

# 《殖民無間道》

## 图书基本信息

书名：《殖民無間道》

13位ISBN编号：9780195496574

10位ISBN编号：0195496574

出版时间：2007

出版社：牛津大學出版社

作者：羅永生

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《殖民無間道》

## 內容概要

作者藉著解讀香港卧底電影的情緒和結構，從而進一步解讀香港百多年來的殖民地歷史。作者指出，卧底形象和“無間道”的故事已不只是單純的電影，事實上它們已成為當前香港政治話語的一部份。主權交接後的首任特區政府，致力排斥英治時期人物，因為他們被疑為前政府留下的卧底。2004年因所謂‘愛國論’而激發的表態交心熱潮，又使政治效忠及雙重身份的有關矛盾迅速激化，再加上甚至連中央駐港機構‘中聯辦’亦被揭發有間諜案發生，當今狩獵卧底的行為，事實上並不只是一項文化隱喻。回歸後當政七年的董建華政府，施政頻頻失誤。在2003年七月一日激發五十萬人大遊行之後，一組將董建華嘲弄為一名卧底的笑話，也在坊間迅速流行起來。原因是他雖然實行保守路線，卻正因為他那種無法想像的無能，成為凝聚公憤的對象，反諷地一時激發起香港前所未有的追求民主熱潮。

## 《殖民無間道》

### 精彩短评

- 1、ps.最后一篇跳过了
- 2、购于乐文
- 3、十年之后.....
- 4、compulsory book during 2 semesters.
- 5、看这本书真是觉得罗永生一招鲜吃遍天，当然还是挺好读的。这本书可以权当collaborative colonial power的摘要和注解。比较有意思的是“城市政治”这个概念，从来没从这个角度想过。
- 6、除了艱澀的最後一章，其它都非常精闢。
- 7、生哥的电影分析功力很强，从我最早开始看他关于叶问的论述就发现了。我得多看看粤语片，也许现在不会感觉那么怪异了，而是会慢慢理解这其中的身份认同与挣扎过程。
- 8、对香港无间道身份的解读非常精妙！

1、2007年剛剛過去，去年你讀過了多少本書？是時候整理一年下來的閱讀所得，但數數手指，年來讀過的書還是不少，於是想到挑選其中七本，來個接龍遊戲，讓「2007選書」變成一個滾雪球式的分享遊戲。我所挑選的，有些去年出版，有些是去年才買，有些則是去年才讀。在基督教傳統中，「七」代表完滿，但我更相信「知識就是力量」，信哉？願天佑我城！歡迎其他有興趣的朋友接龍，各自再挑七本書，撰寫2007之選，把這遊戲傳下去。Structure of Memory: Understanding Urban Change in Berlin and Beyond (Jennifer A. Jordan)因為天星皇后碼頭運動，年來開始找些有關歷史文物建築保存的著作來讀，也應合了我近年對空間問題的興趣，而社會學家Jennifer A. Jordan的著作《記憶的結構》，正是其中一本。在《記憶的結構》一書中，作者以東西柏林的大量例子指出，並不是所有歷史文物建築，都自自然然地變成用來紀念歷史的建築。她指出，有四股力量主導這個轉化的過程：(一)是否有相關的倡議者；(二)倡議是否取得公眾的響應；(三)土地的使用；以及(四)業權。《記憶的結構》有趣的地方在於，除了以大量例子，展示了這個充滿鬥爭的歷史過程，更以另一些例子說明了為什麼有一些歷史文物建築，沒有被成功地確認為具有紀念性的歷史建築。建議林鄭月娥找來一讀。《腹稿》(葉愛蓮)除了劉芷韻、韓麗珠、謝曉虹、何依蘭外，葉愛蓮大概是同輩中最值得期待的年青作者之一，而她的小說作品集《腹稿》終於在去年出版，距離對上一本合集《Hard Copies》(1999年)，已有八年之久。葉愛蓮的文字，乾淨、準確，有一種冷眼看人世的興味。相比於《Hard Copies》，《腹稿》中的作品是更加的收放自如，湯禎兆形容她為「行銷性感的偶像派」，但倒覺得她是實力派，而且連性感也是冷的。當然，你在《腹稿》中看到的，更多是現代社會的疏離：所有人都好像活在一個脫離社會的世界，但其實這種「脫離性」正正體現了現代社會關係本身的抽象性。《嗅覺記憶：我的七十年代》(陳順馨)《嗅覺記憶：我的七十年代》是進一步出版社「十步十年」系列的其中一本，而整個系列是對香港回歸十周年的回應。香港回歸十周年，適逢多事之秋，星星之火燒得最旺的，自然是2006年年末引爆的天星皇后運動。《嗅覺記憶：我的七十年代》便開宗明義是對天星皇后運動的回應，作者是由七十年代走過來的老社運，談的主要是她七十年走上街頭、在社區當無牌社工搞組織居民的舊事，但目的並非懷舊，而是通過回到過去，為當下釋放可能性。七十年代的社運是否真的跟天星皇后運動有因果上的關連，似乎並不重要，重要的是如何對應當下，創造一種具有時效性的歷史感。這種歷史感不單可以自過去釋放可能性，同時也讓不同世代的人有機會連結，創造出一個跨代的批判社群。相比之下，呂大樂的《香港四代人》便顯得非常反動。The Writer and Her Story (智海)The Writer and Her Story是智海的第一本漫畫作品集，當年(1997年)少量印行，去年則重新出版。世界兜了一圈，當年的另類漫畫，隨著「創意產業」走得火紅，而終於被放到聚光燈下。我猜智海對於這種轉向以及相隨的機遇是相當自覺的，從他跟歐陽應霽於2006年所編的《路漫漫：香港獨立漫畫25年》的整體佈局，便可以清楚看見他的部署。The Writer and Her Story貫徹智海一貫的沉鬱風格，幼拙的畫功配以畫面上的刻意佈局，破碎而離奇的敘事結構，所不同的是，The Writer and Her Story大概比智海往後的作品更為大胆尖銳。《殖民無間道》(羅永生)讀羅永生的文章，不時你都會讀到一些相當「激」的觀點。例如回歸後香港跟大陸中央政府的關係，在羅永生看來，是朝貢關係。這一觀點之所以「激」，在於由此衍生的推論：若果中港關係是朝貢關係，那麼大陸內部地方與中央之間的關係，又是什麼呢？當然，《殖民無間道》是羅永生多年來有關香港的(後)殖民處境的思考的結集，正如近年不少人所提出的，要在香港解殖，言之尚早，而吊詭的是，這又是最困難的，因為香港回歸中國大陸，解殖理應水到渠成，但所謂新香港制度，究其本質，卻是殖民權力結權的凍結。所以，香港尚待解殖，而羅永生在這方面，比任何人都走得深和遠。此外，《殖民無間道》封面上的一系列符碼

