

《初夏荷花時期的愛情》

图书基本信息

书名：《初夏荷花時期的愛情》

13位ISBN编号：9789866377495

10位ISBN编号：9866377490

出版时间：2010/01/01

出版社：INK印刻

作者：朱天心

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《初夏荷花時期的愛情》

內容概要

睽違十載，終於等到朱天心最新長篇小說！

悠緩的喟嘆聲頓時讓人鬆了口氣 - - 這是我們熟悉的朱天心！

褪去雄辯滔滔的知識符碼，擺開焦慮躁鬱的政治議題，恍若靜水之中躍出的一枝荷花，以素樸清澈的文字，看年少歲月私密的情緒幽思，呼應時光流逝終究無可逃避的熱情轉涼，這回記憶的橋梁不再是地圖而是日記，本來是年輕而顯世故的老靈魂，現在是立在橋上的中年女子，寂寞而絕望。她將走向何方？記憶和時間，欲抗拒的是遺忘和衰老嗎？

貌似矜持的「老靈魂」，心底其實是碰不得的敏感

這是個中年婦女版的此情可待成追憶的故事。

中產背景的女性敘述者，看來什麼都不少，但又好像什麼都沒有。更年期後的她，身材走樣，魅力流失，除了「沒打算離婚，只因彼此互為習慣.....感情薄淡如隔夜冷茶如冰塊化了的溫吞好酒」的夫妻生活，和一群物以類聚的半老女人，簡直沒有談話交心的對象；眼看老之將至，她陷在要命的寂寞裡。故事由此分為雙線：一個計畫旅程，敘事者尋找著那座有良人在黃昏裡並肩站立的橋；一本日記，是失蹤丈夫的少年歲月歇斯底里愛之呢喃。敘事者心動了，拿著日記按圖索驥，企圖找回時間旅程裡不該消失的座標，但怎麼樣也回不去，找不到了。藉著少年的日記，朱天心又重寫了一次「去聖已遠，寶變為石」的寓言，重新檢視男女情愫，並向永恆的少年招魂。不肯老去的少女，旁敲側擊，逆向寫著她的戀人絮語：失落，感傷，怨懟，絕望，悼亡。如是輾轉，進退失據。那女性敘事者幾乎遊走憂鬱的黑洞邊緣：沒有了愛，要死 - - 不論自殺還是他殺 - - 也不那麼容易吧。朱天心訕訕的喟嘆著這愛的詮釋循環，其中或許還大有學問：愛是青春期的荷爾蒙問題，還是老靈魂的一廂情願？是文藝青年的本能，還是熟男熟女的鄉愁.....

《初夏荷花時期的愛情》

作者簡介

朱天心

山東臨朐人，一九五八年三月生於高雄鳳山。台灣大學歷史系畢業。曾主編《三三集刊》，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，現專事寫作。著有《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《小說家的政治周記》、《學飛的盟盟》、《古都》、《漫遊者》、《二十二歲之前》、《獵人們》等書。

