

# 《日本沉没 01》

## 图书基本信息

书名：《日本沉没 01》

13位ISBN编号：9789628946532

10位ISBN编号：9628946536

出版时间：2006

出版社：文化传信

作者：原作：小松左京,漫画：一色登希彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《日本沉没 01》

## 内容概要

21世纪初闷热的某年11月的一天。在东京新宿，发生了一宗杂居大厦突然像被地下吞掉一般被淹没在地下中的事故。但因为在当时位处大厦的海地开发公司职员小野寺俊夫与结城慎司，以及东京消防厅消防救助机动部队队员阿部玲子的救助下，奇迹地无人丧生。然而，这宗神秘事件，只是日本受灾的开始而已。

# 《日本沉没01》

## 作者简介

小松左京

小松左京（こまつ さきょう komatsu sakyō）1931年生于大阪，本名小松实，是日本著名的科幻小说家，同时也是随笔家、采访记者兼剧作家；1962年他在《SF杂志》发表《易仙回乡记》，从此走上创作道路。日本科幻小说家，号称“日本科幻界的推土机”。1931年1月28日生于大阪，京都大学文学部毕业，擅长创作科幻及恐怖小说。代表作《日本沉没》（1973年），想象日本列岛因地壳大变动而沉入海底，曾轰动日本社会，销出四百万册；此书获得第27回日本推理作家协会赏，并由东宝公司改编成电影。1985年，又以《首都消失》获得第6回日本SF大赏。与星新一、筒井康隆合称为日本科幻的“御三家”。

小松左京与星新一、筒井康隆一起被誉为日本SF界的“御三家”（三大名家），1993年日本群馬县的业余天文爱好者发现的小行星便以小松左京的名字命名。

简历 中学为第一神户中学，第三高级中学毕业后升入京都大学。初中时代与同班同学高岛忠夫组成过写作小组。大学时参加了学校的同人志『京大作家集体』活动。与高桥和巳和三浦浩有过交流。笔名中的左京也是取于当时居住的京都市左京区。在这一时期他用もりみのる、小松みのる、モリミノルの笔名在《漫画王》杂志上发表了《おてんばテコちゃん》、《イワンの马鹿》、《大地底海》等漫画作品，受手冢治虫早期风格的影响很深。与当时爱读小松漫画的SF漫画家松本零士有着亲密的交往，《银河铁路999》的文库版的解说他也参与了。

1954年大学毕业之后，做过经济杂志《原子》的记者，在父亲的工厂中帮过工，为无线电新闻相声的脚本做过执笔。之后便遇见了早川书房《SF杂志》的创刊。

1961年，早川书房主办了第1次空想科学小说竞赛(SF竞赛的前身)，小松左京以《在大地上建立和平》获得努力奖。翌年，在第2次SF竞赛中他以《茶水泡饭的滋味》获得了第三名。这两次获奖给了小松左京继续创作科幻小说的信心。1962年，他在《SF杂志》上发表了处女作《蜀仙回乡记》。1966年发表的《在无尽流变的尽头》，使他获得了世界声誉。以后，各种各样的长短篇编辑作品和超短篇小说的出现，推动了日本的SF的发展。

由于小松左京的渊博知识和绝妙的故事技巧，他的作品题材和风格均呈多样化。从硬SF及至slapstick，想象广泛，因而不能片面地断定他的风格。例如，他创作了幽默科幻小说《祖先万岁》《明日小偷》，怪异科幻小说《所说的那个妈妈》《保护鸟》，超短篇小说集《某种生物的记录》，冒险科幻小说《埃间谍》等等。小松左京最为我国读者熟悉的是他1973年创作的《日本沉没》。这部作品荣获1974年日本推理作家协会奖，并创下了日本战后第一畅销书的记录，后来由东宝公司拍成了电影。《日本沉没》，《复活的日》，《S馅饼》，《首都消失》等被摄制成电影，特别是1984年的《再见朱庇特》还重新设立株式会社为电影投资。小松自己作为总监督在现场进行监督。