「BM0137/G001841001997000020460025」，也是一個迷。除了1841、1997、2046等三個年份外，這裡會否也有解殖的答案？《觀察者的技術：論十九世紀的視覺與現代性》(柯立瑞)《觀察者的技術：論十九世紀的視覺與現代性》是視覺文化研究的經典，作者在本書中進行了一場視覺的考古學，由十七十八世紀「暗室」到十九世紀「立體視鏡」，作者試圖說明的，是隨著現代性的降臨，人類觀看模式的典範轉移。然而，作者通過一番細密的視覺考古學的探究，所要回答的顯然是一個當下的問題：在一個視覺泛濫的年代，那種仿佛可以脫離對象世界而獨存的視覺天地，到底從何而來？本書中譯由台灣行人出版社出版。行人的選書，向來優質，書本的設計亦一貫的簡潔精美，愛書人每次總是難逃一劫。《半生緣》(張愛玲)《半生緣》是張愛玲1969年的舊作，前身是寫於1950年的《十八春》，而去年我撰寫論文期間拿起來讀的，卻2006年末出版的陳子善教授編校版。《半生緣》最教人津津樂道的，

## 《殖民無間道》

自然是書中主角曼禎跟世鈞歷萬劫後重逢時吐出的一句：「世鈞，我們回不去了」，輕輕的道來，卻重若千斤，把這一對荏苒半生的小情人之間種種錯失，凝煉為一句懾人心肺的說白，非語言大師而不能為。有說，《半生緣》之所以動人，是因為張愛玲汲取了吳語小說《海上花》的自然主義精華，以看似平白無奇的細節，道盡人間世相。不錯，《半生緣》的精華的確在於細節，而其中看似無關宏旨，但又最關鍵並散佈全書的，正是那些有關觀看的錯位的細節。張愛玲仿佛在說，人與人之間的一切錯失，就其根本來說，在於人世間種種理解以及溝通上的錯落。而正正是這些細節的不住累積，讓小說後頭那一句「世鈞，我們回不去了」，有令人難以抵擋的力量。

# 《殖民無間道》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)