

《日本百名漫画家忆停战日》

图书基本信息

书名：《日本百名漫画家忆停战日》

13位ISBN编号：9787802087309

10位ISBN编号：7802087309

出版时间：2008-11

出版社：人民日报出版社

作者：日本"我的八月十五日会" 编

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本百名漫画家忆停战日》

内容概要

无论在哪个时代哪个国家，一旦发生战争，其最大的受害者都是普通的老百姓，尤其是女性和孩子们。日本发动的包括对中国的那场战争也没有背离这样一个历史事实。

日本（在一九四五年八月十五日宣告）战败，许多日本人是在孩童时代经历这一时刻的，即便是对这样一些孩童那也形成了巨大的冲击。怎样看待理解战败？如何选择今后的人生道路？八月十五日这个战败之日对于孩子们来讲也是一个令他（她）们面临重大歧路的日子。

战后的日本漫画享誉世界。代表着现代日本漫画艺术高峰的诸多漫画家们都在孩童时代亲身经历了战败那一时刻，他们把在一九四五年八月十五日那个战败的日子里还是孩童的自己的所见所闻即把那一时刻的亲身经历体验，画成一幅漫画并写出回忆文章，由此构成了这册图文并茂的画集。

许多著名的漫画家幼时都曾随同双亲前往中国大陆，并且是在中国获悉日本战败的。他们的经历在这册画集的多幅作品中亦有描画表述。

孩童时代在中国大陆成长的诸位漫画家组成了“八月十五日会”。其会旨之一即是探讨每个人其战后人生对幼时自己生活过的中国能做点什么。

于是，“八月十五日会”的会员们无数次地访问中国，长期以来一直坚持和中国同行及中国的热爱漫画的年轻人及孩子们进行漫画交流。在四川大地震发生后，他们齐聚一堂，创作了很多作品，拍卖筹得善款并将其捐给了四川遭受灾难的学校。