《初夏荷花時期的愛情》

精彩短評

- 1、 弃。
- 2、 心灰意冷。
- 3、 一声叹息
- 4、 故事的开始都是爱吧？后来它变成恨，变成习惯，变成空气，那也是爱吧？
- 5、 男男女女，生生世世
- 6、 鉴于我还年轻，也没怎么被戳到痛处，就当是对少女心老妇人想法的了解吧。但骆以军竟然能强扯到金阁寺，还絮叨了一堆文学大家作比较，这文人圈捧臭脚行为真恶心到我了，少女心作家也不能这么惯啊！难怪一提及女性作家都给世人一种刻板印象。
- 7、 要怎样...才能执手到白头...简直难死了阿.....
- 8、 意外的很喜欢这种风格。
- 9、 人到中年，青春不再，爱能继续吗，婚姻怎么维持。女人一边翻看年轻时代男人的日记，里面充满了对她的激情与依恋，一边对当时冷淡的夫妻关系，这样的对比特别的伤感
- 10、 兒時好友強烈推薦我看這本書說“顛覆她的愛情觀”草草翻了幾頁只覺得無病呻吟十分絮叨原來我和她的差距已經這麼大了
- 11、 生命虽短，但总有一天，我们会觉得爱情这东西如此漫长而泛黄。
- 12、 不胜唏嘘
- 13、 清哀炎帝女，少年暮鸟音
- 14、 对爱情最残忍的解剖只能从时间下手了
- 15、 且将一盏淡茶饮完，来世你为我再添罢
- 16、 第一次讀豎排的繁體書與電影《愛在午夜降臨前》有些像初夏荷花时期的爱情 駱以軍的後記那麼長看得累死了引用的書籍太多除了《霍亂時期的愛情》其他都沒看過理解不了
- 17、 岁数大了清新不动了
- 18、 未到中年，却已能理解
- 19、 年轻人看到这个故事是毛骨悚然
中年人看到也许就是无奈了
- 书名很美
爱情却没有那么美
- 20、 如果你也不喜欢这样的发展和结局
- 21、 我只能说我还无法体会书中的现实和惨忍，抱理想主义的信念撞了南墙也不回头
- 22、 終於看完，一年前想看的書，真是偶遇，只是沒有想像中的那麼美好
- 23、 讲述的是“一对没打算离婚，只因彼此互相习惯（癮、恶习之类）感情淡漠如...的婚姻男女”。
- 24、 所謂女性主義確實很難走進我的關懷。事實上，我認為這個視角在當今是出於方便才存在，創作的方便，研究的方便，但它太小先天受限，多絢麗的文風都不能遮蓋這種小家子氣。文后的駱、林文章更是島內人捧島內人，寫得比正文還大還奇，中心思想也就是個捧自己人，大不起來。
- 25、 感觉没有朱天文的文字读起来舒服，很吃力。
- 26、 三星半
- 27、 看得异常痛苦.....嘛.....衰老就是一件痛苦的事啊。
- 28、 到了四十再看，更添警惕外，也好奇二十芳華的女生們會對熱熱切切的情愛在二十年後,三十年後應該是要如何，有甚麼想法。
- 29、 二周目。
- 30、 心慌慌
- 31、 2012.11.09@bfsu。人生不过如此，不过如此。
- 32、 「少年的死，你也曾给过他一刀吧」，我又究竟杀死了自己多少次？谁偷偷替换了你的谁，你又失手杀害了谁的你。
- 33、 唉，人死之前要老好久。
- 34、 讀得真鬱悶.....最近關於愛情的負能量好多.....本來就是悲觀主義懷疑論者T^T
- 35、 剩半篇补完

《初夏荷花時期的愛情》

- 36、少年别丢了
- 37、初夏荷花时的爱情，有着无与伦比的美丽，也有着难以捉摸的不确定
- 38、绝望的爱
- 39、时光如那迎来的河风飒飒扑面而来，风从老远之处来的，鼓动你们衣衫，叫人错觉是羽翼，你努力不被那风迷乱，以便伺机振翅随风飞去
- 40、朱天心笔下的中年情爱之伤在于那一句喟叹”大气中，你觉得失去了那少年“，台湾的文人才真像传承了海派浪漫似的，只在情绪上做文章就饱满足够了。
- 41、三十光年之后的爱情。日记最好，偷情次之。后面等差数列。因为同样的情怀吧光年的比喻和文本的在场更让人心碎啊。不太喜欢蛮荒狮子的比喻和游走的视角，还有动辄男人女人的。
- 42、唉
- 43、年纪还没有那么老，体会不了。
- 44、题材是好题材，角度特别，冷冰冰的写出了生命，欲望的生长与衰退，冷酷却不得不接受。但是可能文化与语言差异的缘故，读起来不太顺畅，表达有点不太习惯，而且后几个篇章有点云里雾里。最后的评论也太深，不适合放在那里，更适合出现在专业的文学评论里。
- 45、静水流深。人的与人相处久了，感情就会变得淡薄。无需质疑，与时间博弈只能是平分秋色或失败。彼此之间的维系，是习惯对方存在
- 46、耐住性子才勉强看完，若不是非我現時能夠體會，那便真不是我杯茶。
- 47、弃之，什么玩意儿啊。看的是台湾版，字吧个个儿都认识，加一起吧读起来很不畅快
- 48、警句迭出
- 49、有点作。。。
- 50、逆料 舒泰

