

# 《20世纪最后的浪漫 北京自由》

## 图书基本信息

书名：《20世纪最后的浪漫 北京自由艺术家生活实录》

13位ISBN编号：9787531711186

10位ISBN编号：7531711184

出版时间：1999.1

出版社：北方文艺出版社

作者：汪继芳

页数：288页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

北京自由艺术家群体是大陆中国在本世纪最后10年的一大人文景观。

自本世纪下半叶起，大陆中国的艺术家被纳入由政府供养的体制，领着工资，报销创作和医疗等等开支，等着分配住宅，直到养老送终。

在上一个10年（本世纪80年代）里，大陆中国的一些艺术家开始尝试脱离官方轨道，曾经从大陆的各个角落向中心城市汇整，向北京聚合。但是那时，由于大陆中国社会还未能形成艺术市场，这些脱轨的艺术家最终没能在都市生活下去。他们或者把艺术作为一种手艺转向直接为商业效力，或者带着他们的艺术跟着洋情人去向了海外……

历史推进到20世纪90年代，在最初的几年，在中国的北京，终于崛起一批特立独行的艺术家。他们是最先为传媒所关注的圆明园画家、摇滚乐歌手以及从事实验戏剧、地下电影、现代舞的自由人。他们丢掉了政府分配给的公职，丧失了生活和创作所需的经济保障，其中许多人甚至脱离了严格的户籍管制，成为“盲流”。但是他们创作出大量前卫性艺术作品，受到全世界同行的热切关注；他们极端艰难的生活状况，成为各类传媒的热门话题。

北京的这些自由艺术家来自全中国以至海外，北京是大陆中国自由艺术家的大本营，当今中国，只有北京还能蔚成如此人文景观。本书是对这一景观真实而完整的报道。

本书涉及美术、音乐、戏剧、影视、舞蹈等各个艺术部类，是至今为止对北京自由艺术家生存状况的最全面的写真。

本书采用“新新闻”写作方法。作者与自由艺术家们长期交往，材料出自于作者“追踪”日记和被报道者向作者提供的个人档案，是不加“水分”的真正的记录。

# 《20世纪最后的浪漫 北京自由》

## 作者简介

简介：汪继芳，女，1983年毕业于北京广播学院文艺编辑专业，分配到湖北人民广播电台。1990年成为自由撰稿人。1993年9月14日，《中国日报》（英文版）发表记者署名文章并配发图片，首次对包括汪继芳在内的“京城四大自由撰稿人”作了详细报导；1994年2月21日，《中国妇女报》又配图发表文章专题介绍汪继芳的写作生活，由此引出了各地报刊对她以及自由撰稿人现象的报道评说之热；1995年，中央电视台在《十二演播室》和《半边天》节目里，又几次拍摄了汪继芳的生活情况。1996年，汪继芳到南京师范大学新闻与传播学院任教。1999年辞职。先后出版《20世纪最后的浪漫 北京自由艺术家生活实录》《断裂：世纪末的文学事故--自由作家访谈录》。

