，令人有可游可居之感。其所画《山路松声图》，松泉相映，似可闻声，极尽清妙。

唐寅在诗词中有其独创的成就，其诗真切平易，不拘成法，大量采用口语，意境警拔清新，对人生、社会常常怀着岸傲不平之气。如《把酒对月歌》中：“我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑；我也不登天子船，我也不上长安眠；姑苏城外一茅屋，万枝桃花月满天。”又如诗云：“万事由天莫强求，何需苦苦用机谋；饱三餐饭常知足，得一帆风便可收。生事事生何时了，害人人害几时休；冤家宜解不宜结，各自回头看后头。”反映出消极宿命论的情绪。

唐寅书法出自赵孟俯一体，俊迈轶群，很有功力。除诗文外，也能作曲，多采用民歌形式。由于唐寅多方面深厚的文学艺术修养，经历坎坷，见闻广博，对人生、社会的理解较深，并具有高度的描绘客观事物的能力及熟练的表达主观思想情感的技巧，作品雅俗共赏，声名远播。

# 《唐寅画传》

## 作者简介

卢寿荣（1976- ），复旦大学古代文学研究中心博士生。合作校注《闲情偶寄》，合编《同义词小辞典》、《当代文学社团作品选》，合著《中国新诗》，译有《思维技巧》，也从事文学创作。

# 《唐寅画传》

## 书籍目录

序章 我是谁

第一章 依依莫怪少年时

第二章 闻有灵山试扣之

第三章 前程两袖黄金泪

第四章 弄月吟花有几人

第五章 仰天拍手自吟嘲

第六章 抱琴归去碧山空

后记

年表

# 《唐寅画传》

## 精彩短评

- 1、语言通俗易懂，唐伯虎的一生跌宕起伏于我的面前，本是天纵奇才，却一生坎坷，可悲可叹。
- 2、作者采用了传说故事和比较可靠的历史资料并用的方式，行文比较活泼。里面引用唐寅诗文的部分，都是用小楷字体的古文原文，而与它一系列的《文徵明画传》，里面引用人家文徵明及有关古人写的原文，都是翻译了一遍再拿上来，不免就味同嚼蜡。这本画传融入了作者的主观思想。虽然主观思想的介入是每本故事性传记都不可避免的一点，但是在这本画传中尤为明显。因为唐寅本人就是一个感情色彩和传奇色彩都非常浓厚的人，他的一生起伏跌宕，很是剧烈。但这种写法是否能为人所接受，则是读者仁者见仁的事了。最后说一点，里面收录了唐寅非常多的画作，作为正文的插图安排在文字里，最值得称道的是每幅图下面配的对该图的赏析，这是专门画册里都少有的全和详细，也非常到位。
- 3、唐先生和王羲之在我心里都是神。
- 4、写法俗不可耐。张灵、崔莺一段喧宾夺主。
- 5、彪悍的人生不需要解释
- 6、感觉不错，就是有点旧，并无大碍
- 7、你问我是谁，我说我是你。
- 8、没事儿看看浪子佳话也蛮不错的
- 9、原来丫在当时也不是那么的牛逼哄哄啊 算是通才
- 10、隐隐江城玉漏催，劝君需尽掌中杯。高楼明月笙歌夜，知是人生第几回
- 11、才子！
- 12、很喜欢唐寅这个人。不仅仅是诗文，不仅仅是画技，就是喜欢这个人本身。他的性格。就像一切的喜欢到了某种程度之后就不再是某种具体的东西，而是一种纯粹的向往，纯粹的感觉。任何长久的感情归根到底都是一种对生活态度和心灵，对生命的契合。这个世界本就是五光十色，缤纷绚烂。然而太绚丽的东西总易灼伤人眼。一不小心，更丢了性命。植物往往愈鲜艳愈有毒性，追逐绚丽妖艳，总会付出或多或少的代价。故佛曰“色即是空，空即是色”，并不仅仅是女色，世间一切诱惑，若不是鲜妍迷人，又如何迷人心志，引人沉溺？唐寅一生最大的挫折是受到他人科考舞弊牵连，然而从他的本性来看，如何不能说是那次弊案成全了他？自由的人本就该得到自由的人生，正因为脱离了官场这个大染缸，他的人生才能那样纯净剔透，思想才能那般热烈自由，才能在千载之后依然惹人神往，流连忘返。人本不俗，书亦是精装细致，图文并茂，读之爱不释手。从我第一眼在书屋看到这本书的时候，就有一种想把它带回家的感觉。因为好书值得品味，更值得收藏。奈何当时只是个初中小破孩，有过一面之缘，万般心心念念，望口袋空空，只好作罢。很开心现在在当当上买到。我始终相信生命中有一种寻觅，对书，对人，都是一样。

1、历史人物，往往经不起演绎。一旦经过这样的重新解读，就走了样。《唐伯虎点秋香》、《戏说乾隆》、《康熙微服私访记》等等，都是如此，以至于人们忘记了什么才是真正的历史。文学化，或者说是诗化，对于历史人物的偏离真相，有着重要的作用。唐伯虎本人也许根本想象不到，500年后的今天，一群这样的人，带着也许还算是严肃的坏笑，把他的形象弄得很丰满。类似这样的噱头，在某种意义上，使唐伯虎获得了比其他人更多的公共资源。当唐伯虎以被编辑过的特定形象，进入当代的公共媒介的时候，“一切历史都是当代史”的真理就格外表现出千真万确的思想和意义。其实，什么才是真正的唐伯虎，这个问题似乎并不重要，重要的是他合理地占有了大量的信息资源，为大众的视觉消费所享用。凭此一点，唐伯虎就骄傲地迈过了他的老师周臣，以及吴门中的前辈沈周、同辈文征明和同门师兄弟仇英。这未必就不是一种历史的幸运。唐伯虎的本来面目，还是很值得关注的。作为才华横溢的才子，他在最富有才华的时候受到科场案的牵连和打击，以至于由此改变了他人的人生旅程。其实说到底并没有把他的发展道路完全堵死，而真正要命的东西是消灭了他的斗志，修改了他的心情。唐伯虎在他的诗文和绘画中都流露出格外的郁闷，以及挥之不去的忧伤。这不是生不逢时的空洞的感喟，而是来自生命内部的忧郁之情。与其说唐伯虎纵情诗酒是一种精神的解脱，倒不如说这是唐伯虎特有的寄托才情的文化方式。人的才情就象饭锅里的蒸汽，饭熟啦，蒸汽就要窜出来，盖是盖不住的。更何况，就唐伯虎来说，他根本就没有想到过要掩盖。

2、一直在看《明朝那些事》，正好前段时间讲到了唐寅，作者说看到“别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿”就仿佛看到唐寅的悲剧人生，所以找来他的生平来读。不晓得哪样的他是真，谨拜读诗文试以神交。两个伯虎，我宁愿相信他是那个活跃在老百姓唇舌上的才子。“后世知我者不在此（诗词）”，一语成讖。

# 《唐寅画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)