

《夜市》

图书基本信息

书名：《夜市》

13位ISBN编号：9789573324058

10位ISBN编号：9573324059

出版时间：2008.04.10

出版社：皇冠文化

作者：恒川光太郎

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《夜市》

內容概要

在這個夜市裡，只要出得起價，任何人都可以買到想要的東西……

令人敬畏的稀世天才作家登場！

榮獲2005年第十二屆【日本恐怖小說大賞】！

被譽為『史上最出色的傑作』！

入圍日本文壇最高榮譽【直木賞】！

【直木賞得主】林真理子．【妖怪評論家】荒俣宏．【推理名家】高橋克彥激賞推薦！

日本亞馬遜網路書店讀者4顆星高度讚譽！

為了獲得『打棒球的天分』，你願意付出多大的代價？

泉一直對同學裕司感到好奇，明明是學校裡的棒球明星，卻總是顯得鬱鬱寡歡、滿腹心事。而謎樣的裕司今天竟然會主動邀她：『要不要去夜市？』

兩人前往海邊的森林，沒想到幽靜、人煙罕至的林蔭深處，真的有一個奇妙的夜市！披著和服的狸貓與死屍穿梭而行，妖怪販售著長劍、棺材、人頭等各式各樣的詭異商品……這裡根本不是人類該來的地方！泉開始納悶，裕司為何要邀請自己同行？原來這是只有有緣人才得以造訪的妖怪夜市，小時候曾經誤入夜市的裕司，在這裡買到了『打棒球的天分』，但付出的代價卻令他懊悔至今。於是今夜，當蝙蝠預告夜市即將舉行，裕司決定帶泉一同前來，重新進行一項重要的交易……

《夜市》

作者簡介

恒川 光太郎（つねかわ こうたろう、1973年 - ）日本小説家。東京都出身。大東文化大學經濟学系畢業。現居沖繩縣，繼續從事寫作。2005年以中篇小說「夜市」獲第12屆日本恐怖小説大獎（出同名單行本時另收入「風之古道」一作）而正式出道。該書之後進入第134屆直木獎候補。2007年「夜市」由円谷娛樂公司電影化，「風之古道」也開始在『週刊ヤングサンデー』上以「まつろはぬもの～鬼の渡る古道～」的標題連載漫画。2006年的單行本長篇『雷季結束時』（雷の季節の終わりに，全2冊），進入第20屆山本周五郎獎候補。2007年出版了生平第三作『秋天的牢獄』（秋の牢獄，角川書店版）。作品數量不多，幾乎是每年一部，且都是高水準之作。