《初夏荷花時期的愛情》

精彩书评

《初夏荷花时期的爱情》

章节试读

1、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第7页

“其实很早就知道遭这个世界遗弃了，踽踽而泣，也不会太不习惯，怕是用不着人来安慰，事实上亦忘了何为安慰，因为我说自己是强者，只有我不必收受安慰，也只有我没有安慰。”

2、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第45页

少年的亡灵，曾经，刚刚，大大肉肉的羽翼踩过你们交缠的身体，你静静淌下泪水，别走，你望空追逐他的身影，心底呼唤着那少年。你翻身摸向丢在进房处的包包，气喘病人找气管扩张剂般的翻找明日的日记

3、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第143页

于是老女人问：【所以你是不行了，还是不要了】
老男人：【这，有差别吗】（其实我也觉得有差别）
【当然有，不行了，我可以接受。不想要了，我会很伤心】（和我想的完全一样...）
【老实说，我也不清楚。但让你伤心，是我不愿意的。】（潜台词：你们怎又相反了，不行了，不见得对别的女人没兴趣好奇，不想了，才是对所有女人的心如止水，六根清净。）（看到这里我愣住了...这么说好像是更对...）
【但你若对所有女人都不想，我能接受，若只是不想望我，我会很伤心很伤心。】
【所以你宁愿我不行了？我们年纪大了不行了也不想了】
【所以终归就是不爱了。】
哎，女人众生就是分不清爱和性，分不清什么时候要合起来看，什么时候该分开。
看完这段我的想法是 女人啊...好悲哀 但是也太作了吧...有什么必要想那么明白 都一起搭了一辈子火了彼此陪伴的时候比跟爸妈在一起都长了 还有必要在几个字上纠结那么多了吗...我千万不能变成这样的怨妇...
他十分期待和珍惜咖啡时光，等待那杯咖啡，如同等待一个女人。
我觉得这跟我上课的时候 每天期待吃中饭然后午休的感觉一样...有个暂时跳脱出来的出口 我每每都要感激涕零...还有每次去博物馆 随便看什么展 每次自己去压马路 我都虔诚地感激这样的时光...

4、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第15页

“你付妥车钱，下车想跟上他，立即陷入逃难场景一样的人潮里，脚步细碎不时踉跄，以为自己也成了穿着长及脚踝传统服的异国老婆婆。”

5、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第60页

你未尝没偷偷想过，当年错过的你们，某一日（这个想象从假设三十岁、到四十岁、到五十岁、到快六十喽）再相遇，会如何，会彼此觉得这人还真满讨厌的？好比你社会化之后的习惯咄咄逼人好发议论以掩盖自己的胆小羞怯，好比他年轻时吸引你的沉着不语现在可能阴沉无趣像遍地可见的怪叔叔，可能你们就礼貌的点点头握个手，假装感慨时光流逝好快啊你儿子已经在念研究所哦有女朋友了喝喜酒别忘了通知我们老朋友并假装互留地址通讯看对方手忙脚乱掏纸笔名片老花眼镜忍着不带上因此名片上写着什么鬼字看不见不能说啊你还住在老地方.....唉呀，怎么她（他）散发出一种洗发精、古龙水、护手霜、漱口水也遮盖不去的、老野兽味。
（接过名片，谢谢再联络。）

6、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第28页

《初夏荷花时期的爱情》

唯一的一件事，先把大学考好。

我相信， 将是我最后一次的用情。得不到 ，我不管自己是否是一个没有感情活不下去的人，我也将把自己感情的生命结束。

，我会等你，即便是白发苍苍的晚年，这句话仍然是有效的……

但你要那种感情做什么？就像最后一次丈夫回答你的“难道认真工作赚钱，对你和孩子们负责任不算是‘ ’吗？”他依然不肯说出那个字，他也不愿做出半点前半生花了好长时间教会你的。

