

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

图书基本信息

书名：《马瑞芳揭秘聊斋志异》

13位ISBN编号：9787506025058

10位ISBN编号：7506025051

出版时间：2006-5

出版社：东方出版中心

作者：马瑞芳

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

内容概要

2005年初，山东大学的马瑞芳教授在CCTV-10《百家讲坛》开讲《说聊斋》，她以丰富的专业知识和活泼的叙事方式迅速赢得社会各界观众的广泛欢迎。

《聊斋志异》是一部家喻户晓的奇书。有人说，《聊斋志异》是一部写鬼与狐的神怪小说；也有人说，蒲松龄通过写鬼写狐来讽刺黑暗的现实社会；而在本书中，《聊斋志异》有着更深刻的内涵：它不但承载了一个屡试不第的落魄书生的男人梦，更展示了一个个栩栩如生的另类女性形象。

马教授以她30余年的研究成果，重新解读了这部短篇小说名著及其作者，从本书里，读者可以读到《聊斋志异》在21世纪的全新内涵，感受到小说中关于“女权主义”和“环保主义”主张的前世先声。更值得读者注意的是，马教授经过研究发现：《红楼梦》对于《聊斋志异》有着多方面的承传——“聊斋、红楼都创造了乌托邦，《聊斋志异》还能梦想，还相信梦想；《红楼梦》却梦醒了，且无路可走。”

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

作者简介

马瑞芳，女，山东青州人，回族。1942年农历3月30日出生，1965年毕业于山东大学中文系（5年制），分配到中国医学科学院血液研究所党委宣传部工作，曾先后借调国家卫生部、中国医学科学院院报、天津市卫生局做文字工作，1972年调淄博日报任文教编辑。1978年调山东大学中文系古代文学教研室任教师，1978年任讲师，1986年任副教授，1993年任教授，1995年任博士生导师。1994年当选山东省作家协会副主席，2002年换届时再次当选；1995年当选中国作家协会全国委员会委员，2001年换届再次当选。1995年增补为山东省政协常委，1998年换届再次当选。2003年当选“山东大学十大女杰”，2003年当选山东省人大常委。

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

精彩短评

- 1、_ 不是马老师讲得不好，而是我太不喜欢聊斋了。
- 2、难得
- 3、记住了连成。
- 4、写书人看的书非常多，有法国文学莫泊桑和欧亨利等，那聊斋和其他国家文学或者中国同类似的故事做对比，每一章节都是书的小开头，不需要从头开始读，可挑自己喜欢的章节读。章节较为独立。总之，可看性强。
- 5、马叫兽讲《聊斋》，无趣无趣，这本书几乎毁在这个女人口中了。
- 6、其实就是一些直接的“解读”，可以用来做中学语文课后问答题解答
- 7、可以看看
- 8、聊斋有股仙气，虽然谈的是鬼魅。
- 9、比较失望，没有《趣谈红楼梦》写的有意思，吸引人。
- 10、这本书很不错，初次阅读《聊斋志异》的推荐先看看这本书。
- 11、老太太很爱国，所以书里到处充斥着这样一句套话模板“。。。。其实中国在XXXX年前就有了/这样写了/等等等等”烦不烦啊，我不过想看看你能把聊斋再榨点什么料出来，你老说外国干什么？
- 12、聊斋志异没看过，看了这个，在手机上看完了。
- 13、读文言文有些费力，短时间了解小说内容。真的是“写鬼写人高人一等，刺贪刺虐入木三分”。
- 14、有些地方还是不错的，打低分的同志是不是也应该给刘心武的分打低一些
- 15、轻读物
- 16、里面图片很漂亮，本书适合扫盲。
- 17、1047：马瑞芳揭秘聊斋志异（比较朴实，没有揭秘，只有解读。化虎那个故事很简单，解读的还不错）
- 18、焦点不同
- 19、先看的讲座
- 20、还行。还是先把聊斋读了再看比较好
- 21、轻轻松松的草地书籍