《夜市》

精彩短评

- 1、奇幻感強於恐怖驚嚇,故事總感覺似曾相識,個人比較喜歡故事二"風之古道",但以此書作為日本恐怖小說大獎我還有保留,可能之前看過太多奇幻古怪的書籍和電影吧
- 2、...對不起覺得蠻老套的和他的其他書一樣
- 3、文风大概是志怪类小说最合适的一类风格了,如水一般缓缓流动,自然道来。不煽情也不可怖,主角们冷淡而缺乏人气的生活方式和态度,正正和整体的风格融为一体。正如夜市结尾所说,一切事情的发生与完结,并没有我们可以介入的空间。
- 4、令人窒息的想象
- 5、五颗星全都给<风之古道>.....太喜欢了,感觉一定要读一下原文才行TVT
- 6、隱藏在城市里妖怪的夜市和古道,非有缘人不得见。
- 7、第一个故事没意思,第二个倒是很不错
- 8、比较喜欢第二篇《古道》
- 9、故事不错,就是想要表达的东西太流于表面了。
- 10、说不上黑暗也谈不上温情
- 11、精致
- 12、第十二届恐怖小说大奖的作品,我以为应该恐怖阴暗至极,却温情地出奇!
- 13、同样写奇幻,这位比朱川湊人不知道高到哪里去了,期待新作!
- 14、更喜欢风之古道
- 15、3.5
- 16、寂寞的古道如寂寞的人生。
- 17、阅毕。私以为古道优于夜市。
不得不说这本书排版真是悦目,再加文中夜市古道那种苍凉的气息,混合食用更搭。
故事虽然并不恐怖,但这种奇特的味道还真是回味无穷,这种小说还是只有恒川能写出来。
- 18、两个故事都很奇特,妖怪的夜市,和不存在的妖怪道路,都有一种奇妙的惆怅感
- 19、中学恐怖小说?太幼稚了..
- 20、如此温情哪里是恐怖小说!更喜欢风之古道!
- 21、两个中篇。能交换任何东西但不交换者不能离开的《夜市》,与人类世界交界的奇异地方《风之古道》。展现的都是奇怪的异世界,主角都是十多岁的少年,虽然作者说,这并非什么成长蜕变的故事,因为一切都没有结束,也没有变化,或是克服什么困难。但实质这就是成长蜕变的故事,关于得到和失去,关于孤独与追寻。
- 22、看不够,还想看!才两个故事不能满足!
- 23、有意思
- 24、文案也太夸张了。文风和故事都不是很喜欢
- 25、很有趣的故事,希望继续出版其他作品
- 26、两篇故事都非常精彩,有一点残酷但也不失温情。文中惊人的巧合不知是宿命还是偶然又或者是作者让读者获取消息的一个途径。第一篇夜市中,裕司想要用自己赎回曾经被他卖掉换取棒球才能的弟弟竟然就是夜市里在他身边跟随的流浪者。风之古道中,炼在工作中遇到的小森恰好是他的杀父仇人,炼杀掉小森的过程中致使我的朋友和树死亡,炼带我去帮助和树复活却没有成功,自此我带着支离破碎的记忆回到了自己曾经所在的世界。故事的可读性很强,情节也较为精彩。最让我动容的是炼的母亲,为了让死于非命的男友复活,不惜历尽千辛万苦找到方法并且全心养育他。我觉得这才是爱,希望他的生命得以延续,为了他可以牺牲自己的生活,有这样的爱人,还有什么所求呢?
- 27、有几分古朴诡秘的风致
- 28、很会说故事,画面感很强
- 29、风之古道比夜市好
- 30、两短篇,更喜欢《风之古道》。故事单薄了点,说没意思吧也有点意思,说有点意思吧也意思不大。想要找吓尿了那种感觉的豆友们,可以绕路了。
- 31、乱入异界。故事和画面想象力很棒,《风之古道》格调还有点像早期宫本辉短篇但文学性逊色太多,这样的短篇仿佛就是在坐等影视化或漫画化

《夜市》

- 32、“有时，从随着季节变幻而吹来的风中，我可以闻到古道的气味。这时，我脑中片断的记忆会随之苏醒，令我忆起那段和拉着水牛车的永久流浪者共度的夏日时光，以及在夜里、从古道上离去的昔日友人。”适合夏日读的日式奇幻小说，更喜欢第二篇《风之古道》，完全可以在脑内描绘出那非人间界的奇景。两篇的设定其实都可以再深入展开的，尤其是古道篇炼、种子、雨寺的设定，非常引人遐想，种子是从何而来（死后成树这个设定和安德的第二部太一致了）？还会见到神灵吗？凶神和善神还会有纷争吗？雨寺还复活过什么人吗？那些人的状况为何？“从你诞生的那一刻起，就已经得到祝福了。外面的世界没人能和你相比。在遥远的未来，你的肉体会成为大树，灵魂将穿越古道，化为一阵风，在这世界穿梭。到时候我们再见面吧。”
- 33、夏季充满幻想的神秘世界，能够和鬼怪们做着诡异的交易，在充满萤火虫还有讨厌的蚊子的夜晚，一向是我喜欢的元素，冲着这点就能给五星。
- 34、日本的鬼怪故事总是有其独特的怪诞和怪诞中透露的温暖让人想起印象深刻的《夏目友人帐》
- 35、不恐怖，闲暇时可看，没什么趣味，可能对这种类型免疫了
- 36、恒川光太郎，弃。
- 37、风之古道这篇很棒，明明是一个中篇，背后的宏大构想完全可以写成长篇了。
- 38、设定很不错，但是结局似乎有些太草率了，感觉可以写的更感人的
- 39、蛮有趣，过程很儿童，可惜结局有点成人
- 40、城市郊外，妖怪的夜市，不交易就无法回到现实世界的设定，他是打算出卖我吗？。一段往事，短篇小说的篇幅，信息量很大，悬念和节奏恰如其分，给五星。
- 41、风之古道里面人物性格更加明显所以也好看很多相比之下夜市就有点凑数的感觉不过对于不碰这种题材的人来说还是觉得两篇都很棒虽然两篇本质上如出一辙但也各有各吸引人的地方看的时候想到黑白电车
- 42、故事和故事里的世界都令人沉醉其间，读完有种怅然若失之感。更想给四星半。
- 43、不是鬼怪的恐怖，而是消失回不去的人生。
- 44、怪谈类的两个中篇，像我这种不看恐怖的人都能接受的程度。用了神隐和百鬼夜行这类日系惯常的神话设定。画面感极强，夜市联想到千寻，古道联想到虫师，要是能动画化就好了(以及千万别真人化)。
- 45、夜市古道，神隐之物，我对悠悠扬扬缓缓道来的志怪传说，和这种无处安放难以处之的别离，毫无抵抗之力
- 46、故事情节还蛮曲折的，看到后面略唏嘘。
- 47、跟《草祭》差不多的风味，怪谈中更添一点幽幽，虽然就大众评分来看比《草祭》高出一分多但我觉得这两本草的深山风味更为诱人，大约是论起小镇怪谈我看得比较多吧。适合改编。
- 48、三星半吧 不算是特别出乎意料的剧情但是能吸引人读下去看看其他几本怎么样吧
- 49、味道太淡
- 50、模糊奇幻与现实之间的界限，在异于社会伦理常态的场景中，体会人性的种种。两个小故事，夜市与风之古道，更喜欢后者，带有浓浓的旅人风，时刻准备着告别的伤感与坚强。