包括丈夫在内的男子们想尽办法教会了你们性是爱情的最佳表达方式，你们相信了，也渐渐深有所感乐在其中，忽然他们一手推翻了那定义，要你为何不能像别的父母（动物）那样好好爱子女，不要再这么在意他。他们且不愿再做半点接近性暗示的举措，哪怕只是握握你的手，轻扶你的腰（或曾经腰的位置），触触你的脸颊头发，常常，你们要的就那么多。

你们要进入老年了吗？像医药保健版安慰和鼓励银发夫妻的，不一定要器官的接触，牵牵手、拥抱都很好，但你亟想丈夫用肉体证明那个他不肯说的字的存在，你才不要像你看过的那动物频道中动物的一生那样，没头没脑疯狂执拗的求偶、交配，然后性命亦可不要的喂养、保护下一代，最终皮毛残败的守着空巢穴……，但好歹，动物的老衰和死亡之间距离极短，再认真的荒野记录者也难捕捉到一头失群老衰公狮的死，该说幸还不幸，人类的公狮要老衰好久，你得亲自目睹。

唉，人要老好久才死。

其实不只爱人、伴侣这样，朋友，朋友也是，少年时分分秒秒丰沛的感情泪水一生也似，对彼此忠贞的要求和检验不下对爱人伴侣，其中没出国的，有幸参加彼此的婚礼，而后十年不见，如潜泳不得喘息的埋首工作和幼儿，再需见面时，互相协助度过各自伴侣的外遇期，一面比征信社有效率的打探消息，也同时装不知情陪吃、陪买、陪聊天。再就是彼此父母住院的探病，透过盛年丰沛的人脉介绍名医、转院，而后儿女结婚的捧场、父母丧礼的互相撑场面（高龄的父母走时已好少同辈亲戚友人，场面不努力帮衬就好冷清凄凉哇）。

最终，彼此丧礼的送别吧。

7、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第70页

8、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第23页

你才看一页，就知道这将是未来岁月的所有支撑。

9、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第88页

儿子女儿一两岁，你还抱得动他们时，不就是喜欢这种冶游，你偷借他们除了语言表达不力，其他官能都比你新比你锐利毫无潮绣的官能重新认识这个世界。

10、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第38页

你如是天/就让我是水/你有阳光/水亦灿然/你如是哭泣/就让我为你保留泪水/就让你把满空的阴霾投给我/于是天亮蓝一如洗过/雨水也将因之又是一番鉴底的清澈/说给你听的

11、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第127页

写的都是原始人 但是人类进化这么多年 人的灵性却是比身体结构更早进化完成 现代男人女人的天性表现与山顶洞人差别可能比结构脑力上的差别小很多

《初夏荷花時期的愛情》

石化前的女人还在想着幼仔 一路找回稚子身边的時候还在一面采集他們喜歡的東西 還懷念著自己的過去

你倚在那雷劈木下成了石像，袋里揣著布里提果子和蜘蛛蛋，手捏一莖美麗的鳥羽

離開前的男人背影卻是決然的 飄然遠去 遲暮的公獅 獨自舔舐傷口 然後默默等待臨終那一刻 在這個時候還昂著驕傲的頭說 別吵我 即便心裡眷念巢中的稚子 卻不願讓他們守在身邊 親眼看到他被死神打敗 男人的驕傲不可侵犯

多日後，有一名孤兒發誓說曾見你在不太遠的樹上，女人們依他所言前往找尋，果在一株雷劈木上發現一只蹲踞的鷹。

12、《初夏荷花時期的愛情》的筆記-第108頁

女人對生老病死是複雜糾結的，不像男人好簡單，只有獵捕殺戮成功與否的歡快或沮喪和同伴死傷的失落，只有分配獵物時零和的張力。感情，女人的糾葛，是无用之物，是阻礙，是危險，終其一生，即便不離去，將之冷卻，淡化，消退，終至無形，是必要的。所以男人們好羨慕大多數的其他動物，不消行一夫一妻，不須在育種年齡外之後，還得回應母獸的感情，他真想能像已透過了交配育種期的退休獅子，擇曠野一角落默默老去，嘿，別吵我。