1970年的日本万国博览会，小松担任辅助题目委员，题目馆辅助制片人。从1990年开始他连续5次担任《大阪咲かそ》讨论会的演出执笔，其他方面的活动也多次参加。

1993年日本群馬县的天文爱好者小林隆男将他们发现的小行星（6983）命名为“小松左京”。

2000年1月在线订购的《征订生产版·小松左京全集》(BookPark)开始印刷。

2000年小松左京赏设立，他担任选拔委员。

2006年，《日本沉没》被重新制作上映。

2006年7月《小松左京全集完全版》出版。书以硬面封印刷因而在日本引起了广泛的关注。

2007年受邀参加日本SF大会。

# 《日本沉没 01》

## 精彩短评

- 1、信息量相当的大，杂糅蛮多东西进去的，大前期真的还蛮不错，故事铺垫，氛围，画风都还不错，后面就越来越神棍和潦草了，画面还崩掉了，感觉像草稿一样。
- 2、大量简明而极富冲击力的画面，使用了很多巨大而重复的文字来渲染气氛。加上原著的深度，相当值得一读。
- 3、明显把原著卡通化了
- 4、尼玛真是我看过的最优秀的科学政治漫画！！什么叫人的略根性！1973年就能创作这种作品，真是预言家！！
- 5、TMD太专业了，很多看不懂
- 6、比电影赞
- 7、尽然有亮点，有涉及到专业气象地质学知识，不懂的话可以用弦理论理解，还不懂，可以用哲学去理解。
- 8、整部漫画前半部是很阴暗的，充斥着对国家和社会不满的描述，要在国内的话铁定被和谐；后半部恰恰是对这个阴暗面描写的相反一面，男主角心路历程也经历了正反两面的变化，扭转了整个故事的味道的味道，最终有个积极正面的结局，使得整个故事的思想更深。
- 9、画风很不应景啊，不适合这题材
- 10、[2010.05.23]男主角是不是有超能力啊？囧跟电影一样，时代背景改掉了，这叫与时俱进（    ）。

# 《日本沉没 01》

## 精彩书评

1、非常快的浏览《日本沉没》这套漫画，因为这套漫画前面部分专业不深，主要还是剧情铺垫。现在大概是第5卷。但是在5卷提出了一个地壳锥理论，以及涉及了气象专业知识。漫画既然算是出现了专业知识，于是我放慢了阅读速度仔细的看了下。毕竟还是漫画，其中涉及的专业知识其实还是比较含糊的，但是却覆盖到了一个弦理论的哲学思想。因此让我非常惊讶。弦理论中的锥形是在上世纪69年附近提出来的，并在世纪末逐步补充。而奇妙的是这套漫画原著的小说是从60年代构思，73年代出，漫画是2005年附近开始。因为没看原著，如果说漫画的核心概念是后面补充的，虽然不符合原著如此畅销的逻辑，但是在没验证的情况下，也不是说不过去。但是更重要的是其涉及的核心概念，展示了这部漫画或书的价值。习于传统书籍理论而没有深入到古代哲学，或是没有上善之人，应该不会如此融入易变哲学。我把它称为易变哲学，用自己的概念来说，就是物质非同一演化的表象形式。用弦理论简单的看就是物质构成此时非彼时，用古代神话来看就是神是变化的，用俗气的说法就是生死之构成，这些理论的深入均可直接穿透最高哲学。虽然生死自然是很多人都了解的事，但如同我曾经举例的人生如一张网，前进并不是点和线，而是面，因此通常只有细节才能体现思想精髓的差异。一个拥有高层哲学的系统世界观的人的直观感受，或预测，不能说全信，因为他是人，哪怕潜意识的复杂运算，也不尽能覆盖所有感官，但是这种感受却是有理由的。因此又必须重视它们是如何演化或变化的。

# 《日本沉没 01》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)