1、夜市这本书是两个故事。夜市与风之古道。夜市这篇其实很短，每一页字很大，空隙也很大，但是就是这短短的一百页却构造出了一个人间与幽冥间交接的迷幻世界。夜市两个字，我首先想到那句诗：夜市卖菱藕，春船载绮罗。不过此夜市非彼夜市，青白色的灯光，乘风而来的商人，四处行走的妖怪，没有吆喝声的安静店铺，形成了夜晚的诡异画卷。不过不仅仅是卖弄妖魔那么简单，作者加入了新的元素，那便是人类的欲望和道德的界限。在这里，只要出的起钱，你什么都能买得到，但如果你什么也不买，那便走不出这个夜市。年少的主角为了得到打棒球的天分，付出了异常惨痛的代价，而今夜他再次踏进这座夜市之时，他面对的是亲情的再次拷问。这一次他该怎么选择呢？不那么美好的结局，却充满了爱意。我很喜欢这篇的开场白：今晚会有夜市昆虫的叫声，风的吹拂，飞着的鸟类和蝙蝠都在传递夜市的气息。读着读着，我也觉得这个世界上真的有如斯奇妙之境了。而风之古道则又是另一场异想天开了。悄悄存在于无人知悉的巷弄间的古道，与人间交接，却也被迫发生着爱恨的交织。那永远没有尽头的路，以及带有古意的风物，也让人遐想联翩。两篇的共同之处在于：里面的夜市或者古道，一般人是找不到的，它们藏在这个世界的不起眼的角落，藏在我们热闹喧嚣的生活背后。那是个与日常生活格格不入的世界，字里行间里都能感觉得到静谧，感觉到不想被打扰的隐匿。如果误闯了，说不上是好是坏，想要从幽冥离开，是要付出代价的。代价大概就是作者写的，并不能蜕变什么，只能孤零零的行走在这漫无边际的迷宫里吧。

2、两个中篇。能交换任何东西但不交换者不能离开的《夜市》，与人类世界交界的奇异地方《风之古道》。展现的都是奇怪的异世界，主角都是十多岁的少年，虽然作者说，这并非什么成长蜕变的故事，因为一切都没有结束，也没有变化，或是克服什么困难。但实质这就是成长蜕变的故事，关于得到和失去，关于孤独与追寻。