倒是作者對男人女人對感情 陪伴的看法的完整闡述了...我倒覺得不盡然

我爹 年輕時是一頭比較沖動甚至有些暴躁的公獅 應該是那種很需要生活來點刺激 希望可以出走一下的公獅 家庭比不上他以為的抱負 現在卻是黏糊得很 還是因人而異的吧

女性作家寫男人的時候難免略顯偏頗 不過作為朱家唯一一個結婚生子的女孩 她卻對家庭中男人的角色頗有體會 生活場景的描寫都很寫實 筆觸很細膩 畫面感非常強

13、《初夏荷花時期的愛情》的筆記-第36頁

你忽然想死了，那人就脫下彩衣來蓋你，天地多大，能包容的也就是這些。

14、《初夏荷花時期的愛情》的筆記-第14頁

“你是我所有夢中的情人”

15、《初夏荷花時期的愛情》的筆記-偷情

讓我想到年少時的感情與浪漫，偷看色情電影，以及兩人旅館偷偷相見，寫的很細膩柔情。

雖然我沒到中年，風華正茂，可是還是能夠理解她的情感。我喜歡她帶點回憶的寫過去的爱情。開始我覺得她有些矯情，慢慢的看到裡面很多細節的描寫，比如對於年輕的女孩子沒有教養的和丈夫示愛這樣的事情。按照道德以及情感的方式寫，讓人很能理解。

我平常在辦公室也沒有太多的事情，只是想好每天梳怎樣的髮型，帶什麼耳飾，穿什麼衣服搭配鞋子。對着電腦發呆，喝水，去衛生間，我幾乎開始反感。

這樣的下午我讀著一本浪漫的书，令我感情舒坦，又有充實感。

16、《初夏荷花時期的愛情》的筆記-第60頁

你未嘗沒偷偷想過，當年錯過的你們，某一日（這個想像從假設三十歲、到四十歲、到五十歲、到快六十歲）再相遇，會如何，會彼此覺得這人還真滿討厭的？好比你社會化之後的習慣咄咄逼人好發議論以掩蓋自己的膽小羞怯，好比他年輕時吸引你的沉著不語現在可能陰沉無趣像遍地可見的怪叔叔，可能你們就禮貌的點點頭握個手，假裝感慨時光流逝好快啊你兒子已經在念研究所哦有女朋友了喝喜酒別忘了通知我們老朋友并假裝互留地址通訊看對方手忙腳亂掏紙筆名片老花眼鏡忍著不戴上因此名片上寫著什麼鬼字看不見不能說啊你還住在老地方.....唉呀，怎麼她（他）散發出一種洗發精、

《初夏荷花時期的愛情》

古龍水、護手霜、漱口水也遮蓋不去的、老野獸味。（接過名片，謝謝再聯絡。）

17、《初夏荷花時期的愛情》的笔记-第31页

佩妮罗佩啊，好遥远的新娘……

接着是写满页面的你的名字。

你能看到少年伏案一笔一画刻着你的名字如同十年返乡途中老漂流在怪怪小岛的奥德赛。你多想告诉他安慰他，一切的苦恼都会成过去，十年后，你们的女儿将会出生在这一天，长相是丈夫的复刻版，亲族朋友们形容女儿，是和生的小孩，和皆那少年的名字。就像人类基因演化聪明（或意图明显）的诡计，长子或长女一定貌似当时的男伴，这个确认何其重要，取信了这男伴愿意留守你们身边保护你们、再帮你打个几年猎到小孩起码能独立。

自然，儿子长的像你，是故，加入性别因素，他们是你们的交换而非复制，意味着，你在年轻的他们身上找寻不到少年的影子，你想同情或补偿那少年，也不知该对年轻的女儿或儿子？