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

精彩书评

- 1、推荐理由适合大众人群阅读，老少皆宜，引人入胜，作者先把你心中的问题抛出，再一个个解读。书看完了，马瑞芳像庖丁，更加像厨子，把蒲松龄写的聊斋重新在分类解释，加上外国的调味料（莫泊桑作品等），还有中国土出产的毛泽东语录、邓小平同志语录、鲁迅语录，还有上一代出产六朝小说和传奇小说，其他得就是庄子、孔子、孟子、现代电影（指环王、哈利波特等）。爱情，读书，升官，情义，五花八门，什么都有。我看的是电子书，记录了些马女士自己自己写的话：1.天才就是从别人看过一百遍的东西里看出全然不同的含义。2.对女人来说，狐媚有效亦有限，重要的还是提升自己的人生价值。3.“幻由人生”是整个《聊斋》的哲学理念。4.“幻由人生”=幻境是由人在心里制造出来的。5.古代短篇小说第一高峰是唐传奇，第二是《聊斋》。6.在封建时代，女子帮助男子求官，男子往往一阔脸就变了。（现代人也有这种情况）7.读《聊斋志异》要读表面文字，也还琢磨表面文字背后的含义。《聊斋》这本书本身就有两百多篇的文章，和以前古代几乎重复故事也有。
- 2、五月风筝2011-09-29 10:50:22在图书馆随手挑选的书，一口气便看完了。一直很喜欢《聊斋志异》。蒲松龄先生的文笔极度精妙，能用精炼的文言文，写出如此优美动人的短篇故事集，实在是非常难得的一件事。记得有一篇写鬼的故事，大约也就一千字，却将那种氛围描绘得生动无比，看后只觉得全身阴森森的冰冷。若是用现代白话描述，估计得一万字才能写出那样的感觉。当然，《聊斋志异》不仅仅是故事集，更是一面时代的镜子。作者将整个社会现实，如此深刻巧妙的剖析出来，又塑造了一系列令人着迷的神仙鬼怪，至今依然影响着整个中国乃至世界很多地方的读者。《马瑞芳揭秘聊斋志异》，个人觉得这个题目有些不够恰当。本书中，所谓揭秘之处，只有开篇的一节，是关于蒲松龄的身世和写作的原因，写得比较清楚和富有新意。但整本书，还是以剖析《聊斋志异》中的故事为主。关于蒲松龄的身世和写作原因，马瑞芳女士写得非常清晰和明确，便是蒲老先生一生生活潦倒，因为始终考不到功名，而寄情于写鬼怪小说中。他的作品，有很大一部分寄托了他的浪漫的梦想——功成名就，娶到才貌双全的女子，儿孙满堂……事实上，这也是很多写小说的人所喜爱编织的梦想，我们现在称之为YY吧。但是能把YY转换成杰出之作，也实在是了不起，从这一点看，人类拥有的想象力是人类之所以为高级动物的原因之一吧。整本书中，马瑞芳女士主要通过几个方面分类剖析蒲老先生的作品。像狐类、鬼类、仙女类、其他动物类、贪官污吏类……虽然有很大一部分是在概括《聊斋志异》的内容，但也起到归纳总结的作用。且作者文笔生动，博古论今，将晦涩的，适合小众的文言文故事转换成浅白的现代语言，可以使读者增加对《聊斋志异》的兴趣，可以说，作为参考书而言，还是有其可读之处的。
- 3、很多书就好象可以休闲时增加知识的。这本书是看了百家讲坛的系列而买的，《聊斋》对比《红楼梦》在我看来是属于通俗读物的。总没那么的厚重，所以，这本书让你从多个角度看这本流传许久的鬼狐神怪，从作者的成长，生活经历出发，到情感，至仕途。对故事中的人物娓娓道来，总之，惊喜不时出现，值得一读，藏之。。。。
- 4、看的不多十分之一不到但是却有不少想法摸清了写这类书的一般方法1、阅读聊斋记笔记2、将其故事进行分类3、按照分类整理成书目录写书方法1、将每一类中的故事分析一遍2、挑出典型3、先复述故事内容再根据故事内容进行讨论4、基本成书看的兴趣不大只是想了解一些关于聊斋的东西这种书基本属于指南和快速入门类的喜欢聊斋的人不会感兴趣的而且语言啰嗦重复率很高...

《马瑞芳揭秘聊斋志异》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com