3、我一直以为在图书馆撞见好书的几率为零。书架上两个字的书名永远出挑，尤其是在一排赤川次郎当中。回家后仔细翻了翻，才发觉作者是个陌生的名字，恒川光太郎，以我对“非本格”不求甚解的知识来猜测，恒川桑应该是一位新人。作为前辈的发掘者和作为后辈的被发掘者，年复一年乐此不疲着他们的庄重仪式，因而每年的日本文坛都有不计其数的新人作家涌向各式纯文学或是通俗文学的奖项。2005年，这篇“夜市”得到了当回评委高桥克彦的赏识，因而一举拿下了第12届日本恐怖小说大赏“夜市”里收录了两个故事，另一篇叫做“风之古道”。两个故事里的少年初长成的“我”，大多数时候在犹疑的痛苦中徘徊，结尾的时候终于可以以平静的心态去看待哪怕暂时的幸福。我记得叔本华有一句极好的定义，“幸福不过是痛苦暂时的缺乏，不过是欲望与无聊的交替”。故事里的“他”，都有或多或少的厌世心态，被迫或是甘愿的，选择了自我放逐。前者的选择关乎欲望和救赎，后者则关乎命运和旅途。个人喜欢夜市里意料之外的情节，喜欢古道里淡然勾勒的细节。夜市和古道，可以看作现实世界某种神秘意义上的象征，它们和现实有着类似的游戏规则，只是更加简单明了，不可违背。它们有着现实类似的生命旅程，只不过更加神圣透彻，不停轮回。前者里没有买卖行为的游客，无法离开夜市；而对繁多的商品再无兴趣拥有的内心，会被夜市觉察，永远的被吞噬。后者里死而复生的生命，属于古道，只能流浪其中。而在古道里死去的身体里的灵魂，会接受召唤，一步步的前行，迈向终结，一处旺盛的水土，站成一棵随风飞扬的树，数十载年月，树干斑驳，枝繁叶茂。夜市和古道，都被描述成隐匿于神迹中流动的灯火，它们和我们的现实世界有着一样的本质，一个虚空的永恒的存在，而与之有缘的生命，都不过是其中一粒微不足道的尘土，在自己的轨迹里踟躇前行。恒川桑的文笔，冷落而轻盈，这样的笔触以虚写实，以意寓象，尤显恰到好处。虽然有些说教的匠气，想象与技巧仍然称的上是惊人。其实大力鼓励新人的文坛氛围，有时候也会有反面的效果，比如，不少一鸣惊人的获奖者之后多年沉寂，碌碌无为，而早年积攒的名气已经让他们在杂志上写写滥俗的连载便足以糊口。对于读者来说，往往好的作品可能会需要以平常心来遇求。恒川桑已年近不惑，也许仍然在妻子的督促下笔耕不辍，“夜市”这样的作品，也算是我们无法平静期待的理由吧。

4、『夜市』泉一直對同學裕司感到好奇，明明是學校裡的棒球明星，卻總是顯得鬱鬱寡歡、滿腹心事。而謎樣的裕司今天竟然會主動邀她：『要不要去夜市？』兩人前往海邊的森林，沒想到幽靜、人煙罕至的林蔭深處，真的有一個奇妙的夜市！披著和服的狸貓與死屍穿梭而行，妖怪販售著長劍、棺材、人頭等各式各樣的詭異商品……這裡根本不是人類該來的地方！泉開始納悶，裕司為何要邀請自己同行？原來這是只有有緣人才得以造訪的妖怪夜市，小時候曾經誤入夜市的裕司，在這裡買到了『打棒球的天分』，但付出的代價卻令他懊悔至今。於是今夜，當蝙蝠預告夜市即將舉行，裕司決定帶泉一同前來，重新進行一項重要的交易……如果你看过《夏目友人帐》，或者《虫师》，那么就不会

《夜市》

对这篇《夜市》里所描绘的场景和意境感到陌生，如果没看过以上两部作品，那么应该会感觉比较新鲜和另类，而且，这里的“夜市”氛围更为寂静些，妖怪们的态度也更为冷酷些。总体上，这个故事本身的发展在我意料之中，最后的结局也不会让我惊愕，或许作者在书中对于剧情的转承提示过于明显了，因此导致剧情不得不这样发展下去。『風之古道』我最早踏進那條古道，是在七歲那年的春天，在公園裏和父親走散的我，受到一位奇怪老太太的指引走上那條古道，最終平安地到達家中。十二歲那年的暑假，我跟和樹——我的朋友，再次踏進那條古道，但這一次的旅程中卻發生了不好的事情。进入“夜市”，或踏足“古道”，原理上基本都差不多，都是进入了异世界，碰到了平常看不到的东西，相较于《夜市》，我也更喜欢这一篇，淒涼的场景，悲伤的往事，“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，确实有这么一种苍茫的、流浪的意境在里面，何况还有令人唏嘘的人生羈絆，以及那牢不可破，逃离不能之宿命。总评：之前听说恒川更胜朱川，单就本书的表现力来看，我觉得不如朱川，此书得了第十二届“日本恐怖小说大赏”，就这个头衔来看，我感觉不到“恐怖”的分量，更多是“寂寞”，或者还是人性吧，而且在故事的意外性上恒川有点儿太规矩了，这一点上也比不上朱川，当然恒川也有自己的优点，就整本书的气场来说，他的文笔更为大气、洒脱一些，当然也非常流畅，当然，也不能过早下定论，那就期待一下他的另一本作品——《神隱的雷季》，这是一本长篇作品，朱川好像从不写长篇，因此我就更为期待起来了……

《夜市》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com