茫茫时空中，你仍找不到那少年。

梦见来，梦见我亲她，醒来时直笑，好久没这么甜美的时刻。
不知能不能结束这段暗惨的心境，再说吧。
还是说好，什么假话不说，还是喜欢她

这梦几步之遥可成真，太容易了，只消儿子回来，你有理由回到你们的大床上，你会让那可怜的少年，不，丈夫，不需做梦，手怀着你，要亲就亲，随时可亲，不用梦断肝肠。

但你太知道，回大床后，丈夫会牵牵你的手如常入睡，尔后中夜得起身上厕所，会凄凉的发现两人如同其他结婚多年的夫妻是背对背睡的。丈夫不会拥你入怀，不会亲你，不会梦你，因此你快分不出，爱的到底是那少年还是丈夫？又或，那丈夫，可是少年？会是丈夫某次国外出差被替换过了？如同女儿读的那些恐怖漫画中说的“鬼替子”？

你只能冀望他能出现或记得那日记中的哪怕只是一句话，证明他是少年演变或老衰成的。如若这般，你也可接受。

你藉着回忆婆婆的生前事，问起（盘问）他的童年、学生时代、终至你们认识时。只要一句，印证他是那写日记的少年，你便可放过他。

因为你疯狂的爱上那少年，多想回应他，不再让他苦恼忧伤、陷入深渊。你想保护、不、保存他，护贝他，不让他某个沉沉的夜晚被替换掉。

我读叶珊，听到他说“你晓得这便是尾声”我猛然醒悟了，在自己的心中，前一刻，我总存有一些侥幸，然而我没有想到日后和你相见，让我证实了结束，我将如何生活下去。
曾告诉你，我喜欢一个人在家，听霍夫曼船歌，勾描你的容颜，那是多美丽的独处，而那种心情怕一生难得再寻回，难了，难了

你检查他，饭桌上边看晚报边说：“今年联考（你们一点也不愿搞清并改口说什么学测指考基测之类的）国文有出一题杨牧的诗，你记得吗？叶珊的诗？”
没有回应，就像以前他念诗给你听时你的没有回应。你再给他一次机会，假作不经意的提示，不是以前喜欢叶珊的诗？

《初夏荷花时期的爱情》

他拿起眼镜戴上，不为看你，而为看清盘中物，挑拣出爆牛柳中的洋葱丝瓣，面露嫌恶，不知对洋葱还是对烧三十年菜仍不知他口味的你。

没有回应。

没有通过检查。

不、能、原、谅！

你盯着那人身后夜色为底的窗玻璃镜子映出的你们一家一屋子，知道只要一个动作掷破这，一切会纷纷碎碎成幻影，你恨透这男的，少年无疑的被他给杀了。

是上天的拨弄、惩罚吗？拨弄你这才认识那少年，惩罚你当时的不经心、不回应，或更该说，惩罚你爱上那四十光年远的少年……，好可怜啊，你想像着那少年曝尸在街头（临终之眼烙印的还是你），旁边立着没有表情的、你丈夫，不、能、原、谅！

你忽然想死了，那人就脱下彩衣来盖你，天地多大，能包容的也就是这些。欢乐或已离我远去，笑容已经变成一种习惯动作了，实在死亦可喜，也只像爱惯黑夜的男孩，但是日出也是一份天幸恩宠。

这会坏事，真是会坏事，但我只知不能再失去任何骄傲，否则死亦没了那光光亮亮的刺激。其实很早就知道遭这个世界遗弃了，踽踽而泣，也不会太不习惯，怕是用不着人来安慰，事实上亦忘了何为安慰，因为我说自己是强者，只有我不必收受安慰，也只有我没有安慰。骄傲，死亡，告别，我要逼自己说，我不再喜欢你

少年是怎么了？醉了吗？字迹零乱，语无伦次，那日期，是联考的最后一日，少年恰与你同考场，他考生兼自认陪考，总铃声响前十分钟提前出考场，拧好冰凉毛巾，备好饮水，待你一出考场就递给你。你都没领情，考完最后一堂，与一群早约好了会吃会玩的男生女生跑不见踪影。