## 书籍目录

序.....	栗宪庭 (1)
序二.....	^宗芳斌 (5)
第一章 北京是中国 (北京自由艺术总览)	
.....	(1)
流浪——前卫.....	(2)
圈子——人物.....	(7)
贫困——福地.....	(10)
第二章 圆明园画家村.....	(16)
挡不住的诱惑.....	(17)
名士自风流——村里的“名人”.....	(22)
瞧！这帮人——画家群像.....	(37)
孤独英雄——不扎堆的画家.....	(48)
众说纷纭.....	(56)
栗宪庭如是说.....	(63)
第三章 京城摇滚人.....	(71)
“中国摇滚日”.....	(72)
何勇——后崔健群.....	(78)
投身摇滚的女性 (“眼镜蛇”、蔚华).....	(84)
臧天朔与“1989”.....	(88)
与海外签约的歌手、乐队 (“唐朝”、“黑豹”、张楚、窦唯、王勇)	
.....	(93)
大陆实力派 摇滚儿童团 (王晓京与“指南针”).....	(104)
各路豪杰 (高旗、“新缔”、“穴位”、“AGAIN”).....	(108)
崔健“出走”.....	(112)
大家伙儿侃摇滚.....	(114)
【附录一】北京摇滚乐队资料.....	(120)
【附录二】张炬葬礼目击记.....	(126)
第四章 实验戏剧与影视.....	(129)
牟森：在戏剧中寻找彼岸.....	(130)
吴文光和他的纪录片.....	(174)
张元与宁岱的故事.....	(200)
自己的电影 (何建军、王小帅、SWYC小组).....	(211)
评说“个人电影”.....	(221)
第五章 寻访现代舞者.....	(230)
从现代舞中找到一种精神.....	(232)
金星采访之一.....	(234)
中国现代舞者的脚步.....	(236)
金星采访之二.....	(240)
欧建平——现代舞铺路人.....	(243)
大陆现代舞展望.....	(245)
【附录】侧记：金星变性后的首场公演.....	(248)
第六章 “北京东村”.....	(251)
“长城”边大山庄.....	(253)
王世华：《肖像45》.....	(255)
行为艺术家马六明、张洹.....	(256)
李国民：来自香港.....	(259)
女画家段英梅.....	(261)

NO乐队.....	( 262 )
老大哥向唯光.....	( 264 )
张炆：与孔夫子同乡同行.....	( 165 )
【附录】到北京去.....	( 168 )
后记.....	( 189 )

## 精彩短评

- 1、这本书影响了很多，书里的不少人都发财了
- 2、高中所读
- 3、纪录文学本来不便评星级。本书呈现的人群之特殊之边缘之关注度少就已经保证了它的珍贵性。结合某一期《晓说》《科举制阻碍艺术家产生》，更加深切的体会到，我们的文化难以孕育艺术，而我们的体制更难容艺术家的生存。无论是从事摇滚，绘画，还是电影，话剧或舞蹈的中国当代自由艺术家，学好外语，找个外国女朋友，走向国际，曲线救国，从而墙里开花墙外香，最终达到外来的和尚好念经的目的，看似还是现阶段最好的出路。
- 4、看到了奋斗着的自由艺术家，也看到了令人担忧的中国艺术氛围。。。
- 5、真实的生活让人绝望
- 6、写得很本分，也比较全面，有人类学意义，当然，对象已经够精彩了。
- 7、很好的史料文本，文化随笔，风格比较随意，但是提供了许多目击的事件。
- 8、我看的这本是南方周末报社流出来的。
- 9、附录很好看：<http://www.bioon.com/book/yishu/artist-gb/43.htm>
- 10、做了目录（页码没对齐请无视）。当年还是自由撰稿人的汪继芳对90年代初的一批北京艺术家生活的“速写”，涉及画家村、摇滚乐、戏剧影视、舞蹈。大部分的文章其实就是记人散文，另外一些是访谈录，“生活实录”的说法可能有些“浪漫化”。这本书的很多材料被当做“史料”引用，作为当时的一手采访以及作者不可复制的交游经历，诚可作为参照。如果说荣荣等人用相机记录，汪继芳就是用文字记录。
- 11、随便翻翻；文艺荒漠的主要成分--沙粒和当时作为中坚力量的60s；
- 12、牟森：教育的一个根本点是重视每一个人不一样，一个人自己是什么，就是你自己，它竭尽全力去发掘你个人的东西，老师去帮着他发现，而且教给学生能力和方法，最后帮助学生去独立发展，最重要的就是让每个人都有他自己的特点。
- 13、“我觉得北京挺好的，因为他挺宽容的，如果换成其他地方，我们兴许早就被赶走了。”
- 14、作者什么都不懂，但是很真实地写了那个年代
- 15、15年前就略微显露出土鳖气质的书，不想在15年后极具研究潜质。记录的工作必须要有人来做，而且不能飘，要土着做。
- 16、请配合《流浪北京》（<http://movie.douban.com/subject/1461188/>）一起看。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)