《日本百名漫画家忆停战日》

书籍目录

序言

引子

那天主事

感言一

第一章 以十六岁以上年龄迎来八月十五日的人们

鮎泽 孚

石川雅也

出光 永

伊藤须摩子

猪俣昭良

小泽昭一

複 园

木川 蛙

木下敏治

小岛 功

木乃美光

坂井正刚

佐川美代太郎

猿渡昭治

白吉辰三

杉浦幸雄

关根义人

田中扶土彦

田中正雄

田村久子

仲原白泡

土田直敏

长尾 实

马场三郎

森熊 猛

祐天寺三郎

渡边雅子

水木 茂

柳濑 嵩

萧藤邦雄

日野原重明

第二章 以八岁至十五岁的年龄迎来八月十五日的人们

赤塚不二夫

石子 顺

泉 昭二

永 六辅

海老名香叶子

今村洋子

笠根弘二

一峰大二

小野 强

胜木昭夫

《日本百名漫画家忆停战日》

工藤恒美
小谷正雄
齐藤隆夫
平二郎
五月薰
多田宽
佐藤三平
柴田达成
营沼恭
高井研一郎
古谷三敏
永田竹丸
了花村荣子
林家木久蔵
牧美也子

……

第三章 以五岁至七岁的年龄迎来八月十五日的人们

第四章 以四岁以下幼小年龄迎来八月十五日的人们

资料 八月十五日

《我的八月十五日》漫画家及作者简介

后记

《日本百名漫画家忆停战日》

章节摘录

第一章 以十六岁以上年龄迎来八月十五日的人们三月十日的空袭使东京变成一片烧焦的土地。蒲田也不例外。当时，我们在北糰谷的小工厂也烧掉了，（此外在池上的住宅、工厂没全烧毁，）蒲田的工厂全部毁灭。排泄废油的脏水沟不淌污水了，开始流淌起清澈的水来。在那样的一个夜晚，我走在被烧成废墟的道路上，听到了牛的叫。废墟上有牛，我想哪能呢？弯下腰来迎着光看也没看到，本来也是不可能会有牛的。是牛蛙（食用蛙）的巨大鸣叫声。国破山河在。在短短的时间里，自然的一部分就回来了，莲沼一带的沟里生出了萤火虫，多少年都没有看到萤火虫什么的了，在哪里延续生命的呢？除了不可思议以外没什么好讲的了。看上去像是在踟躅徘徊的幼小孩童的灵魂。那个夏日以来，我就再也没有看到过牛蛙和萤火虫了。战争结束的那个夏日犹如一瞬的白日梦一般。（绘画由于过分僵硬而不成功）。我（那时）是十九岁，因为工业活动也停止了，也没有要干的事，就入了东急电铁公司，并进了在大冈山的事务所。那时的青年没有活得久一点的奢望。也从未想过能活长久。……

《日本百名漫画家忆停战日》

编辑推荐

《日本百名漫画家忆停战日》由人民日报出版社出版。

《日本百名漫画家忆停战日》

精彩短评

- 1、近几年越来越觉得民族主义非常危险。/战时在国内和在国外战斗的日本人心态非常不同呢，国内的普遍有一种受害者心态，美军的轰炸，还有“打倒白人统治”的口号（不是和德国联盟吗？），所以有蒙蔽性的舆论是多少可怕，在国外的日本人听到战败后反而基本都挺平静。
- 2、更多的是一本书而不是漫画
- 3、很少见的选题，内容非常好。另外网上还有一篇《日本老兵的漫画：他们眼中的八路军和苏联战俘营》http://www.360doc.com/content/14/0301/14/328003_356724153.shtml
- 4、印象深的几处：高知市的空袭；靠“春画”换通行；“那时候，我们把日本叫内地”。喜欢手冢的短篇。
- 5、国产精品。有水木茂，有千叶彻弥，居然还收录了手冢治虫的《纸堡》。
- 6、早期的几幅作品，几个人写的东西特别有意思。没有太大的愤怒，绝望的人当天就走了，能活下来的才是英雄。
- 7、大使馆的
- 8、那时候的青年没有活得久一点的愿望。也从未想过活得长久。我还是喜欢再见萤火虫儿。
- 9、战争于普通民众的痛苦，不会因其是发动国而减少。
- 10、价定这么高怎么“中日友好”，不过我是花4折买的
- 11、怎么说呢，两颗原子弹对日本人的后遗症真的很大...
- 12、人类的恶，人类的善，人类的软弱与坚强，在人的身上并无二致。
- 13、#2014010#
- 14、真好

《日本百名漫画家忆停战日》

精彩书评

1、【中央社9月1日电】（记者 古畑康雄）“因为我们是邻国，好的方面就要互相认可，对中国有帮助的事我会尽量去配合，希望努力去构建良好的关系。”73岁的日本漫画家千叶彻弥日前在接受采访时如是说，他对日中间日渐扩大的摩擦表达了担忧之情。千叶彻弥是二战后具有代表性的日本漫画家之一，代表作有《明日之丈》（又译《铁拳浪子》）等。他的童年时代在中国东北度过，至今仍对那里思念满怀。他最近执笔的连载随笔即将在“共同网”上刊登。随笔中描写了他当时生活在沈阳时的美好回忆、日本战败后的逃难生活、还有救过他命的中国人事迹等。2009年，由千叶彻弥等亲历过战争的日本漫画家组成的团体“八月十五日会”在南京举办了描绘战争经历的漫画展。他说道：“举办前曾担心会遭到反对，但中国的人们理解了‘日本人也有着艰苦的战争经历’这一点。”漫画展原计划举办3个月，因受到好评而持续了整整一年。“八月十五日会”此后又在长春、沈阳和北京等地举办了漫画展。今年9月，千叶彻弥等人将在南京举办主题为“100年后的8月15日”的日中漫画展。他说：“学习历史是非常重要的，但此次主要是想在漫画中寄托‘希望未来变成这样’的愿望，让两国漫画家互相展示交流100年后自己的国家和世界会变成怎样。其中当然也会有关于全球变暖、甚至是地球毁灭等‘绝不能变成这样’的警告。”千叶彻弥还致力于东亚各国家与地区的漫画家交流事业，包括日本、韩国、台湾、香港和中国大陆的漫画家交流会议“亚洲MANGA峰会”等。关于中国的漫画家，他评价道，“不乏画功好又很有才华的人。”同时就侵犯知识产权等问题指出，“盗版横行便无法培养年轻的漫画家。这是各国家与地区共通的问题。不仅是漫画家，各国政府也有必要全力打击。”千叶彻弥说：“我喜欢中国，也有很多中国朋友。”他说，“人与人之间可以相互理解的事，扩大到国家之间就要揭竿相对，实在是很遗憾。我觉得，如果能互相理解、携手前进，做一对关系良好的邻居，肯定会产生出绝佳的正面能量。”他表示，今后还会继续将这样的想法通过漫画传递给两国的人们。（完）