少年的死，你也曾给过他一刀吧。

你寻思着，那替换，或谋杀，发生在什么时候？

是有一年，那时你还记行事历的时候，你在岁末最后一日的空白处上写着一首流行歌的句子“是这般奇情的你，粉碎我的梦想”？粉碎少年曾给你的玫瑰色世界。

就这么说

你如是天

就让我是水

你有阳光

水亦灿然

你如是哭泣

就让我为你保留泪水

就让你把满空的阴霾投给我

于是天亮蓝一如洗过

雨水也将因之又是一番鉴底的清澈

说给你听的

少年是如何修补好破碎的心，重振起精神的？是因为那次日你答应他和几个共同的朋友一起去夏日的海边玩吗？因为那不久，他们男生就要上成功岭了。你记得，你想藉此机会明确表示你们只是很好的朋友（怕他影响或因此肯定会失去你与其他男孩们哥儿们的友情），你半点不让他任何动作哪怕只是

《初夏荷花时期的爱情》

挤客运车中略护搭你的肩，因为隔空就可感觉到的高压电力是会触及便皮开肉绽的。

（你忍着不翻读次日出游后的日记。）

放心放心，你好想安慰、甚至告状给那少年听，三十年后，你们会走在异国一道海滨公路，那鬼替了的丈夫正赌着气疾走，你们挑错了季节，夏末人潮渐散，又炎热又冷清，滨海公路旁一些指南上说的法式义式料理名店该开未开，你们买了一日周游券，平行公路和海岸的老式当当电车道时上时下，看哪个地名怪就在哪下车。夏天太阳落得迟，海面不改变的蓝着，天空也被阳光曝蓝着，尚未有日落后的海风，丈夫热得外衣脱下交由你拿着，你的夏衣已无法再脱，也不看风景，你们气急败坏的走着，像一幅大学时期看过的法国电影画面，而且任谁（身旁公路久久有车呼啸而过）也看得出，丈夫想把你推下海吧。

18、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第14页

“尚未走到那桥上，尚未与丈夫并肩那样凝望远方如同那张泛黄的黑白老照片，你已知道他们在喟叹什么了，与那斯文优雅并不同调的内容，“啊，吃不动了，走不动了，做不动了。”只除了满满的、沉甸甸的、一无是处的回忆。”

19、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第81页

好像走上去,再回头,会变成那样一对老公公老婆婆。

你不明白人为什么可以无所事事公然爱自己到这种返祖的地步。

是生命,生物必然经历的成长,消磨,衰亡么?

她们不分胖瘦一致失去腰线，瘦的人像蛙类，胖的像米其林轮胎标志的橡皮人。

20、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第24页

无论多想死的少年，无论你怎么折磨，每日日记结束总心胸宽大的为你祝福祝愿，至为洁净的祝福你有个好梦，“让你在我怀中睡去，让我低吟童谣，再给你一只大狗熊、一只长颈鹿，如果真令你开怀，但愿那不是梦，不会是梦。”

21、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第38页

你如是天 就让我是水 你有阳光 水亦灿烂 你如是哭泣 就让我为你保留泪水 就让你吧满空的阴霾投给我 于是天亮蓝一如洗过 雨水也将因之又是一番鑑底的清澈 说给你听的

22、《初夏荷花时期的爱情》的笔记-第162页

那是个大梦。憨梦可以做得酣畅淋漓的时代是吧。时期岁的我，踩着就脚踏车，盛夏的台中，凤凰花如火山岩浆如大雪积压，突然一股热血沸腾上来，我穿着卡其裤将脚踏车踩得有如风火轮。路的尽头，晚云堆叠，亦或是蚊蚋群聚？那个幼稚的自我膨风胀大，在哪苍茫失控，浑然不觉内里经验与教养的一穷二白，一路隧进酒神的迷醉癫狂状态，以为是即将登船展开伟大航程的选民。我相信，我不疑，那时候，渴慕的血液拍打着流过心脏。

《初夏荷花時期的愛情》

《初夏荷花時期的愛情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com