

# 《诗经》

## 图书基本信息

书名：《诗经》

13位ISBN编号：9787543016200

10位ISBN编号：7543016206

出版时间：2004-10

出版社：远方出版社

译者：于夯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《诗经》

## 内容概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，先秦时代称为“诗”或“诗三百”，孔子加以了整理。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，尊“诗”为经典，定名为《诗经》。

《诗经》现存诗歌 305 篇，包括西周初年到春秋中叶共 500 余年的民歌和朝庙乐章，分为风、雅、颂三章。

《诗经》作为一部经典著作，对我国历史文化的产生和发展有着极其广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神文化财富。

## 精彩短评

1、幼时未吃全，如今总算系统地吃了一遍。诗经还是应当从小背诵才是啊。有部分字词的注音是大萌点，注释若能再详尽一点就更好了。木鱼的旅店、宜昌回上海的列车、拥挤的一二号线，都成了诗经的关联记忆。

2、《诗经》是中国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌（前11世纪至前6世纪），又称《诗三百》。先秦称为《诗》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》（英译为：The Book of Songs）中最早的作品大约成于西周时期。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。

据说原有古诗3000篇，孔子根据礼义的标准编选了其中300篇，整理出了《诗经》。《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义三百五篇。”《论语·子罕》孔子曾说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”《诗经》是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子。孔子对于《诗经》的思想内容，他说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，对于它的特点，则“温柔敦厚，诗教也”，即诗经使人读后有澄清心灵的功效，作为教化的工具实为最佳良策。孔子甚至说“不学诗，无以言”，并常用《诗》来教育自己的弟子。显示出《诗经》对中国古代文学的深刻影响。“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识鸟兽草木之名”。作为中国文学的主要源头之一，《诗经》一直受到历代读书人的尊崇，经历两千多年已成为一种文化基因，融入华夏文明的血液。

《诗经》共分风、雅、颂三大部分。关于《诗经》中诗的分类有“四始六义”之说。“四始”指《国风》、《大雅》、《小雅》、《颂》的四篇列首位的诗。“六义”则指“风、雅、颂，赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法，在篇章结构上多采用重章叠句的形式。《诗经》多以四言为主，兼有杂言。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，是依据音乐的不同。《风》包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方（齐、韩、赵、魏、秦），大部分是黄河流域的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，有160篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。

《雅》分为《小雅》（74篇）和《大雅》（31篇），是宫廷乐歌，共105篇。

“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，有诗105篇，其中大雅31篇，小雅74篇，大雅多为贵族所作，小雅为个人抒怀。雅又有“正”的意思，被看作是正声——典范的音乐。周代人把正声叫做雅乐。朱熹《诗集传》曰：“雅者，正也，正乐之歌也。……辞气不同，音节亦异。故而大小雅之异乃在於其内容。”

《颂》包括《周颂》（31篇），《鲁颂》（4篇），和《商颂》（5篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共40篇。“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”31篇、“鲁颂”4篇、“商颂”5篇，共40篇。本是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌。“颂”是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《毛诗序》中说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

“风”的意义就是声调。它是相对于“王畿”（周王朝直接统治地区）而言的。是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区采集上来的土风歌谣。共160篇。大部分是民歌。根据十五国风的名称及诗的内容大致可推断出诗产生于现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部等。

孟子：孟子论诗，谓“说诗者不以问害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之”，“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。

司马迁：《太史公自序》中两次提到《诗经》“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变；《礼》纲纪人伦，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川溪谷、禽兽草木、牝牡雌雄，故长于风；《乐》乐所以立，故长于和”。“《诗三百篇》大抵圣贤发愤之所为作也”。

董仲舒：“所闻‘诗无达诂，易无达占，春秋无达辞，从变从义，而一以奉人。’”

梁启超：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题，其真金美玉，字字可信者，《诗经》其首也。”

19世纪前期法国人比奥说：“《诗经》是‘东亚传给我们的最出色的风俗画之一，也是一部真实性无可争辩的文献’，‘以古朴的风格向我们展示了上古时期的风俗习尚、社会生活和文明发展程度。’”

## 《诗经》

《毛诗序》，书中说“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”

### 3、重读诗经

发现好多以前没有过的感觉  
以前没有看到的更多情节  
很古朴又很现代  
似乎这许多年都没有变的  
恰恰是人类共同的情节  
他们的喜怒哀乐和我们的又有什么不同呢  
这是几千年来的凄艳  
这是几千年来的怜梦  
小附和下：

悠我以心千年的缠绕  
挥洒那不尽舍的相思  
飘渺而来的迷雾不忍  
换回断割不了的情诗  
乍暖还寒的料峭春霜  
轻点河谷蒹葭的苍苍  
散漫的清凉面容尽染  
遮掩了对伊人的情殇  
拾掇最后的款款西风  
静静感知昔人的往惘  
灼灼的艳丽天天桃花  
曾开在青山绿水之旁  
忽然间那件秀水霓裳  
清漫着昨日寂寥惆怅  
在河之洲的关关雎鸠  
吟唱如斯流年的怜央  
一抹蓝色浅浅的忧郁  
合着弦音缕缕而不绝  
那片蓊草间白茅孤孤  
用作思念化作的尘埃  
落入荒野的点点破碎  
暗含悲天悯人的赭红  
摊开凄美入梦的这叶  
那飘零雨云淡去天际  
这半杯残茶静止夕阳

### 4、藏书封面为蓝底伪线装。

5、青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来。。。。《子衿/诗经》

# 《诗经》

# 《诗经》

精彩书评

### 1、《诗经》的笔记-第60页

绸繆束薪，三星在天。今夕何夕？见此良人。子兮子兮，如此良人何！  
绸繆束刍，三星在隅。今夕何夕？见此邂逅。子兮子兮，如此邂逅何！  
绸繆束楚，三星在户。今夕何夕？见此粲者。子兮子兮，如此粲者何！

# 《诗经》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)