2、这些日本漫画家都是在二战后成长起来的，日本高速发展时期的社会中坚一代，见证过被美国殖民统治的悲惨，也见证过左翼思想在日本横扫一切的狂飙，按照旧的观念，日本文艺界教育界本应该是纯粹的左派，但这些日本的左派对战争的反思让我从一个中国人的角度来看，是十分让人失望的，因为这些人反思来反思去，想到的都只有战争不好，不打仗就好了，日本这150万人白死了，这些不疼不痒的观点，落到我们眼里只能得出一个结论，就是这班日本人仍然对二战没有深刻认识，他们的所谓损失和他们带给中国的苦难差了一个数量级。就连这些有能力，有责任，似乎也是左派，而且是所谓日中友好奠基人的一批人，他们对二战的反思也是停留在这场战争对日本有什么损失上的，把自己只看成受害者的一员。当然，战争的受害者永远是最广大的人民，然而加害者是谁呢，加害者现在还待在东京的皇居，待在国会议事厅，待在八段坂阴魂不散。如果这就是日本左翼的想法的话，更广大的中间派和右翼是什么样就完全不言而喻了。我看，什么中日友好，从一开始就只是空中楼阁而已。日本把中国现在的九年义务制教育称作反日教育，我只能说反你应该，不反你悲哀。能买到这本书，对我今年的买书大业来说，是一个很好的开端。

《日本百名漫画家忆停战日》

章节试读

1、《日本百名漫画家忆停战日》的笔记-第1页

那时的青年没有活得久一点的奢望。也从未想过能活长久。

2、《日本百名漫画家忆停战日》的笔记-字：永六輔（绘：汲田隆）

永六辅是昭和时代著名词人及作曲家。

特别温馨的一段。

那时孩子们想到教坛会变得沾满鲜血而决定在先生剖腹那一天增加清扫值日的人手。

3、《日本百名漫画家忆停战日》的笔记-第47页

八月十六日。

先生跪在教坛上，向我们五年级学生低下头。

直到前一天一直在叫我们竹枪使用方法和剖腹自杀的做法的先生。

那先生就那么跪着说：

“说是神的国家就不会失败。说错了。日本打败了，大概不久之后陛下会承担责任吧，不过在那一天先生我也会在这个教坛上剖腹自杀以引责。”

那时孩子们想到教坛会变得沾满鲜血而决定在先生剖腹那一天增加清扫值日的人手。

先生在那之后寄来了“托陛下福，生命得续……”的贺年卡，一直寄到去年去世为止。

——永六辅

4、《日本百名漫画家忆停战日》的笔记-第60页

而且，日子每过一天都令我感到世上的一切事物都在颠覆之中，善、恶、常识、价值观等等……大人们（特别是学校的先生）把直到那会儿作为善而信之不疑的东西说成是恶；把信其为恶而未加怀疑的东西说成是善……为此，我大为烦恼饱受折磨，到了中学二年级时省悟道：“人是会在各个时代与己方便地制造出那样一些东西啊。”从那时起，托福于此，我不再把大人所说之事囫圇吞枣了，养成了把一切都从“原点”来加以思考的癖好，这在我现今的工作上起着很大的作用。

《日本百名漫画家忆停战日》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com